

Digital Motion Picture Camera

VENICE

Instrucciones de funcionamiento

MPC-3610

Versión de firmware 6.3



Lista de contenidos

1. Introducción

Características	3
Configuración del sistema	7
Posición y función de los componentes	8

2. Preparación

Preparación del suministro de alimentación	16
Ajuste del reloj	17
Colocación del asa y accesorio de acoplamiento VF	18
Montaje de un objetivo y ajuste de la distancia focal del plano de montaje	19
Instalación de un visor	22
Manipulación de tarjetas de memoria SxS	24
Manipulación de tarjetas SD para guardar los datos de configuración	26
Uso con la AXS-R7	27

3. Operaciones de la cámara

Pantalla secundaria	31
Operaciones de la pantalla Home en la pantalla secundaria	34
Pantalla de funciones del usuario	43
Operaciones del menú	49
Operaciones del menú completo	62
Lista de menús completos	63
Operaciones de clips en la pantalla secundaria	89
Reproducción	91
Operaciones de la pantalla Home de la pantalla en miniatura	92
Operaciones de clips en la pantalla en miniatura	94

4. Red

Configuración y operaciones de red	95
--	----

5. Filmación

Procedimientos básicos	100
Funciones útiles	101

6. Guardar y cargar datos de configuración del usuario

Datos de configuración del usuario	104
Archivos All	105
Archivos de escena	106
Archivos User Gamma	107

7. Conexión de dispositivos externos

Conexión de una unidad de control remoto	108
Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos	113
Sincronización externa	115

8. Apéndice

Precauciones de uso	116
Grabación de formatos y señales de salida	119
Indicaciones de error/advertencia	128
Elementos guardados en los archivos	130
Lista de metadatos de grabación y salida	138
Licencias	141
Especificaciones	145

Características

Nuevo sensor de imagen CMOS de pantalla completa de 36×24 mm

Admite la captura de imagen con resoluciones de hasta 6048 × 4032 píxeles.* Al cambiar el modo de imagen, la unidad puede admitir de forma nativa muchos formatos de filmación, incluidos el Super 35 de 24,3 × 12,8 mm con resolución 4096 × 2160 píxeles (equivalente a la película de imagen en movimiento de 3 perforaciones) y el Super 35 4:3 anamórfico* de 24,3 × 18,3 mm con resolución de 4096 × 3024 píxeles (equivalente a la película de imagen en movimiento de 4 perforaciones).

* Los modos anamórfico y de pantalla completa requieren licencias que se venden por separado.

Latitud amplia

La unidad admite más de 15 paradas de latitud. Produce muy poco ruido y proporciona imágenes estupendas en condiciones que van desde la luz solar cegadora hasta casi la ausencia de luz, lo que permite una libertad creativa sin precedentes a la hora de corregir el color.

Amplia captura del espacio de color

Las imágenes pueden capturarse en un espacio de color que supere DCI-P3. El grado de libertad de la corrección de color mejora drásticamente al usar el espacio de color S-Gamut y S-Gamut3.Cine de Sony junto con S-Log3.

Base ISO doble

La unidad admite dos ajustes ISO nativos seleccionables (ISO500 e ISO2500). El uso de Base ISO500 en condiciones de iluminación normales y Base ISO2500 en condiciones de poca iluminación le permite mantener el equilibrio de latitud en condiciones de mucha y poca luz al filmar, sin granulado (ruido).

Soporte del objetivo PL

Equipada con el soporte del objetivo PL estándar en el sector. El soporte del objetivo admite la tecnología Cooke /i y la información del objetivo se graba como metadatos fotograma por fotograma.

Objetivo con soporte E

Los objetivos con soporte E son compatibles si se extrae el adaptador del objetivo PL. Los objetivos con soporte E son más pequeños y más ligeros que los objetivos PL, y están disponibles en una gama diversa para disfrutar de posibilidades ampliadas en la reproducción de imágenes.

Cuerpo compacto y uso intuitivo

Un diseño relativamente compacto para un dispositivo equipado con un gran sensor de imágenes de pantalla completa conseguido gracias a la tecnología de miniaturización de Sony, que permite una filmación más fácil en espacios reducidos o en drones. La posición, la forma y el tamaño de los botones de control reflejan los requisitos de los operadores de la cámara para que el uso sea intuitivo. También cuentan con retroiluminación para que sea más fácil utilizarlos en lugares oscuros.

Diseñada para sobrevivir

El chasis está hecho de aleación de magnesio para proporcionarle una gran solidez y durabilidad. El sistema de ventilación está totalmente aislado de todos los componentes electrónicos para evitar que entren polvo, arena y líquidos.* El ventilador silencioso puede retirarse y limpiarse en el set rápida y fácilmente para mantener una alta disponibilidad.

* El diseño protege contra el polvo y la lluvia, pero no puede evitar totalmente que entren polvo y líquido.

Diseño modular

Cuenta con un diseño totalmente modular que le permite sostener con flexibilidad varios aparejos y equipos periféricos en función de la aplicación de la filmación. El asa y el visor superiores se ajustan fácilmente para mantener el equilibrio ergonómico y la facilidad de uso con los objetivos. La altura del eje óptico es la misma que la de la PMW-F55, lo que permite el uso de dispositivos periféricos con la PMW-F55. Además, se puede conectar de forma

segura un grabador de memoria portátil AXS-R7 a la parte trasera de la unidad con cuatro tornillos hexagonales.

Filtro ND óptico de 8 posiciones

Utiliza un filtro ND óptico de 8 posiciones. Ofrece una amplia rango ND de 0.3ND (1/2 = 1 parada) a 2.4ND (1/256 = 8 paradas) que reduce la pérdida de tiempo en el set al cambiar los filtros ND externos. El mecanismo del filtro ND cuenta con servocontrol.

Uso familiar e intuitivo en el set

La pantalla del menú está disponible en ambos lados de la cámara y la pantalla de control principal se encuentra en el lado del asistente de la cámara para que el asistente acceda rápido a los ajustes de la cámara durante la filmación.

Una pantalla en miniatura OLED en el lado del operador permite que el operador acceda a las funciones de acceso frecuente como la posición del filtro ND, el obturador, el equilibrio del blanco, el índice de exposición (EI) y la velocidad de fotograma (FPS), por lo que podrá comprobar el estado de la unidad con comodidad.

Control de pintura de RM/RCP y esta unidad

La unidad admite el control desde un panel RM/RCP que puede utilizarse con videocámaras de retransmisión y cámaras de sistemas. Al conectarse, se pueden seleccionar el espacio de color ITU-R Rec. 2020 y HLG, y es compatible el ajuste de diversos parámetros de pintura.

Las operaciones de control de pintura también son compatibles si se utiliza el menú completo de la unidad.

Filmación High Frame Rate (HFR)

La grabación 4K X-OCN a velocidades de fotogramas de hasta 120 fps es compatible si se utiliza la unidad junto con un AXS-R7.

Compatibilidad con la unidad de control remoto

Al conectar una RM-B170 u otra unidad de control remoto, puede controlar algunas funciones de la unidad desde la unidad de control remote incluso si Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) se ha establecido en Off en el menú completo.

Diversos formatos de grabación

La unidad admite la grabación en tarjetas de memoria SxS en los formatos XAVC 4K/QFHD, MPEG HD y HD ProRes 422. Además, puede grabar con los formatos RAW de 16 bits o X-OCN en la tarjeta de memoria AXS cuando se utiliza junto con un grabador de memoria portátil AXS-R7 opcional.

Extensión de bloques del generador de imágenes

El bloque de generador de imágenes se puede extender desde el cuerpo de la cámara 2,7 m o 5,5 m conectando el sistema de extensión de cámara CBK-3610XS¹⁾.

El bloque de generador de imágenes se puede extender desde el cuerpo de la cámara 12 m o 3 m conectando el sistema de extensión de cámara CBK-3620XS²⁾.

¹⁾ Actualizar a la versión de firmware 3.0 o superior.

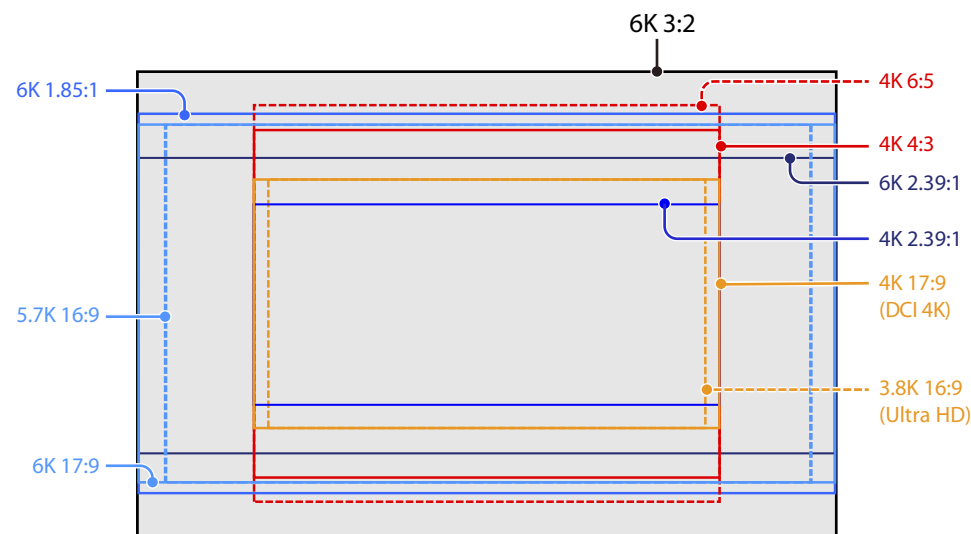
²⁾ Actualizar a la versión de firmware 6.3 o superior.

Tamaño de imagen efectivo

La unidad admite la filmación en los siguientes tamaños de imagen efectivos.

[Nota]

Se requiere una licencia de software para filmar en 6K 17:9, 6K 1.85:1, 6K 2.39:1, 6K 3:2, 5.7K 16:9, 4K 4:3 y 4K 6:5.



Licencias de software

Puede seleccionar licencias de software (opcional) en función del uso previsto de la unidad. Las licencias de software se instalan en Maintenance > License Options (página 88) en el menú completo.

Licencias de software	Modo del generador de imágenes	Número de píxeles efectivos (Píxeles de imagen)	Ancho × Alto (mm)	Velocidad de fotogramas del proyecto
Licencia no requerida ¹⁾	3.8K 16:9	3840 × 2160	22,8 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
	3.8K 16:9 Surround View	3840 × 2160 (4268 × 2400)	22,8 × 12,8 (25,4 × 14,3)	23, 24, 25, 29
	4K 2.39:1	4096 × 1716	24,3 × 10,3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9	4096 × 2160	24,3 × 12,8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9 Surround View	4096 × 2160 (4552 × 2400)	24,3 × 12,8 (27,0 × 14,3)	23, 24, 25, 29
	Licencia Anamorphic	4K 4:3	4096 × 3024	24,3 × 18,0
4K 4:3 Surround View		4096 × 3024 (4552 × 3360)	24,3 × 18,0 (27,0 × 20,0)	23, 24, 25, 29
4K 6:5		4096 × 3432	24,3 × 20,4	23, 24, 25, 29, 47 ²⁾ , 50 ²⁾ , 59 ²⁾
Licencia Full Frame ¹⁾	5.7K 16:9	5674 × 3192	33,7 × 18,9	23, 24, 25, 29, 50 ²⁾ , 59 ²⁾
	6K 2.39:1	6048 × 2534	35,9 × 15,0	23, 24, 25, 29, 47 ²⁾ ³⁾ , 50 ²⁾ ³⁾ , 59 ²⁾ ³⁾
	6K 17:9	6054 × 3192	36,0 × 19,0	23, 24, 25, 29, 47 ²⁾ ³⁾ , 50 ²⁾ ³⁾ , 59 ²⁾ ³⁾
	6K 1.85:1	6054 × 3272	36,0 × 19,4	23, 24, 25, 29, 47 ²⁾ ³⁾ , 50 ²⁾ ³⁾ , 59 ²⁾ ³⁾
	6K 3:2	6048 × 4032	35,9 × 24,0	23, 24, 25, 29 ²⁾ , 47 ²⁾ ³⁾ , 50 ²⁾ ³⁾ , 59 ²⁾ ³⁾

¹⁾ La licencia Anamorphic es necesaria para habilitar ajustes de relaciones distintos a Off(1.0x) para la función de descompresión.

