

VENICE 2





VENICE 2
Con sensor de imagen 8k



VENICE 2
con sensor de imagen 6k

Emoción en cada cuadro

SOCIO CREATIVO DE CONFIANZA

VENICE 2 es una cámara de cine creada por y para el director de fotografía. La cámara viene con uno de los dos sensores de imagen de fotograma completo, cada uno de los cuales ofrece una calidad de imagen excepcional. Gracias a las nuevas capacidades de grabación interna, los usuarios pueden capturar aún más colores y detalles dentro del cuerpo compacto que ya conocen.

IMÁGENES NOTABLES

VENICE 2 ofrece una opción entre sensores de 8K y 6K, los cuales cuentan con una latitud y una gama increíblemente amplias. Los cineastas tienen mayor libertad de expresión en la gradación que nunca antes, con 16 o más de 15 pasos de latitud y una reproducción cromática exquisita.

SIMPLE E INTUITIVO

Los operadores necesitan saber que su cámara es confiable y utilizable, especialmente durante tomas exigentes. VENICE 2 presenta una navegación de menú simple y conectores dispuestos para hacer la vida más fácil en el set. Con una construcción duradera y compacta, la cámara se configura rápidamente para tomas manuales o montadas, por lo que puede concentrarse en filmar, no en la cámara.



VENICE

Inside VENICE 2

36x24mm Sensor Full Frame para Cine

VENICE 2 cuenta con uno de los dos sensores de imagen de cuadro completo de 36x24 mm, diseñados específicamente para las demandas y el rendimiento de la cinematografía de alta gama. Cada uno ofrece una sensibilidad, una latitud y una reproducción cromática notables, y dado que los bloques de sensores son intercambiables, los usuarios pueden cambiar fácilmente entre sensores, sin ningún firmware adicional, e incluso pueden usar el sensor de su VENICE original. El nuevo sensor 8K puede capturar imágenes con una resolución máxima de 8640 x 5760, mientras que el sensor 6K establecido ofrece hasta 6048 x 4032. Ambos ofrecen un potente sobremuestreo para imágenes 4K increíbles

Libertad Creativa

Full-Frame ancho 36 mm 8K and 6K

En fotograma completo, puede utilizar todo el ancho de los sensores (8640 o 6048 píxeles) para pantalla ancha 2.39:1 ó Large Format Scope. FullFrame se puede utilizar creativamente de varias formas: por ejemplo, para permitir una profundidad de campo extra baja o tiro súper amplio

Super35 Anamórfico de compresión 2.0x de altura

Para filmación y producción anamórfica, se admite Super35 anamórfico de compresión 2x de altura completa.

Super35 17:9 y 16:9

Estos populares tamaños de generadores de imágenes tienen soporte nativo en VENICE 2, y el sensor 8K lo hace posible para capturar imágenes de 5.8K en estos modos. También se pueden usar lentes con montura PL de Super35 mm

Vista Envolvente

Con el sensor 6K, la cámara graba solo el área activa, pero el visor y los monitores del set pueden mostrar un margen del 5% a su alrededor. Surround View admite tres modos de imagen: 3.8K 16:9, 4K 17:9 y 4K 4:3.

Montura PL

VENICE 2 viene con la montura de lente PL estándar de la industria y es compatible con todos los lentes Super35 y PL de fotograma completo: esféricos y anamórficos. La montura de la lente incluye contactos compatibles con la tecnología Cooke/i, y la información de la lente se registra como metadatos, cuadro por cuadro. También hemos agregado soporte para ZEISS eXtended Data.

Palanca E-mount

La montura E ofrece una compatibilidad inigualable con los objetivos de Sony. La montura E (tipo de bloqueo de palanca) brinda a los usuarios la capacidad de cambiar las lentes girando el collar de bloqueo en lugar de la lente en sí, lo que significa que en la mayoría de los casos no es necesario quitar las plataformas de soporte de la lente, lo que ahorra tiempo durante una producción.