²⁾ Solo cuando se activa una licencia High Frame Rate.

³⁾ La grabación AXS es compatible, pero la reproducción AXS no es compatible en la unidad.

Velocidades de fotogramas de la filmación y valores De-Squeeze compatibles

En la siguiente tabla se muestran las velocidades de fotogramas de la filmación y los valores De-Squeeze compatibles (página 68) en cada modo del generador de imágenes.

Modo del generador de imágenes	Licencia Full Frame		Licencia Anamorphic		Licencia High Frame Rate					
	Velocidad de fotogramas de la filmación		De-Squeeze		De-Squeeze					
	Estándar	Velocidades de fotogramas de extensión	Off (1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x	
6K 3:2	1 a 25	Hasta 60	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
6K 1.85:1	1 a 30	Hasta 60, 66, 72	Sí	–	–	–	–	–	–	–
6K 17:9	1 a 30	Hasta 60, 66, 72	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	Sí	Sí
6K 2.39:1	1 a 30	Hasta 60, 66, 72, 75, 88, 90	Sí	–	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	1 a 30	Hasta 60, 66, 72	Sí	–	–	–	–	–	–	–
4K 6:5 ¹⁾	1 a 30	Hasta 60, 66, 72	Sí	–	–	–	–	–	–	Sí
4K 4:3 Surround	1 a 30	–	Sí	–	Sí	–	Sí	Sí	Sí	Sí
4K 4:3 ²⁾	1 a 48	hasta 60, 66, 72, 75	Sí	–	Sí	–	Sí	Sí	Sí	Sí
4K 17:9 Surround	1 a 48	–	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	Sí	Sí
4K 17:9	1 a 60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	Sí	Sí
4K 2.39:1	1 a 60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	Sí	–	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround	1 a 48	–	Sí	–	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	1 a 60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110	Sí	–	–	–	–	–	–	–

¹⁾ La opción Only Off (1.0x) está disponible cuando SxS Rec Format se ajusta en ProRes 4444 HD P.

²⁾ Las opciones Only Off (1.0x) y 1.3x están disponibles cuando SxS Rec Format se ajusta en ProRes 4444 HD P.

Surround View

Surround View es un modo disponible en los siguientes modos de imagen que muestra un rango de imagen que incluye un 5% de región exterior más allá del tamaño efectivo de la imagen (arriba/abajo/izquierda/derecha) en el visor y la salida del monitor SDI, lo que le permite visualizar un rango de imagen mayor al filmar. La imagen grabada no incluye la región exterior.

3.8K 16:9

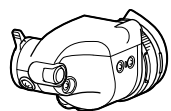
4K 17:9

4K 4:3

[Notas]

- En este modo, pueden aplicarse las limitaciones del ajuste de la velocidad de fotogramas del proyecto.
- En el modo 4K 4:3 con una relación de descompresión de 2.0x, el área de la imagen solo incluye el 5% de las regiones exteriores superior e inferior.

Configuración del sistema



Visor
DVF-EL200
(cable VF A-2203-745-A (suministrado con la unidad) o 1-912-598-21 necesario)



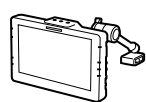
Licencia Anamorphic
CBKZ-3610A,
CBKZ-3610AM,
CBKZ-3610AW



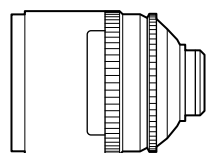
Licencia Full Frame
CBKZ-3610F,
CBKZ-3610FM,
CBKZ-3610FW



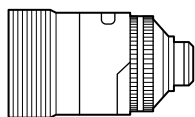
Licencia High Frame Rate
CBKZ-3610H
CBKZ-3610HM
CBKZ-3610HW



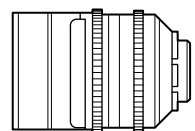
Visor
DVF-L700
(cable VF (A-2201-632-A o A-2201-633-A) necesario)



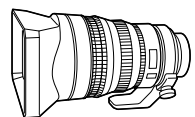
Objetivo PL S35
SCL-PK6,
SCL-P11X15



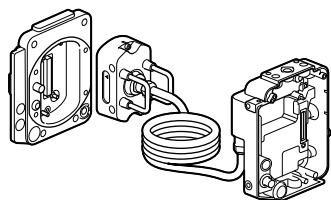
Objetivo Anamorphic
(soporte PL/soporte E)



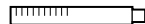
Objetivo Full Frame
(soporte PL/soporte E)



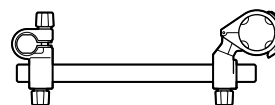
Objetivo con soporte E
SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM, SEL70200GM, SEL100400GM, SEL1224G,
SEL35F14Z, SEL50F14Z, SEL85F14GM, SEL90M28G, SEL100F28GM



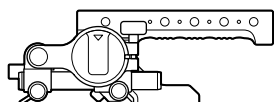
Sistema de extensión de cámara
CBK-3610XS
CBK-3620XS



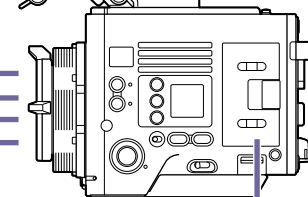
Micrófono
ECM-680S, ECM-678,
ECM-674
(EC-0.5X3F5M necesario)



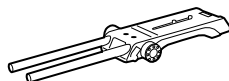
Conjunto de la base del soporte del micrófono (A-2182-620-B)
Abrazadera de la varilla (A-2182-621-B)
Varilla (4-684-612-01)
Conjunto del soporte del micrófono (X-2596-733-2)
Tornillos P2.6x8 (2) (7-627-556-98)



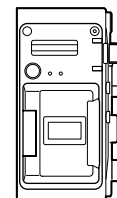
Grabadora de memoria portátil
AXS-R7



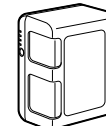
MPC-3610



Adaptador para hombro
VCT-FSA5



Tarjeta de memoria AXS
AXS-A256S24, AXS-A512S48,
AXS-A512S24, AXS-A1TS48
AXS-A1TS24



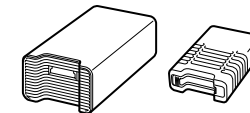
Batería
BP-FL75, BP-GL95B



Tarjeta de memoria SxS
SBP-64/128/256E, SBS-32/64/128G1C, SBP-240F/120F



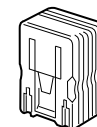
Tarjeta de memoria XQD
QD-G32E/G64E/G120F/G240F
(adaptador de QDA-EX1 XQD ExpressCard necesario)



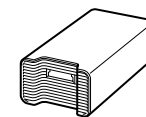
Lector de tarjetas de memoria AXS
AXS-AR1, AXS-CR1



Unidad de control remoto
RM-B170/B750
RCP-1000/1500/1530/3500
RCP-1001/1501/3501



Adaptador de CA
AC-DN10A



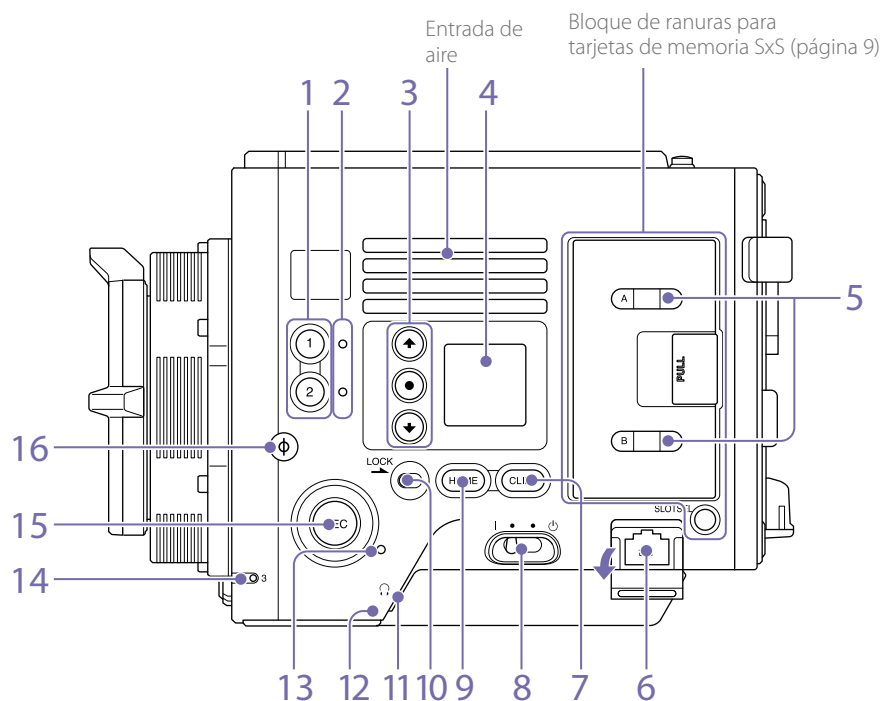
Lector de tarjetas de memoria AXS
AXS-AR1



Lector de tarjetas de memoria SxS
SBAC-US30/T40

Posición y función de los componentes

Lado del operador



1. Botones ASSIGN 1/2 (asignables) (página 43)

Asigne funciones en la página EDIT de la pantalla de funciones del usuario (página 43). La función asignada cambiará entre on/off (habilitada/deshabilitada) o se activará cada vez que los pulse.

2. Testigos ASSIGN 1/2 (asignables) (página 43)

Cada testigo se ilumina en color naranja cuando la función asignada está habilitada o activada, y permanece apagado cuando está apagada (deshabilitada).

3. Teclas ITEM de 1 a 3 de la pantalla en miniatura

Controle el funcionamiento de las funciones en la pantalla en miniatura (página 92).

4. Pantalla en miniatura

Muestra los distintos elementos de configuración que se pueden comprobar o modificar; por ejemplo, el ángulo del obturador (página 92).

5. Testigos ACCESS (SLOT A/B)

Cada testigo se enciende cuando el soporte de grabación de la ranura para tarjetas SxS A/B es el destino de grabación/reproducción y cuando los datos se escriben en el soporte de

grabación de la ranura para tarjetas SxS A/B o se leen desde allí (página 24).

6. Conector de red (RJ-45)

Conéctelo a una red LAN con cable usando un cable LAN (no suministrado) para el control remoto de la unidad (página 95).

7. Botón CLIPS

Púlselo para mostrar la pantalla de clips en la pantalla en miniatura para activar las operaciones de clips (página 94). Al mismo tiempo, la pantalla de la lista de clips se muestra en la pantalla secundaria y también puede usarse las operaciones de clips. Pulse el botón HOME para cambiar del modo de reproducción al modo de filmación.

8. Interruptor de alimentación

Ajústelo en la posición ON (I) para encender la videocámara. Ajústelo en la posición OFF (O) para apagar la videocámara.

[Notas]

- Esta unidad utiliza una cantidad pequeña de alimentación en espera aunque el interruptor de alimentación esté ajustado en OFF. Retire la batería si no se va a utilizar la unidad durante un periodo prolongado.
- Al quitar la batería o la alimentación DC IN, asegúrese de colocar en primer lugar el interruptor de alimentación en la posición OFF. La interrupción del suministro de alimentación durante la grabación o mientras se accede a una tarjeta de memoria puede causar un error de funcionamiento.

9. Botón HOME

Púlselo para anular la selección de elementos y volver a la pantalla Home de la pantalla en miniatura. Si lo pulsa cuando la unidad está en estado de reproducción, la unidad pasa al modo de filmación (página 92).

10. Interruptor LOCK

Bloquea el funcionamiento de los botones del lado del operador. Cuando está bloqueado, los LED de fondo se iluminan en color naranja.

11. Conector de auriculares (minitoma estéreo)

Conecte los auriculares para monitorizar el audio. Puede monitorizar el audio de entrada durante la filmación/grabación y el sonido de reproducción durante la reproducción (página 91).