Latitud

El sensor 8K de VENICE 2 tiene 16 paradas de latitud excepcionales, mientras que el sensor 6K cuenta con más de 15 paradas de latitud. Esto significa que ambos lectores de imágenes pueden ofrecer imágenes fenomenales con muy poco ruido, en condiciones que van desde la luz del sol abrasadora hasta casi ninguna luz. VENICE 2 también sobresale en imágenes de alto rango dinámico, lo que permite una libertad creativa sin precedentes en la gradación.

Dual Base ISO

VENICE 2 cuenta con base ISO dual, lo que significa que el sensor 8K ofrece Base ISO3200 además de Base ISO800, mientras que el sensor 6K tiene Base ISO500 y Base ISO2500. El sensor de 8K sobresale en la captura de alto rango dinámico con poca luz, con una latitud de exposición de 6 pasos a 10 pasos por debajo del 18% de gris medio, para un total de 16 pasos. El sensor 6K ofrece una latitud de exposición de 6 pasos a 9 pasos por debajo del 18% de gris medio, para un total de más de 15 pasos.

Más colores para más expresión

VENICE 2 puede superar el espacio de color BT.2020, con una gama de colores más amplia que DCI-P3. Esto significa que puede reproducir maravillosamente el verdadero color de la escena frente a su lente. La cámara también proporciona una amplia paleta en el conjunto de etalonaje, utilizando el flujo de trabajo establecido de Sony.

S-Log3 y espacio de color ultra amplio, S-Gamut3. Además, los sensores 8K y 6K de VENICE 2 combinan los colores casi a la perfección, lo que hace que su experiencia de nivelación sea aún mejor.

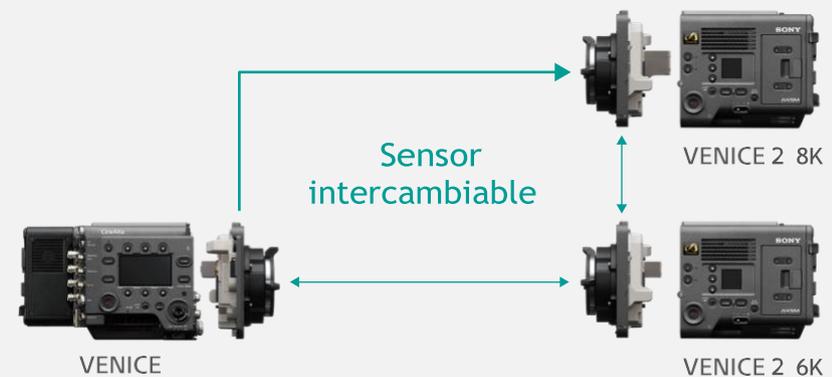
Cuadros

VENICE 2 puede disparar a velocidades de hasta 120 fps en 4K y 90 fps en 6K, cuando se usa el sensor 6K. En combinación con una licencia anamórfica, también permite disparar a velocidades de hasta 75 fps en 4K 4:3 y 72 fps en 4K 6:5. Con el sensor 8K, la VENICE 2 puede lograr hasta 60 fps a 8,2 K y 90 fps a 5,8 K.

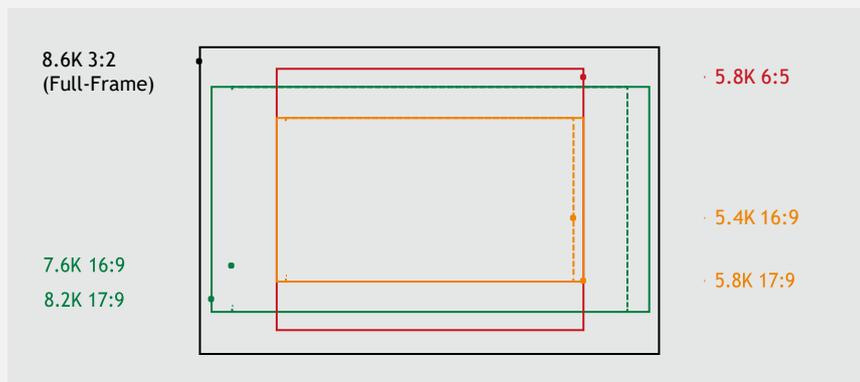
Obturador

El efecto gelatina es algo que no necesitamos al filmar. VENICE 2 tiene sensores de lectura de alta velocidad que minimizan los efectos de gelatina típicos de los sensores CMOS.