12. Altavoz integrado

Puede monitorizar el audio de entrada durante la filmación/grabación y el sonido de reproducción durante la reproducción. Además, el altavoz emite alarmas para reforzar las advertencias visuales (página 91). Si conecta los auriculares a la toma para auriculares, la salida del altavoz se suprimirá automáticamente.

13. Testigo REC ACTIVE

El testigo se ilumina en verde cuando el botón REC está habilitado.

14. Testigo ASSIGN 3 (asignable) (página 43)

El testigo se ilumina en color naranja cuando la función asignada está habilitada o activada y permanece apagado cuando está apagada (deshabilitada).

15. Botón/testigo REC (inicio/parada de la grabación)

Púlselo para comenzar la grabación, lo que enciende el testigo REC. Púlselo para detener la grabación, lo que apaga el testigo REC (página 100).

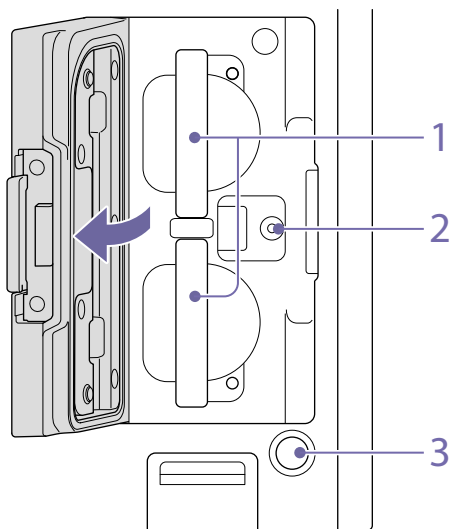
El testigo REC parpadea cuando se produce una advertencia o un error del dispositivo.

16. Marca phi

La marca phi se encuentra en el mismo plano que el sensor de imagen. Para medir la distancia exacta entre la unidad y el sujeto, utilice la marca phi como referencia.

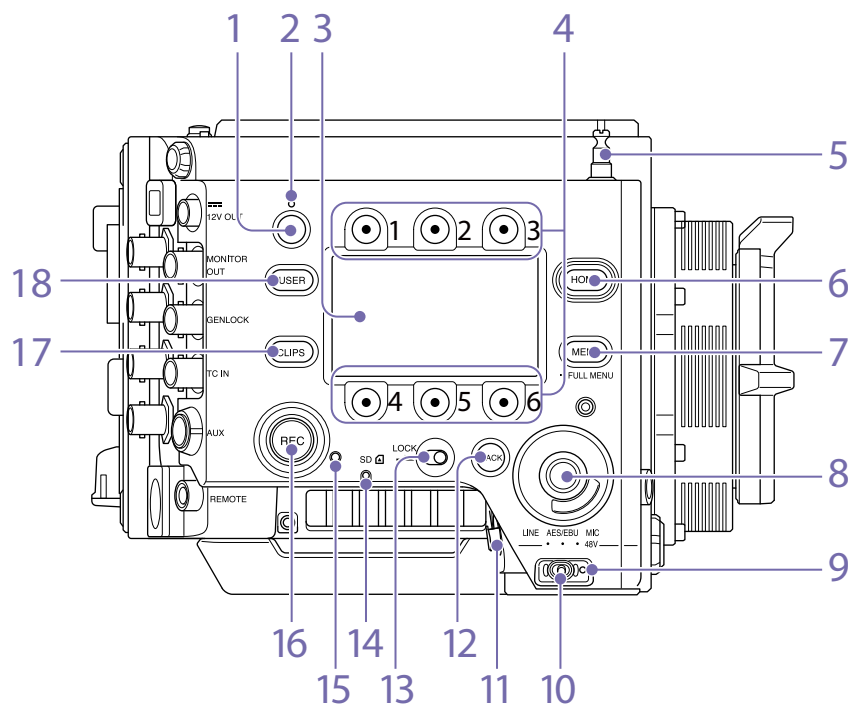
Bloque de ranuras para tarjetas de memoria SxS (página 24)

Las ranuras para tarjetas de memoria SxS están situadas detrás de la tapa.



1. Ranuras A/B para tarjetas de memoria SxS
2. Terminal de calibración del fabricante
Terminal del fabricante para la calibración y el mantenimiento (los usuarios no pueden utilizarlo).
3. Botón SLOT SELECT (selección de tarjeta de memoria SxS)
Púlselo para cambiar de ranura activa.

Lado del asistente



1. Botón ASSIGN 4 (asignable) (página 43)
Asigne funciones en la página EDIT de la pantalla de funciones del usuario (página 43).
La función asignada cambiará entre on/off (habilitada/deshabilitada) o se activará cada vez que lo pulse.
2. Testigo ASSIGN 4 (asignable) (página 43)
El testigo se ilumina en color naranja cuando la función asignada está habilitada o activada y permanece apagado cuando está apagada (deshabilitada).
3. Pantalla secundaria
Permite comprobar el estado de funcionamiento de la unidad y llevar a cabo distintos ajustes (página 32).
Mantenga pulsado el botón BACK (página 10) y gire el mando SEL/SET mientras se muestra la pantalla Home para ajustar el brillo de la pantalla secundaria y de la pantalla en miniatura.
También se puede ajustar el brillo en el menú completo con Technical > Control Display > Brightness level (página 86).

4. Teclas ITEM de 1 a 6 de la pantalla secundaria
Controlan el funcionamiento de las funciones en la pantalla secundaria (página 49).
5. Gancho para cinta métrica
El gancho para cinta métrica se encuentra en el mismo plano que el sensor de imagen. Para medir la distancia exacta entre la unidad y el sujeto, utilice el gancho para cinta métrica como referencia. Puede colocar el extremo de una cinta métrica en el gancho y medir la distancia a la que se encuentra el sujeto.
6. Botón HOME
Púlselo para borrar la pantalla y volver a la pantalla Home de la pantalla secundaria (página 34).
Si lo pulsa cuando la unidad está en estado de reproducción, la unidad pasa al modo de filmación.
7. Botón MENU (visualización del menú on/off) (páginas 49, 62)
Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla del menú en la pantalla secundaria. Mantenga pulsado el botón MENU durante 2 segundos como mínimo para mostrar la pantalla del menú completo en la pantalla secundaria. Pulse el botón mientras se muestran la pantalla del menú o la pantalla del menú completo para volver a la visualización de la pantalla anterior.
8. Mando SEL/SET (seleccionar/configurar) (mando MENU)
Cambia la selección de elementos o un ajuste del menú (páginas 34, 49, 62).
9. Testigo de alimentación de +48V
Se ilumina en verde si el interruptor AUDIO IN está configurado en MIC y si se suministra la potencia fantasma de +48 V en el conector AUDIO IN. No se ilumina si no se suministra la potencia fantasma.

Puede activar/desactivar la potencia fantasma de +48 V en la categoría Audio > Audio Details > Audio Configuration > Phantom Power +48V (página 80) del menú.

10. Interruptor AUDIO IN (selector de audio)

Seleccione el tipo de señal de entrada correspondiente a la fuente de audio conectada al conector AUDIO IN.
 LINE: cuando se conecta una fuente de señal de audio analógica externa
 AES/EBU: cuando se conecta una fuente de señal de audio digital externa
 MIC: cuando se conecta un micrófono

11. Conector AUDIO IN (XLR 5 terminales)

Permite la entrada de señales de micrófonos o equipos de audio externos.
 Cuando la fuente de audio se ha ajustado en LINE o MIC con el interruptor AUDIO IN, este conector actúa como un conector AUDIO IN CH-1 y AUDIO IN CH-2.
 Cuando la fuente de audio se ha ajustado en AES/EBU con el interruptor AUDIO IN, este conector actúa como el conector AUDIO IN CH-1/2 y AUDIO IN CH-3/4.

12. Botón BACK

Cancela los ajustes de menú y sube un nivel en la jerarquía mientras se está visualizando el menú. Cancela el proceso en ejecución o los procesos pendientes cuando están en curso (páginas 34, 49, 62).

13. Interruptor LOCK

Bloquea el funcionamiento de los botones del lado del asistente. Cuando está bloqueado, los LED de fondo se iluminan en color naranja.

14. Testigo ACCESS (acceso a tarjeta SD) (página 26)

15. Testigo REC ACTIVE

El testigo se ilumina en verde cuando el botón REC está habilitado.

16. Botón/testigo REC (inicio/parada de la grabación)

Púlselo para comenzar la grabación, lo que enciende el testigo REC. Púlselo para detener la grabación, lo que apaga el testigo REC (página 100).
 El testigo REC parpadea cuando se produce una advertencia o un error del dispositivo.

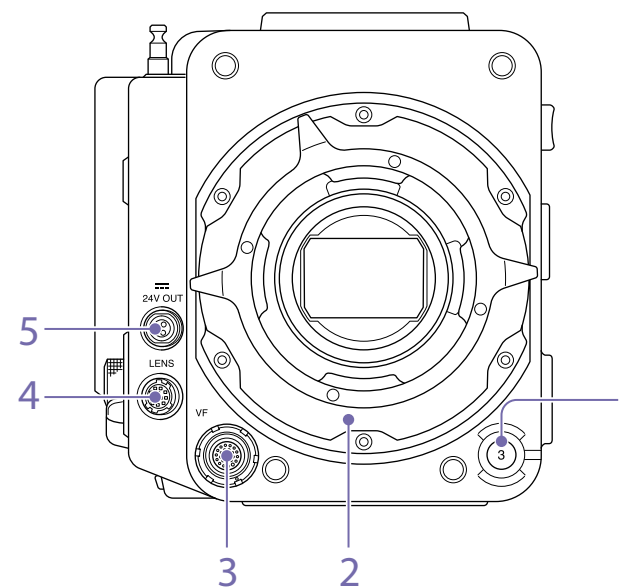
17. Botón CLIPS

Púlselo para mostrar la pantalla de la lista de clips en la pantalla secundaria para activar las operaciones de clips (página 89).
 Al mismo tiempo, aparece la pantalla de clips en la pantalla en miniatura.
 Pulse el botón HOME para cambiar del modo de reproducción al modo de filmación.

18. Botón USER

Púlselo para visualizar la lista de funciones del usuario en la pantalla secundaria y para utilizar los botones de las funciones del usuario de las teclas ITEM de 1 a 5.
 La tecla ITEM 6 es el botón EDIT de la lista de funciones del usuario. Pulse este botón para mostrar la pantalla de selección de funciones para los botones de funciones del usuario y los botones asignables. Púlselo otra vez cuando se muestre la pantalla de funciones del usuario para volver a la pantalla anterior (página 43).

Parte delantera



1. Botón ASSIGN 3 (asignable) (página 43)

Asigne funciones en la página EDIT de la pantalla de funciones del usuario (página 43).
 La función asignada cambiará entre on/off (habilitada/deshabilitada) o se activará cada vez que los pulse.

2. Adaptador de soporte del objetivo PL (página 19)

3. Conector VF (salida del visor) (página 22)

4. Conector LENS (12 terminales)

Admite control de iris, enfoque y zoom desde un ordenador, smartphone o tableta conectados a la red en la versión 4.0 o superior del firmware.

5. Conector 24V OUT (salida de 24 V de CC, Fischer, 3 terminales)

Conector de salida del suministro de alimentación de 24 V de CC (página 113).
 La tensión de salida y la corriente de salida máxima de este conector varían en función de la tensión de entrada a la unidad. La corriente máxima incluye la corriente de salida desde el conector 24V OUT en el panel trasero (página 11).