Sensor intercambiable

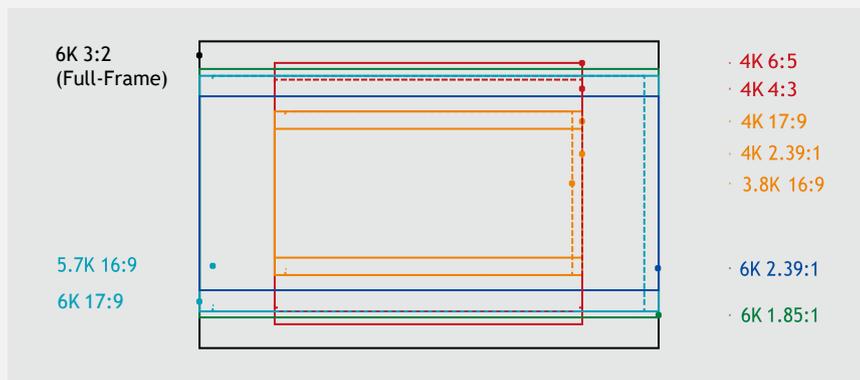


Modo de Imagen



Detalles de modo de imagen para 8.6K sensor en V1.0

Software License	Imager mode	Resolution	W x H (mm)	Project Frame Rate	Select FPS**
License not Required*	5.4K 16:9	5434 x 3056	22.6 x 12.7	23, 24, 25, 29, 50, 59	1-60, 66, 72, 75, 88, 90
	5.8K 17:9	5792 x 3056	24.1 x 12.7	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72, 75, 88, 90
Anamorphic License	5.8K 6:5	5792 x 4854	24.1 x 20.2	23, 24, 25, 29, 47	1-48
Full-Frame License*	7.6K 16:9	7680 x 4320	32.0 x 18.0	23, 24, 25, 29, 50, 59	1-60
	8.2K 17:9	8192 x 4320	34.1 x 18.0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60
	8.6K 3:2	8640 x 5760	35.9 x 24.0	23, 24, 25, 29	1-30



Detalles de modo de imagen para 6K sensor en V1.0

Software License	Imager mode	Resolution	W x H (mm)	Project Frame Rate	Select FPS**
License not Required*	3.8K 16:9	3840 x 2160	22.8 x 12.8	23, 24, 25, 29, 50, 59	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110
	3.8K 16:9 Surround View	3840 x 2160 (4268 x 2400)	22.8 x 12.8 (25.4 x 14.3)	23, 24, 25, 29	1-48
	4K 2.39:1	4096 x 1716	24.3 x 10.3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
	4K 17:9	4096 x 2160	24.3 x 12.8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110
	4K 17:9 Surround View	4096 x 2160 (4552 x 2400)	24.3 x 12.8 (27.0 x 14.3)	23, 24, 25, 29	1-48
Anamorphic License	4K 4:3	4096 x 3024	24.3 x 18.0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72, 75
	4K 4:3 Surround View	4096 x 3024 (4552 x 3360)	24.3 x 18.0 (27.0 x 20.0)	23, 24, 25, 29	1-30
	4K 6:5	4096 x 3432	24.3 x 20.4	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72
Full-Frame License*	5.7K 16:9	5674 x 3192	33.7 x 19.0	23, 24, 25, 29, 50, 59	1-60, 66, 72
	6K 2.39:1	6048 x 2534	35.9 x 15.0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72, 75, 88, 90
	6K 17:9	6054 x 3192	36.0 x 19.0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72
	6K 1.85:1	6054 x 3272	36.0 x 19.4	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60, 66, 72
	6K 3:2	6048 x 4032	35.9 x 24.0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59	1-60