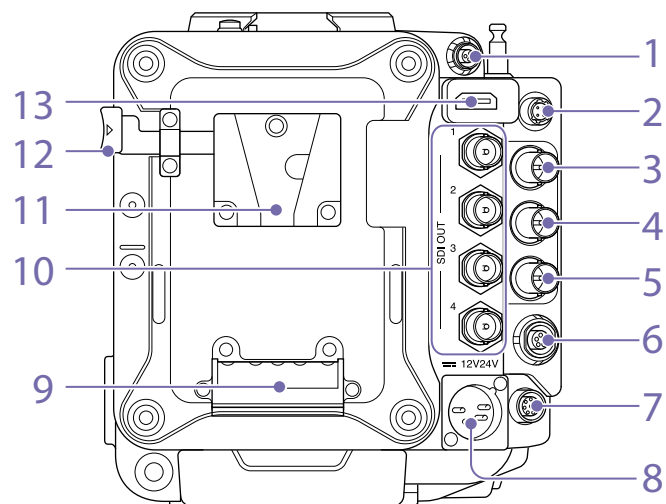
Entrada de 11 V a 17 V

Tensión de salida: 24 V
 Corriente de salida máxima: 1,0 A

Entrada de 22 V a 32 V

Tensión de salida: la misma que la tensión de entrada
 Corriente de salida máxima: 2,0 A

Parte trasera



1. Conector 24V OUT (salida de 24 V de CC, Fischer, 3 terminales)

Conector de salida del suministro de alimentación de 24 V de CC (página 113). La tensión de salida y la corriente de salida máxima de este conector varían en función de la tensión de entrada a la unidad. La corriente máxima incluye la corriente de salida desde el conector 24V OUT en el panel frontal (página 10).

Entrada de 11 V a 17 V

Tensión de salida: 24 V
Corriente de salida máxima: 1,0 A

Entrada de 22 V a 32 V

Tensión de salida: la misma que la tensión de entrada
Corriente de salida máxima: 2,0 A

2. Conector 12V OUT (salida de 12V de CC, Hirose, 4 terminales)

Conector de salida del suministro de alimentación de 12 V de CC (página 113).

La tensión de salida y la corriente de salida máxima de este conector varían en función de la tensión de entrada a la unidad.

Entrada de 11 V a 17 V

Tensión de salida: la misma que la tensión de entrada
Corriente de salida máxima: 1,0 A

Entrada de 22 V a 32 V

Tensión de salida: 15 V
Corriente de salida máxima: 0,8 A

3. Conector MONITOR OUT (tipo BNC)

Conector de salida de la señal del monitor HD SDI (página 113).

4. Conector GENLOCK (entrada Genlock) (tipo BNC)

Para utilizar la función Genlock de la unidad o bloquear el código de tiempo de esta en una fuente externa, introduzca una señal de referencia externa.

Se admite la entrada de la señal digital y la señal analógica.

Señal digital: señal entrelazada HDSDI 1.5G
Señal analógica: Sincronización HD, Analog

5. Conector TC IN (entrada de código de tiempo) (tipo BNC)

Para bloquear el código de tiempo de la unidad en una fuente externa, introduzca una señal de código de tiempo de referencia.

6. Conector AUX (LEMO, 5 terminales)

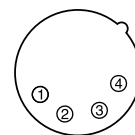
Emite la señal del código de tiempo (página 114).

7. Conector REMOTE (control remoto) (8 terminales)

Conéctelo a una unidad de control remoto u otro dispositivo de control externo.

8. Conector 12V/24V (entrada de alimentación de CC) (página 16)

Conector de entrada para el suministro de alimentación de CC externo a la unidad. Admite la tensión de entrada de 12 V y 24 V.



N.º	Señal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (de 11 V a 17 V o de 22 V a 32 V de CC)

9. Terminal para la colocación de la batería (página 16)

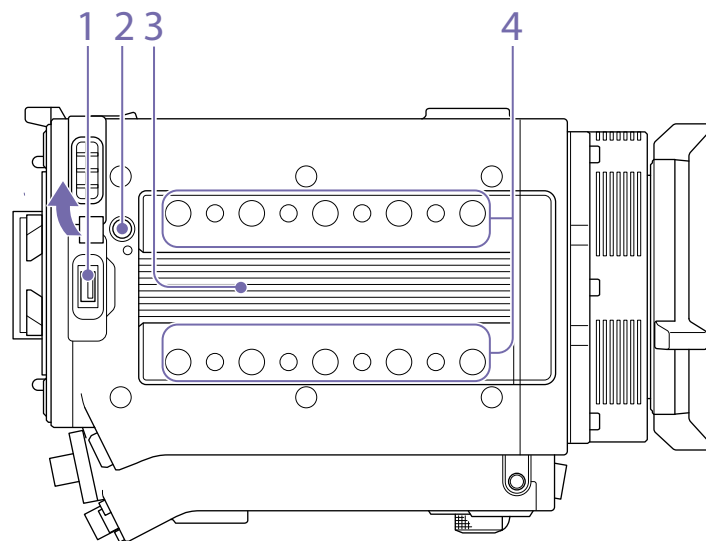
10. Conectores SDI OUT 1 a 4 (salida digital en serie) (tipo BNC) (página 113)

11. Soporte para la batería (página 16)

12. Palanca de desbloqueo de la batería (página 16)

13. Conector HDMI OUT (página 113)

Parte superior



1. Conector de dispositivo externo

Se utiliza para actualizar una grabadora AXS AXS-R7 (opcional) cuando la AXS-R7 se conecta a la unidad (página 30) o para usar el control remoto inalámbrico de la cámara (página 95) conectando un adaptador LAN inalámbrico CBK-WA02 (opcional).

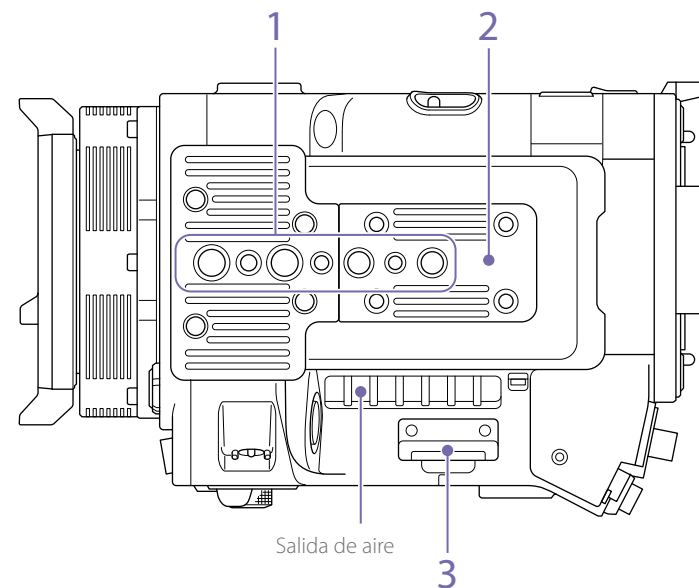
2. Botón de desbloqueo (página 18)

3. Soporte del accesorio de acoplamiento VF/asa (página 18)

4. Orificios de tornillo para montaje de accesorios

Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (8)
 Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (10)
 Carrera: 10 mm o menos

Base



1. Perforaciones de conexión de la placa del trípode

Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (2)
 Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (4)
 Carrera: 9 mm o menos

2. Tapa inferior

Extraiga los cuatro tornillos hexagonales para sacar la tapa.

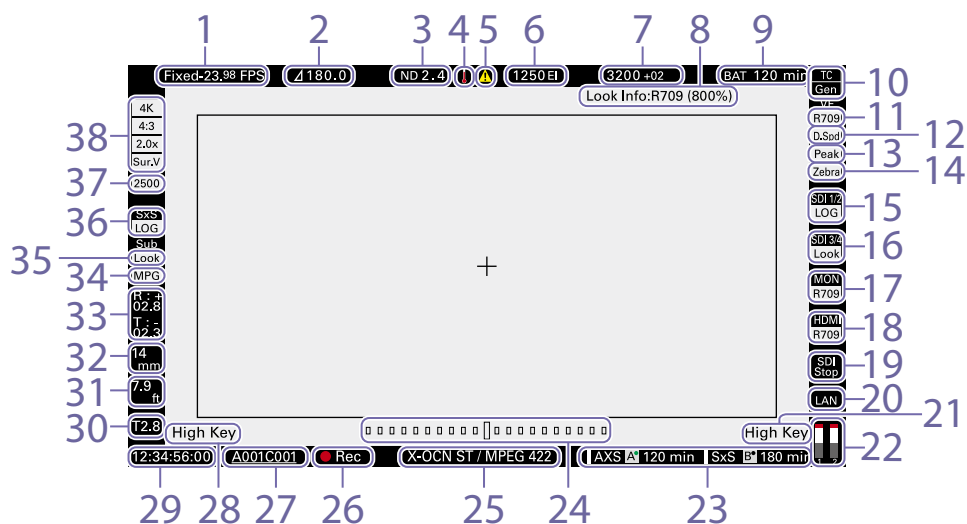
3. Ranura para tarjetas SD (página 26)

Salida de aire

Pantalla del visor / monitor

Durante la filmación (grabación o en espera) y reproducción, se muestra la información seleccionada en Monitoring > OSD Appearance > Status Info A/B Setup (página 74) en el menú completo.

Información que aparece en la pantalla durante la grabación



1. **Indicador de velocidad de fotograma de grabación**
Muestra la velocidad de fotograma de grabación y la velocidad de fotograma del proyecto.
CLEAR
0.3 (1/2)
0.6 (1/4)
0.9 (1/8)
1.2 (1/16)
1.5 (1/32)
1.8 (1/64)
2.1 (1/128)
2.4 (1/256)
2. **Indicador de la velocidad/ángulo del obturador**
Muestra el ángulo o la velocidad del obturador electrónico, según la configuración de Technical > System Configuration en el menú completo.
0.3 (1/2)
0.6 (1/4)
0.9 (1/8)
1.2 (1/16)
1.5 (1/32)
1.8 (1/64)
2.1 (1/128)
2.4 (1/256)
3. **Indicador del filtro ND**
Muestra la densidad del filtro ND. El valor de la pantalla es un valor LOG (base 10) (página 63).
ND 2.4
4. **Icono del termómetro**
Se muestra cuando se emite un mensaje de advertencia por alta temperatura. La descripción se muestra en la categoría Info del menú.

5. Icono de advertencia

Se muestra cuando se emite un mensaje que no sea de advertencia por temperatura alta. La descripción se muestra en la categoría Info del menú.

6. Índice de exposición (EI)/indicador de ganancia

Muestra el valor de EI o el valor de ganancia (unidades en dB) establecidos por una RM-B170 u otra unidad de control remoto.

[Nota]

El valor de ganancia se muestra solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

7. Indicador de temperatura de color

Muestra la temperatura de color y el valor del tinte del equilibrio del blanco.

8. Pantalla de información de Look

Muestra el Look seleccionado (página 66).

9. Indicador de tensión/capacidad de la batería

Muestra los siguientes indicadores según el tipo de batería.

Tipo de batería	Pantalla
Batería Sony	Capacidad de batería y tiempo de grabación restantes
Batería Anton/Bauer	Capacidad de batería restante (indicador de %)
Otras baterías	Tensión de entrada

10. Indicador de bloqueo externo del código de tiempo/indicador de estado de Genlock

Muestra el estado bloqueado cuando el código de tiempo se bloquea en una fuente externa. Muestra el estado bloqueado cuando se aplica la función Genlock.

11. Indicador VF LUT

Muestra la LUT del visor (página 65).

12. Indicador VF Double Speed Scan

Muestra si la función que permite doblar la velocidad de fotograma de la pantalla del visor está activada o desactivada.

13. Indicador VF Peaking

Muestra si la función de nitidez de la pantalla del visor está activada o desactivada.

14. Indicador VF Zebra

Muestra si la función de cebra de la pantalla del visor está activada o desactivada (página 45).

15. Indicador LUT del conector SDI OUT 1/2

Muestra el ajuste de la LUT de los conectores SDI OUT 1/2 (página 64).

16. Indicador LUT del conector SDI OUT 3/4

Muestra el ajuste de la LUT de los conectores SDI OUT 3/4 (página 64).

17. Indicador LUT del monitor

Muestra el ajuste de la LUT de la salida Monitor (página 65).

18. Indicador HDMI LUT

Muestra el ajuste de la LUT de la salida HDMI (página 65).

19. Indicador de activación REC de la salida SDI

Muestra el estado de activación REC de la salida SDI.

Estado	Pantalla	
Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger en el menú completo	Comando de grabación superpuesto en la salida SDI	
Off	–	(Vacía)
HD SDI Remote I/F	Comando Stop	Superior: SDI Inferior: Stop
	Comando Rec	Superior: SDI Inferior: REC
Parallel Rec	Comando Stop	Superior: SDI-P Inferior: Stop
	Comando Rec	Superior: SDI-P Inferior: REC

20. Indicador del estado de la conexión de red

Muestra el estado de la conexión de red (LAN o Wi-Fi).

Estado	Pantalla
Desconectado u otro error (ajustes de conexión de red válidos)	Parpadea
Conectado (ajustes de conexión de red válidos)	Encendido
Función de conexión de red no utilizada	Vacía

21. Indicador High Key/Low Key (salida de monitor)

Se muestra cuando la salida del monitor es High Key (pantalla para comprobar áreas resaltadas apagadas) o Low Key (pantalla para comprobar sombras bloqueadas) (se muestra para la salida del monitor).

22. Indicadores de medidor del nivel de audio

Muestra los niveles de audio de los canales 1 y 2 durante la grabación.

23. Estado del soporte de grabación/indicador de capacidad restante en cada ranura de soporte

Muestra el estado y la capacidad restante del

soporte en las ranuras A/B de las tarjetas de memoria SxS y AXS.

Una marca **I** a la izquierda de "AXS" o "SxS" indica el soporte de destino de grabación. Un indicador **A** en la parte superior derecha del icono de la ranura A/B que se encuentra a la derecha de "AXS" o "SxS" indica el soporte de destino de reproducción (el indicador verde muestra que el soporte se está reproduciendo).

Se muestra un icono **!** para el soporte si se produce una condición que pudiera tener un impacto negativo en la grabación.

24. Indicador gráfico del indicador de nivel de burbuja

Muestra la inclinación horizontal de la unidad en incrementos de $\pm 0,1^\circ$, hasta $\pm 10^\circ$. Puede establecer el ajuste en cero del indicador de nivel de burbuja ejecutando Technical > Special Configuration > Level Gauge Adjust (página 83) en el menú completo.

Cuando se conecta un CBK-3620XS a la unidad, puede establecer el ajuste en cero del indicador de nivel de burbuja del CBK-3620XS ejecutando Technical > Special Configuration


> 3620XS Lev. Gauge Adj. (página 84) en el menú completo.

25. Indicador del formato del soporte de grabación (códec)

Muestra el formato de la grabación en una tarjeta de memoria AXS o SxS.

26. Indicador de estado de la grabación

Muestra los siguientes estados de grabación de la unidad.

Pantalla	Descripción
 Rec	Grabación
 Stby	Grabación en espera
 Cache	Grabación en espera de caché de imágenes
 CALL	Comando CALL entrante

27. Pantalla de nombre del clip

Muestra los 8 primeros caracteres del nombre del siguiente clip que se grabará en el modo de grabación en espera.

Durante la grabación, muestra los 8 primeros caracteres del nombre del clip que se está grabando en ese momento.

28. Indicador High Key/Low Key (salida de visor)

Se muestra cuando la salida del visor es High Key (pantalla para comprobar áreas resaltadas apagadas) o Low Key (pantalla para comprobar sombras bloqueadas) (se muestra para la salida del visor).

29. Pantalla de datos de tiempo

Muestra la duración o el código de tiempo en función del ajuste de la categoría TC/Media > TC Display del menú (página 50).

30. Indicador de posición del iris

Muestra la posición del iris (solo cuando está acoplado un objetivo compatible con la función de visualización del ajuste del iris). El indicador de posición del iris se muestra en

incrementos de parada de 1/3 al usar un objetivo con soporte E.

[Nota]

El valor F-stop se muestra en lugar del valor T-stop si no puede obtenerse el valor T-stop.

31. Indicador de posición de enfoque

Muestra la posición de enfoque (solo cuando está acoplado un objetivo compatible con la función de visualización del ajuste de enfoque).

32. Indicador de posición del zoom

Muestra la distancia focal del zoom (se visualiza solo cuando se conecta un objetivo que admite el indicador del ajuste de zoom).

33. Indicador de nivel de burbuja

Muestra información numérica del nivel horizontal.

R (Roll) indica la inclinación horizontal de izquierda a derecha de la unidad.

T (Tilt) indica la inclinación vertical de adelante hacia atrás de la unidad.

Puede establecer el ajuste en cero del indicador de nivel de burbuja ejecutando Technical > Special Configuration > Level Gauge Adjust (página 83) en el menú completo.

Cuando se conecta un CBK-3620XS a la unidad, se muestra la información del indicador de nivel de burbuja del sensor de imagen del CBK-3620XS. Puede establecer el ajuste en cero del indicador de nivel de burbuja del CBK-3620XS ejecutando Technical > Special Configuration > 3620XS Lev. Gauge Adj. (página 84) en el menú completo.

34. Indicador de estado de grabación simultánea

Muestra el formato de grabación del clip secundario en el modo de grabación simultánea en 1 ranura (página 101).

35. Indicador SxS Sub LUT

Muestra el ajuste LUT para registrarlo para un clip secundario en el modo de grabación simultánea en 1 ranura SxS.

36. Indicador LUT SxS

Muestra el ajuste LUT para la grabación SxS.

37. Indicador Base ISO

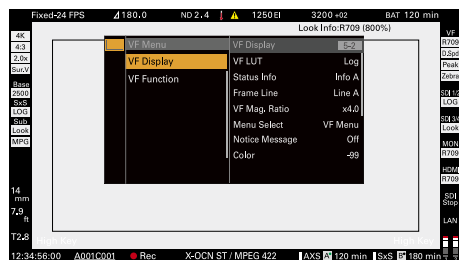
Muestra la sensibilidad base configurada.

38. Indicador del tamaño de imagen efectivo

Muestra el tamaño de imagen efectivo y si se aplica la conversión de la descompresión anamórfica, que se ajusta a través de la categoría Project > Imager Mode en el menú. En el modo Surround View, se muestra un icono "Sur.V" debajo del icono de la relación de conversión anamórfica (página 50).

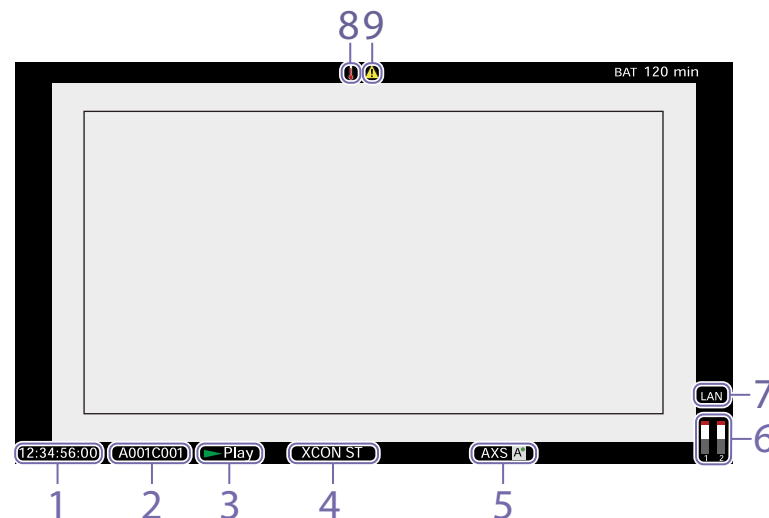
Configuración y visualización del menú en la pantalla del visor

Cuando se conecta una DVF-EL200 a la unidad, mantenga presionado el botón de la DVF-EL200 para ver los menús de configuración Monitoring > VF Display (página 78) y VF Function (página 79) en la pantalla del visor. Esto le permite configurar estas funciones mientras ve la pantalla del visor.



Información mostrada en la pantalla de reproducción

La información siguiente aparece en la imagen de reproducción.

**1. Pantalla de datos de tiempo**

Muestra la duración o el código de tiempo en función del ajuste de la categoría TC/Media > TC Display del menú (página 50).

2. Pantalla de nombre del clip en reproducción

Muestra los 8 primeros caracteres del nombre del clip en reproducción.

3. Indicador de estado de reproducción

Muestra el estado de la reproducción. Muestra "CALL" cuando se recibe un comando CALL.

4. Indicador del formato del soporte de reproducción (códec)

Muestra el formato de grabación (códec) del clip en reproducción.

5. Indicador de soporte de reproducción

Muestra el tipo de soporte de grabación que se está reproduciendo. Si la tarjeta de memoria está protegida contra

escritura aparece un icono a la derecha.

6. Indicadores de medidor del nivel de audio

Muestra los niveles de audio de los canales 1 y 2 durante la reproducción.

7. Indicador del estado de la conexión de red

Muestra el estado de la conexión de red (LAN o Wi-Fi).

Estado	Pantalla
Desconectado u otro error (ajustes de conexión de red válidos)	Parpadea
Conectado (ajustes de conexión de red válidos)	Encendido
Función de conexión de red no utilizada	Vacía

8. Icono del termómetro

Se muestra cuando se emite un mensaje de advertencia por alta temperatura. La descripción se muestra en la categoría Info del menú.

9. Icono de advertencia

Se muestra cuando se emite un mensaje que no sea de advertencia por temperatura alta. La descripción se muestra en la categoría Info del menú.

Preparación del suministro de alimentación

Puede usar la batería o la alimentación de CA a través de un adaptador de CA.

Por su seguridad, utilice sólo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Batería de ion-litio

BP-FL75

BP-GL95B

Adaptador de CA

AC-DN10A

Uso de una batería

Introduzca la batería en el soporte de la batería (página 11) del adaptador de la batería y, después, muévala hacia abajo hasta que encaje. Para extraerla, desbloquee la batería deslizándola hacia arriba y pulsando al mismo tiempo la palanca de desbloqueo de la batería (página 11). Después, extráigala.

[Notas]

- Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador de batería.
- Si una batería está caliente justo después de usarla, es posible que no se pueda recargar completamente.
- Quite el adaptador de la batería mientras sujeta la unidad con la mano.

Comprobación de la carga restante de la batería

Cuando la grabación o reproducción está en curso con la batería, se muestran el tiempo restante de la batería y la tensión de la batería en la pantalla secundaria (página 32) y en la pantalla del visor/monitor (página 13).

En la unidad se indica el tiempo restante de uso en minutos, calculando el tiempo disponible con la batería si el uso continúa al mismo nivel de consumo de alimentación.

Si la carga restante de la batería llega a ser baja

Si la carga restante de la batería baja hasta un nivel determinado durante el funcionamiento, el indicador de capacidad restante de la batería parpadea y el testigo REC parpadea para avisarle. Si la carga restante disminuye aún más hasta un nivel en el que no puede seguir funcionando, aparece un mensaje de aviso de batería agotada. Sustituya la batería por una que esté completamente cargada.

Para cambiar los niveles de los mensajes

Para cambiar los niveles, vaya a Technical > Battery (página 86) en el menú completo.

Uso de la alimentación de CA (alimentación DC IN)

La unidad puede funcionar con alimentación de CA mediante los adaptadores de CA AC-DN10A (opcional) o AC-DN2B (opcional) y el cable de CC CCDD-X2 (opcional).

Admite los rangos de tensión de entrada de entre 11 V y 17 V y de entre 22 V y 32 V.

[Notas]

- Cuando cambie al suministro de alimentación DC IN durante el funcionamiento de la batería, utilice una fuente de alimentación que tenga un rango de tensión de entre 12 V y 17 V.
- Si utiliza tensiones de 22 V a 32 V, antes de conectar la fuente de alimentación, debe ajustar el interruptor de alimentación en la posición OFF.
- No cambie directamente de una fuente de alimentación de 11 V a 17 V a una de 22 V a 32 V o viceversa. Esto podría provocar un error de funcionamiento.

Uso conjunto de una batería y de una fuente de alimentación DC IN

Siempre que se aplica un suministro de alimentación activo utilizando una batería y un suministro de alimentación DC IN, se da prioridad al segundo.

[Nota]

Cuando se cambia del funcionamiento con batería al suministro de alimentación DC IN, es posible que la unidad deje de funcionar si se dan las siguientes circunstancias.

- Vibración de los contactos del conector cuando se inserta el conector de CC
- Caída de tensión al cambiar entre fuentes de alimentación (más frecuente cuando la carga externa es mayor)

Ajuste del reloj

Cuando utilice la unidad por primera vez, la pantalla de configuración inicial aparecerá en la pantalla secundaria al estar la alimentación encendida.

Ajuste la fecha y hora del reloj integrado desde la pantalla.

Time Zone

El valor muestra la diferencia horaria con respecto al UTC (Tiempo Universal Coordinado). En caso necesario, cambie el ajuste.