VENICE 2 23.98/24.0p Formato de grabación en V1.0

VENICE 2 con sensor 8K (Mbps)

FORMAT	PROFILE	8.6K 3:2	8.2K 17:9	7.6K 16:9	5.8K 6:5	5.8K 17:9	5.4K 16:9
X-OCN	X-OCN XT	5,345	3,861	3,861	3,040	1,921	1,921
	X-OCN ST	3,658	2,642	2,642	2,080	1,315	1,315
	X-OCN LT	2,155	1,556	1,556	1,225	774	774
4K ProRes	ProRes 4444	-	1,131	-	1,131	1,131	-
	ProRes 422 HQ	-	754	-	754	754	-
QFHD ProRes	ProRes 4444	-	-	1,061	-	-	1,061
	ProRes 422 HQ	-	-	707	-	-	707

VENICE 2 con sensor 6K (Mbps)

FORMAT	PROFILE	6K 3:2	6K 1.85:1	6K 17:9	6K 2.39:1	5.7K 16:9	4K 6:5	4K 4:3	4K 4:3 SV	4K 17:9	4K 17:9 SV	4K 2.39:1	3.8K 16:9	3.8K 16:9 SV
X-OCN	X-OCN XT	2,631	2,143	2,091	1,665	2,091	1,525	1342	1342	965	965	770	965	965
	X-OCN ST	1,800	1,467	1,431	1,140	1,431	1,044	919	919	661	661	527	661	661
	X-OCN LT	1,061	864	843	671	843	615	541	541	389	389	310	389	389
4K ProRes	ProRes 4444	-	-	1,131	1,131	-	1,131	-	-	1,131	1,131	1,131	-	-
	ProRes 422 HQ	-	-	754	754	-	754	-	-	754	754	754	-	-
QFHD ProRes	ProRes 4444	-	-	-	-	1,061	-	-	-	-	-	-	1,061	1,061
	ProRes 422 HQ	-	-	-	-	707	-	-	-	-	-	-	707	707

VENICE 2 60p Formato de grabación en V1.0

VENICE 2 con sensor 8K (Mbps)

FORMAT	PROFILE	8.6K 3:2	8.2K 17:9	7.6K 16:9	5.8K 6:5	5.8K 17:9	5.4K 16:9
X-OCN	X-OCN XT	-	-	-	-	4,802	4,802
	X-OCN ST	-	6,606	6,606	-	3,287	3,287
	X-OCN LT	-	3,891	3,891	-	1,936	1,936
4K ProRes	ProRes 4444	-	2,828	-	2,828	2,828	-
	ProRes 422 HQ	-	1,886	-	1,886	1,886	-
QFHD ProRes	ProRes 4444	-	-	2,652	-	-	2,652
	ProRes 422 HQ	-	-	1,768	-	-	1,768

VENICE 2 con sensor 6K (Mbps)

FORMAT	PROFILE	6K 3:2	6K 1.85:1	6K 17:9	6K 2.39:1	5.7K 16:9	4K 6:5	4K 4:3	4K 4:3 SV	4K 17:9	4K 17:9 SV	4K 2.39:1	3.8K 16:9	3.8K 16:9 SV
X-OCN	X-OCN XT	6,577	5,357	5,227	4,163	5,227	3,813	3,355	-	2,413	-	1,924	2,413	-
	X-OCN ST	4,500	3,667	3,577	2,850	3,577	2,610	2,296	-	1,652	-	1,317	1,652	-
	X-OCN LT	2,651	2,160	2,108	1,678	2,108	1,537	1,353	-	973	-	776	973	-
4K ProRes	ProRes 4444	-	-	2,828	2,828	-	2,828	-	-	2,828	-	2,828	-	-
	ProRes 422 HQ	-	-	1,886	1,886	-	1,886	-	-	1,886	-	1,886	-	-
QFHD ProRes	ProRes 4444	-	-	-	-	2,652	-	-	-	-	-	-	2,652	-
	ProRes 422 HQ	-	-	-	-	1,768	-	-	-	-	-	-	1,768	-