[Nota]

Cuando cambia el ajuste Time Zone, el ajuste del reloj cambia según la diferencia horaria.

Ajuste de fecha y hora

Gire el mando MENU (página 9) para mover el cursor y, después, pulse el mando MENU para configurar cada opción del menú. Si pulsa el mando MENU cuando el cursor se encuentra en "Set", la pantalla de ajuste desaparece y ha terminado la configuración del reloj.

Cuando haya desaparecido la pantalla de configuración inicial, podrá modificar el ajuste Time Zone y los ajustes de fecha y hora desde Maintenance > Clock Set (página 87) en el menú completo.

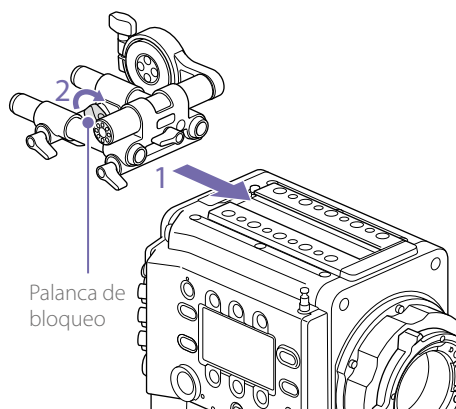
[Notas]

- Si el ajuste del reloj se borra porque la batería de reserva se agota al no recibir alimentación (funcionamiento sin batería ni conexión DC IN), la pantalla Configuración inicial aparecerá la próxima vez que encienda la unidad.
- Cuando se muestre la pantalla Configuración inicial, no se podrá realizar ninguna otra operación excepto desconectar la alimentación hasta que termine los ajustes de esta pantalla.

Colocación del asa y accesorio de acoplamiento VF

Colocación del accesorio de acoplamiento VF

- 1 Para colocar el accesorio de acoplamiento VF, deslícelo en la dirección de la flecha.
- 2 Coloque el accesorio de acoplamiento VF en la posición delantera/trasera deseada y gire la palanca de bloqueo para fijarlo.



[Notas]

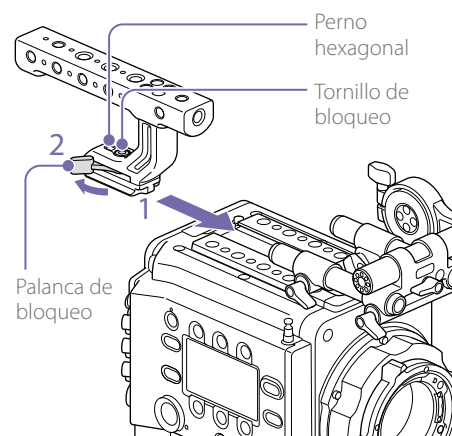
- También puede colocar el acoplamiento VF en la orientación frontal/trasera o derecha/izquierda.
- Si le cuesta tensar o aflojar la palanca de bloqueo, puede utilizar una llave hexagonal (3 mm) en el tornillo de bloqueo de la parte superior de la palanca de bloqueo.

Extracción del accesorio de acoplamiento VF

Gire la palanca de bloqueo para liberarla, pulse el botón de desbloqueo y extraiga el accesorio de acoplamiento VF en la dirección opuesta a la que lo colocó.

Colocación del asa

- 1 Para colocar el asa, deslícela en la dirección de la flecha.
- 2 Coloque el asa en la posición delantera/trasera deseada y gire la palanca de bloqueo para fijarla.



[Notas]

- Para fijarla, también puede colocar un tornillo de bloqueo con una llave hexagonal (5 mm).
- Si la palanca de bloqueo del asa se libera al usarla, puede volver a fijar el asa ajustando un perno hexagonal (2 mm) junto al tornillo de bloqueo.
- También puede colocar el asa en la orientación opuesta.

Extracción del asa

Gire la palanca de bloqueo para liberarla, pulse el botón de desbloqueo y extraiga el asa en la dirección opuesta a la que la colocó.

Montaje de un objetivo y ajuste de la distancia focal del plano de montaje

Objetivo con soporte PL recomendado (tamaño Super 35mm)

SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (juego de 6 objetivos, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (juego de 3 objetivos, 20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

Objetivo con soporte E recomendado

SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM, SEL70200GM, SEL100400GM, SEL1224G, SEL35F14Z, SEL50F14Z, SEL85F14GM, SEL90M28G, SEL100F28GM

[Nota]

Puede que algunos objetivos con soporte E no soporten el control. Use un objetivo recomendado.

Para obtener más información sobre los objetivos que pueden utilizarse con la unidad, póngase en contacto con un representante del servicio de Sony.

[PRECAUCIÓN]

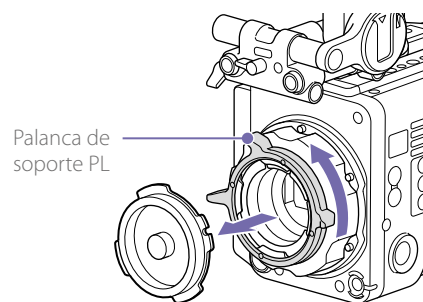
No deje el objetivo apuntando al sol. La luz solar directa puede entrar a través del objetivo, concentrarse en la unidad y producir un incendio.

[Notas]

- Apague la unidad antes de colocar o quitar el objetivo y el adaptador.
- Un objetivo es un componente de precisión. No deje el objetivo hacia abajo, con el lado del soporte hacia abajo. Colóquele la tapa suministrada con el objetivo.
- El interfaz del objetivo de la unidad está configurado con los ajustes predeterminados de fábrica para un SCL-P11X15 y objetivos con conector de tipo Cooke. Para usar un SCL-PK6, un SCL-PK3 u otros objetivos que no tienen un conector de tipo Cooke, ajuste Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position (página 84) en Off en el menú completo. Si el ajuste no es correcto, aparece un mensaje de alerta al encender la unidad después de colocar el objetivo.

Instalación de un objetivo con soporte PL

- 1 Quite la tapa del soporte del objetivo girando la palanca de soporte PL en el sentido contrario a las agujas del reloj.

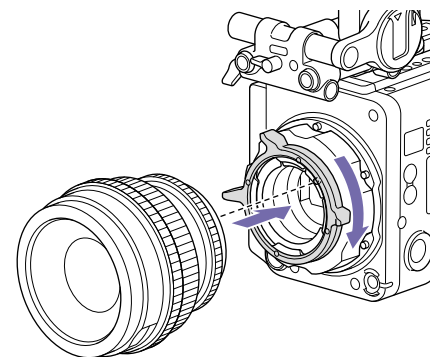


Palanca de soporte PL

[Nota]

Gire la palanca de soporte PL en el sentido contrario a las agujas del reloj hasta la posición del tope.

- 2 Introduzca el objetivo en el soporte haciendo coincidir la parte cóncava del objetivo con el pasador de posición de la parte superior derecha del soporte del objetivo.
- 3 Fije el objetivo sujetándolo y girando la palanca de soporte PL en el sentido de las agujas del reloj.



[Nota]

No gire el objetivo cuando esté colocando el objetivo con soporte PL. Podría provocar datos en la conexión directa mediante zapata.

Montaje de un objetivo Cooke/i

Haga coincidir los contactos del objetivo con la zapata caliente de la unidad. En el lado del adaptador del objetivo hay dos conectores y puede utilizar cualquiera de ellos.

Extracción del objetivo

- 1 Sujetando el objetivo por debajo, gire la palanca del soporte PL en sentido contrario a las agujas del reloj.
- 2 A continuación, tire del objetivo.

[Nota]

Si no va a instalar otro objetivo de forma inmediata, haga coincidir la parte cóncava de la tapa del soporte y, a continuación, fije la tapa del soporte girando la palanca de soporte PL en el sentido de las agujas del reloj.

Ajuste de la distancia focal del plano de montaje

La unidad se suministra con el ajuste de la distancia focal del plano de montaje configurado. Si necesita ajustar la distancia focal del plano de montaje, extraiga el soporte del objetivo y cambie las arandelas por otras del grosor adecuado. Puede ajustar el grosor en $\pm 0,1$ mm en incrementos de 0,01 mm.

Arandelas

La unidad se suministra con las siguientes arandelas:

1 arandela de 0,05 mm (circular)

15 arandelas de 0,01 mm (1/3 arco)

Las arandelas de 1/3 de arco siempre se deben usar como un conjunto de tres arandelas. Inserte las arandelas para aumentar la distancia focal del plano de montaje. La unidad se suministra con el ajuste de la distancia focal del plano de montaje configurado utilizando los tres tipos de arandelas siguientes:

0,10 mm (circular)

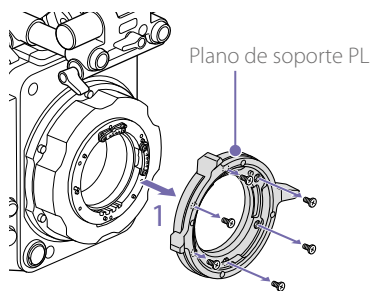
0,05 mm (circular)

0,01 mm (1/3 arco)

Cuando se suministra, se añade un sello que muestra el grosor de la arandela.

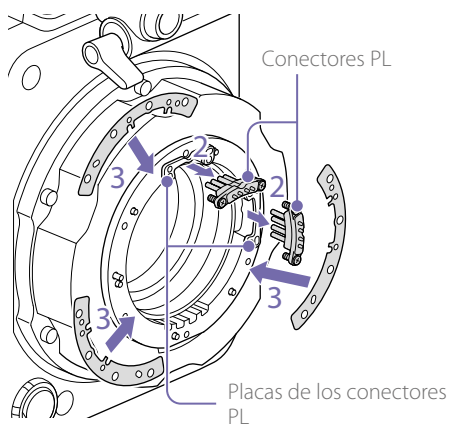
Ajuste de la distancia focal del plano de montaje

- 1 Retire los seis tornillos Torx y extraiga el plano de soporte PL.



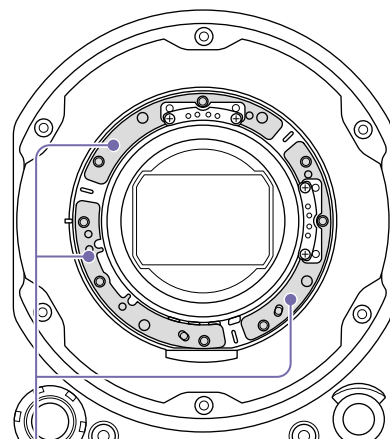
- 2 Afloje los tornillos Phillips de ambos lados de los conectores PL (dos puntos) y extraiga los conectores PL y las placas de los conectores PL.

- 3 Fije las arandelas al adaptador del soporte PL (tres puntos).



Al usar arandelas de 1/3 de arco

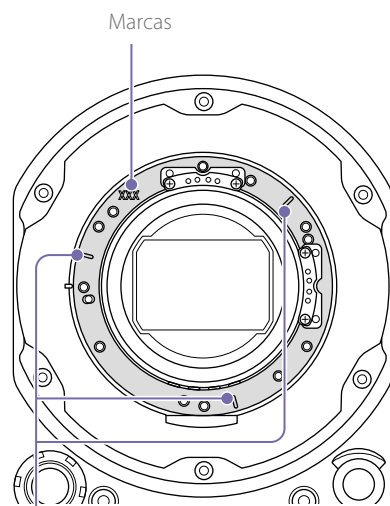
Fije las arandelas de manera que tengan el mismo grosor en los tres puntos.



Arandelas

Al usar arandelas circulares

Fíjelas a la superficie que tiene marcas hacia la parte frontal.



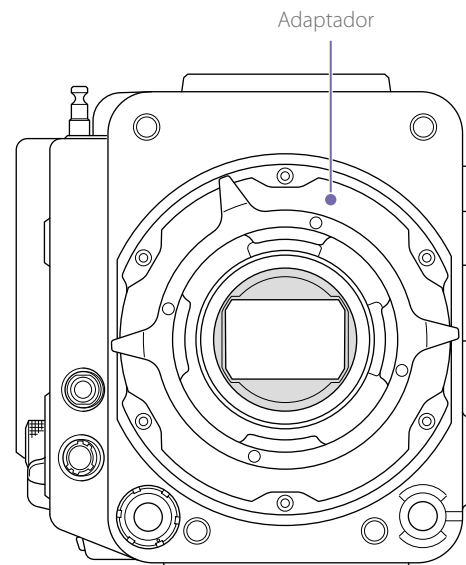
Marcas

- 4 Vuelva a fijar los conectores PC (dos puntos) en sus posiciones originales y ajuste los cuatro tornillos Phillips con un par de apriete de 0,18 N·m.

- 5 Vuelva a colocar el plano de soporte PL en su posición original y apriete los seis tornillos Torx con un par de apriete de 0,35 N·m utilizando una llave dinamométrica T8.

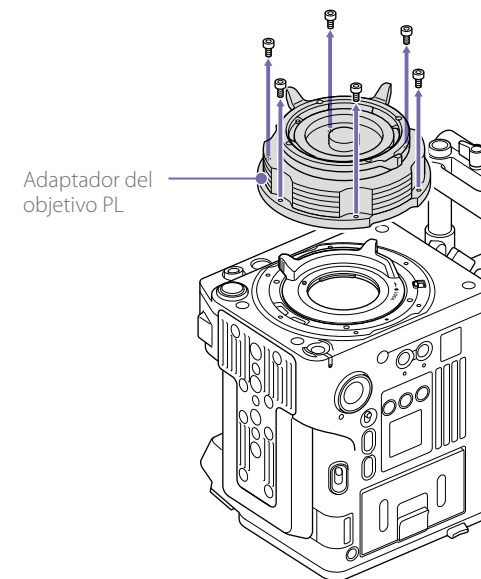
Limpeza del filtro

Para limpiar el filtro, retire primero el adaptador. Tenga cuidado al limpiar la parte central del adaptador con un paño o con otro material para evitar que las fibras se adhieran a las superficies. Si se adhieren fibras, límpielas con un cepillo suave.



Extracción del adaptador del objetivo PL

Extraiga el adaptador del objetivo PL si desea montar un objetivo con soporte E en la unidad. La conexión/extracción se realiza con el lado trasero de la unidad orientado hacia abajo. Retire los seis tornillos hexagonales (2,5 mm) y retire el adaptador del objetivo PL.

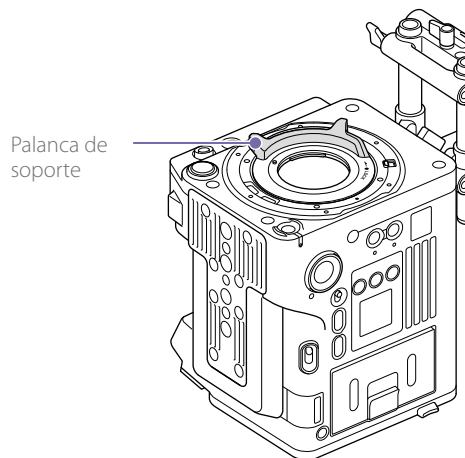


[Notas]

- La extracción de la batería y la colocación del lado trasero de la unidad orientado hacia abajo ofrece estabilidad.
- Al conectar/retirar el adaptador, procure no tocar los contactos del conector de la unidad y el adaptador del objetivo PL.

Para conectar el adaptador del objetivo PL

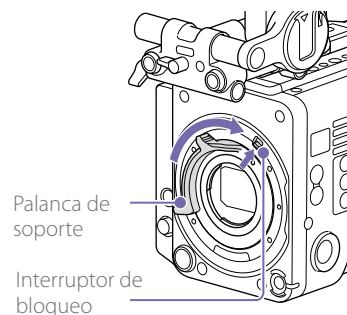
- 1 Compruebe si la palanca del soporte está en la posición de bloqueo.



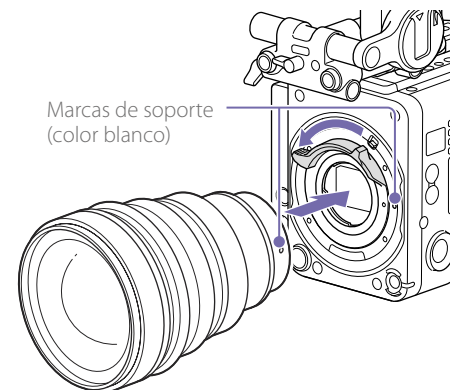
- 2 Vuelva a colocar el adaptador del objetivo PL en su posición original, inserte los seis tornillos hexagonales (2,5 mm) y ajústelos con un par de apriete de $0,8 \pm 0,12$ N·m utilizando una llave dinamométrica (2,5 mm).

Instalación de un objetivo con soporte E

- 1 Retire el adaptador del objetivo PL (página 20).
- 2 Empuje hacia arriba el interruptor de bloqueo y gire la palanca de soporte en el sentido de las agujas del reloj para liberar el bloqueo.



- 3 Alinee las marcas de soporte (color blanco) en la unidad y el soporte del objetivo y, a continuación, inserte el objetivo en el soporte.
- 4 Fije el objetivo sujetándolo y girando la palanca de soporte en el sentido contrario de las agujas del reloj.



[Nota]

Cuando se conecta un objetivo con soporte E, no se garantiza el funcionamiento utilizando un conector de objetivo de 12 terminales.

Extracción del objetivo

- 1 Empuje hacia arriba el interruptor de bloqueo y gire la palanca de soporte en el sentido de las agujas del reloj para liberar el bloqueo.
- 2 A continuación, tire del objetivo.

[Nota]

Si no va a instalar otro objetivo de forma inmediata, haga coincidir la parte cóncava de la tapa del soporte y, a continuación, fije la tapa del soporte girando la palanca de soporte en el sentido contrario de las agujas del reloj.

Instalación de un visor

Visores disponibles para la unidad

DVF-EL200: visor en color OLED

DVF-L700: visor en color LCD

Los visores están disponibles por separado. Este apartado describe cómo instalar el DVF-EL200 a modo de ejemplo.

Para obtener más información sobre la instalación de los visores, consulte las instrucciones de funcionamiento del visor.

[PRECAUCIÓN]

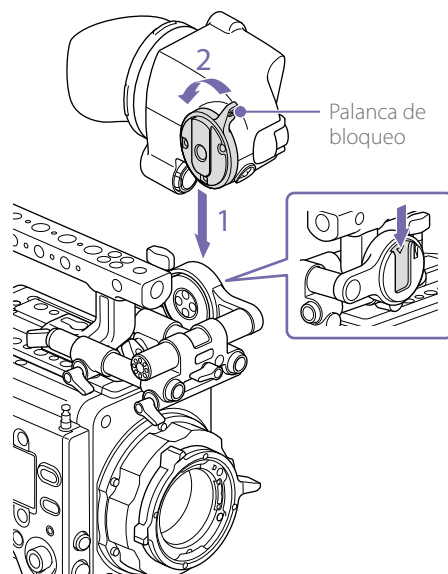
No deje la unidad con el ocular del visor hacia el sol. La luz del sol puede entrar por el ocular, enfocarse en el visor y provocar fuego.

[Notas]

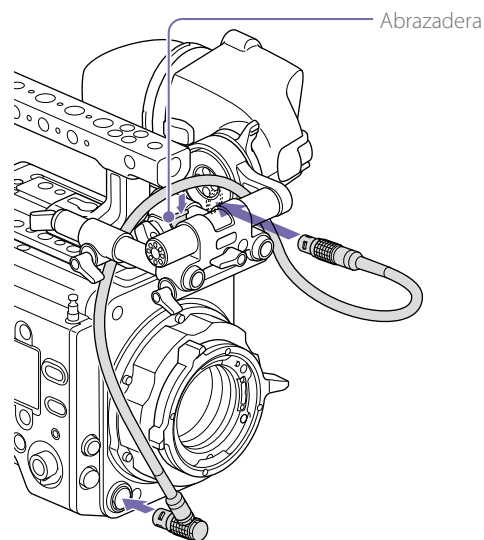
- Fije/retire el visor mientras la unidad está apagada.
- Para instalar el DVF-L700, es necesario un cable VF (A-2201-632-A o A-2201-633-A). Encienda la unidad una vez configurado el interruptor POWER del DVF-L700 en la posición ON.

Instalación de un visor

- 1 Alinee la zapata del visor con la ranura del soporte del visor en el accesorio de acoplamiento VF e instale el visor.
- 2 Gire la pantalla de bloqueo del visor a la dirección LOCK para fijarla en posición.



- 3 Conecte el visor y la unidad con el cable de conexión VF.
Lado del visor:
Sitúe el conector con la marca roja en la parte superior e insértelo por completo.
Lado de la cámara:
Haga coincidir la parte cóncava del conector VF con la marca roja del conector e inserte el conector por completo.



[Nota]

Fije el cable en la abrazadera según sea necesario.

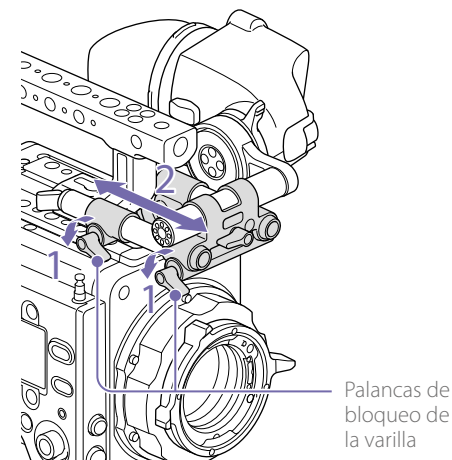
Desmontaje del visor

- 1 Desconecte el cable de conexión VF del visor y de la unidad.
- 2 Gire la palanca de bloqueo en la dirección opuesta a LOCK y extraiga el visor del accesorio de acoplamiento VF.

Ajuste de la posición del visor

Ajuste de la posición delantera/trasera

- 1 Afloje una o las dos palancas de bloqueo de la varilla delanteras/traseras del accesorio de acoplamiento VF.
- 2 Deslice el accesorio de acoplamiento VF hacia adelante/atrás para ajustar la posición del visor.



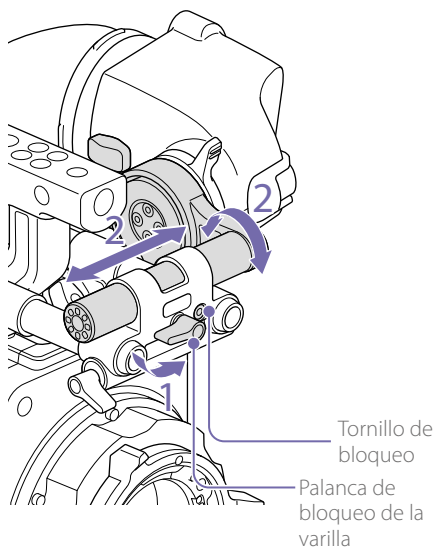
- 3 Apriete las palancas de bloqueo de la varilla.

[Nota]

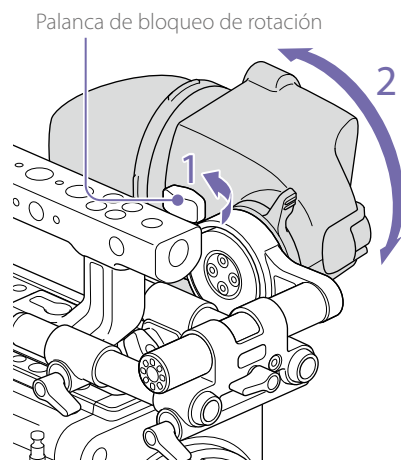
Si es difícil girar una palanca de bloqueo de la varilla, extraiga la palanca, póngala en una posición en la que sea fácil accionarla y vuelva a introducir la palanca.

Para ajustar la posición izquierda/delantera y de la altura (ángulo)

- 1 Afloje la palanca de bloqueo de la varilla situada en la parte delantera del accesorio de acoplamiento VF.
- 2 Deslice la varilla del accesorio de acoplamiento VF hacia la izquierda/derecha y gire la varilla hacia arriba/abajo para ajustar la posición del visor.



- 1 Afloje la palanca de bloqueo de rotación del soporte del visor.
- 2 Gire el visor hacia arriba/abajo para ajustar el ángulo.



- 3 Apriete la palanca de bloqueo de rotación.

- 3 Apriete la palanca de bloqueo de la varilla.

[Nota]

Cuando haya soltado la palanca de bloqueo de la varilla, ajuste el tornillo de bloqueo con la llave hexagonal (3 mm) para evitar que el visor se caiga.

Para ajustar el ángulo del visor

Puede ajustar el ángulo del visor durante la filmación.

Manipulación de tarjetas de memoria SxS

Esta unidad graba audio y vídeo en tarjetas de memoria SxS (opcionales) cargadas en las ranuras para tarjetas.

Sobre las tarjetas de memoria SxS

Utilice las siguientes tarjetas de memoria SxS o tarjetas de memoria XQD de Sony.*

* Cuando se utiliza una tarjeta de memoria XQD, debe utilizarse el adaptador XQD ExpressCard (QDA-EX1).

Las tarjetas de memoria compatibles varían en función del formato de grabación.

SxS PRO X

SBP-240F/120F: compatibles con todos los formatos de grabación.

SxS PRO+

SBP-256D/E, SBP-128B/C/D/E, SBP-64B/C/D/E: compatibles con todos los formatos de grabación

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32:
MPEG 1920×1080i, HD ProRes 422,
HD ProRes 422 Proxy

SxS-1

SBS-128G1B/C, SBS-64G1A/B/C, SBS-32G1A/B/C:
MPEG 1920×1080i, HD ProRes 422,
HD ProRes 422 Proxy

Tarjeta de memoria XQD de la serie S y la serie G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E, QD-G120F, QD-G240F: compatible con todos los formatos de grabación

Tarjeta de memoria XQD de la serie N y la serie M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A:
MPEG 1920×1080i, HD ProRes 422 Proxy

No se garantiza un funcionamiento correcto con otras tarjetas de memoria. Estas tarjetas de memoria son compatibles con el estándar ExpressCard.

Para obtener más información sobre cómo utilizar tarjetas de memoria SxS y sobre las precauciones relacionadas con su uso, consulte el manual de instrucciones de la tarjeta de memoria SxS.

- SxS, SxS PRO y SxS-1 son marcas comerciales de Sony Corporation.
- XQD es una marca comercial de Sony Corporation.
- La marca y el logotipo ExpressCard son propiedad de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) y son utilizados por Sony Corporation bajo licencia.
- ProRes es una marca comercial registrada de Apple Inc.

El resto de marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Colocación de una tarjeta de memoria SxS

- 1 Abra la tapa del bloque de ranuras para tarjetas (página 9).
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria SxS en la ranura con la etiqueta SxS mirando hacia la derecha. El testigo ACCESS (página 8) se ilumina en rojo y después pasa a verde cuando la tarjeta de memoria está lista para su uso.
- 3 Cierre la tapa.

Estado del testigo ACCESS

Cada una de las ranuras para tarjetas A y B tiene un testigo ACCESS que indica el estado de la ranura.

Testigo	Estado de la ranura
Se ilumina en rojo	Accediendo a la tarjeta de memoria SxS (escribiendo/leyendo datos)
Se ilumina en verde	En espera (listo para grabar o reproducir usando la tarjeta de memoria SxS)
Apagado	<ul style="list-style-type: none"> • No se ha cargado ninguna tarjeta de memoria SxS. • La tarjeta cargada no es válida. • Se ha cargado una tarjeta de memoria SxS, pero la otra ranura está seleccionada.

Extracción de una tarjeta de memoria SxS

- 1 Abra la tapa del bloque de ranuras para tarjetas.
- 2 Extraiga la tarjeta de memoria SxS.

[Nota]

No se garantiza la integridad de los datos si se desconecta la alimentación o si se extrae la tarjeta de memoria cuando se esté accediendo a la tarjeta. Se podrían destruir todos los datos de la tarjeta. Compruebe que el testigo ACCESS está iluminado en verde o está apagado cuando desconecte la alimentación o extraiga las tarjetas de memoria.

Cambio entre tarjetas de memoria SxS

Cuando se hayan cargado tarjetas de memoria SxS en las ranuras A y B, pulse el botón SLOT SELECT (página 9) para seleccionar la tarjeta de memoria SxS que desee usar.

Si una tarjeta se queda sin capacidad, la cámara cambia automáticamente a la segunda tarjeta y la grabación continúa.

[Nota]

El botón SLOT SELECT queda inhabilitado durante la grabación/reproducción. Las tarjetas de memoria no se pueden cambiar aunque pulse el botón.

Formateo (inicialización) de las tarjetas de memoria SxS

Cuando se carga una tarjeta de memoria SxS formateada o no en otra especificación, aparece un mensaje que indica que el soporte tiene otro sistema de archivos. En ese caso, formatee la tarjeta de memoria mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Seleccione la categoría TC/Media > Format Media en el menú.
- 2 Seleccione SxS Slot A (ranura A) o SxS Slot B (ranura B) y, a continuación, pulse el mando MENU. Aparecerá una pantalla de confirmación preguntándole si desea formatear la tarjeta.
- 3 Mantenga pulsadas la tecla ITEM 1 y la tecla ITEM 3 durante 3 segundos para formatear. El formateo se iniciará, aparecerá un mensaje durante la ejecución y el testigo ACCESS se iluminará en rojo. Cuando finalice el formateo, aparecerá un mensaje de finalización. Pulse el mando MENU para ignorar el mensaje.

Si falla el formateo

No se podrá formatear una tarjeta de memoria SxS con protección contra escritura ni una tarjeta de memoria que no sea compatible con esta unidad. Aparecerá un mensaje de advertencia. Sustituya la tarjeta por una tarjeta de memoria SxS adecuada según las instrucciones del mensaje.

[Nota]

Todos los datos, incluyendo las imágenes grabadas y los archivos de configuración, se borran cuando se formatea una tarjeta de memoria.

Formateo durante la grabación


Puede formatear la tarjeta de memoria SxS cargada en la otra ranura para tarjetas incluso durante la grabación.

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación o en espera) puede comprobar la capacidad restante de las tarjetas de memoria SxS cargadas en las ranuras con el indicador de capacidad restante del soporte de grabación en la pantalla Home de la pantalla secundaria (página 32) o en la pantalla del visor/monitor (página 13).

El tiempo disponible para la grabación con el formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación) se calcula según el espacio restante de cada tarjeta y se muestra en minutos.

[Nota]

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono .

Cambio de tarjeta de memoria SxS

- Si el tiempo total restante en las tarjetas de memoria insertadas durante la grabación llega a ser inferior al tiempo establecido mediante Technical > System Configuration > Media Near Full Alarm (página 83) en el menú completo, el indicador de la capacidad restante del soporte y el testigo REC parpadearán y sonará un aviso acústico para advertirle. Sustituya las tarjetas por otras con espacio suficiente.
- Si sigue grabando, aparecerá el mensaje "Media Full" y la grabación se detendrá cuando el tiempo total de grabación restante llegue a ser 0.

[Nota]

Se pueden grabar aproximadamente 600 clips en una tarjeta de memoria SxS como máximo.

La visualización del tiempo de grabación restante pasa a "0" y aparece el mensaje "Media Full" cuando se alcanza el límite del clip.

Restauración de una tarjeta de memoria SxS

Si por algún motivo se produce un error en la tarjeta de memoria, es necesario restaurarla antes de utilizarla.

Si se carga una tarjeta de memoria SxS que es necesario restaurar, se mostrará un mensaje en la pantalla secundaria que le indicará que realice la operación de restauración.

Para comenzar la restauración, seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

La restauración dará comienzo.

Durante la ejecución, aparecerá un mensaje y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.

Cuando finalice la restauración, aparecerá un mensaje de finalización. Pulse el mando MENU para ignorar el mensaje.

Si falla la restauración

- No se puede restaurar una tarjeta de memoria SxS protegida contra escritura o una en la que se haya producido un error. En tal caso, aparece un mensaje de advertencia. Cancele la protección contra escritura o sustituya la tarjeta según las instrucciones del mensaje.
- Una tarjeta de memoria SxS en la que se haya producido un error puede volver a usarse si se reformatea.
- Es posible restaurar algunos clips en determinados casos, aunque en otros no. La reproducción de los clips restablecidos vuelve a ser posible.

- La siguiente operación puede restaurar una tarjeta de memoria SxS para la que aparezca repetidamente el mensaje "Could not Restore Some Clips" cada vez que intenta el proceso de restauración:

- [1] Copie los clips necesarios en otra tarjeta de memoria SxS.
- [2] Formatee la tarjeta de memoria SxS que no se puede usar en la unidad.
- [3] Copie los clips necesarios de nuevo en la tarjeta de memoria SxS recién formateada.
- [4] Actualice el archivo de gestión como se describe a continuación.

[Nota]

Asegúrese de utilizar esta unidad para restablecer los soportes grabados con ella.

Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta unidad o con una unidad de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta unidad.

Actualización del archivo de gestión

Si los clips no pueden reproducirse, la actualización del archivo de gestión de la tarjeta puede mejorar esta situación.

En el menú completo, vaya a TC/Media > Update Media (página 72) para actualizar el archivo de gestión.

Si escribe un archivo XAVC importado con el visor RAW Viewer V2.2 o posterior en el directorio "XDROOT/Clip" de una tarjeta de memoria SxS directamente, dicho archivo puede volverse reproducible ejecutando Update Media.

Manipulación de tarjetas SD para guardar los datos de configuración

Tiene la opción de guardar el archivo de configuración de la cámara en una tarjeta SD (opcional). De este modo, podrá cargar el archivo guardado desde la tarjeta SD.

Tarjetas SD compatibles

Tarjetas de memoria SDHC* (velocidad: 4 a 10, no UHS; capacidad: de 2 GB a 32 GB)

Tarjetas de memoria SD* (sistema de archivos: FAT 16; capacidad: hasta 2 GB)

* Denominadas "tarjetas SD" en este manual.

Colocación de una tarjeta SD

Coloque una tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD (página 12).

El testigo ACCESS (página 10) se ilumina en rojo y después pasa a verde cuando la tarjeta de memoria está lista para su uso.

Estado del testigo ACCESS

Testigo	Estado de la ranura
Se ilumina en rojo	Accediendo a la tarjeta SD (escribiendo/leyendo datos)
Apagado	<ul style="list-style-type: none"> • Sin tarjeta SD cargada. • La tarjeta cargada no es válida.

Extracción de una tarjeta SD

Presione ligeramente la tarjeta SD y extráigala.

[Notas]

- No se garantiza la integridad de los datos si se desconecta la alimentación o si se extrae la tarjeta de memoria cuando se esté accediendo a la tarjeta. Se podrían destruir todos los datos de la tarjeta. Compruebe que el testigo ACCESS está iluminado en verde o está apagado cuando desconecte la alimentación o extraiga las tarjetas de memoria.
- Asegúrese de que la tarjeta no rebota al insertarla o extraerla.

Formateo (inicialización) de una tarjeta SD

Las tarjetas SD deben formatearse la primera vez que se utilizan en la unidad.

Las tarjetas SD que se van a usar en la unidad deben formatearse con la función de formato correspondiente de la unidad. Asimismo, también será necesario formatear una tarjeta de memoria SD si aparece un mensaje de advertencia al insertarla.

Si una tarjeta SD formateada con un formato no compatible se carga en la unidad, aparecerá un mensaje de error de coincidencia del sistema de archivos.

1 En el menú, seleccione la categoría TC/Media > Format Media > SD Card y, a continuación, pulse el mando MENU. Aparecerá una pantalla de confirmación preguntándole si desea formatear la tarjeta.

2 Mantenga pulsadas la tecla ITEM 1 y la tecla ITEM 3 durante 3 segundos para formatear. El formateo se iniciará, aparecerá un mensaje durante la ejecución y el testigo ACCESS se iluminará en rojo.

Cuando finalice el formateo, aparecerá un mensaje de finalización. Pulse el mando MENU para ignorar el mensaje.

[Nota]

Al formatear una tarjeta SD se eliminan todos sus datos y no pueden recuperarse.

Para utilizar soportes formateados con esta unidad en las ranuras de otros dispositivos

Realice una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formateéelo utilizando el otro dispositivo.

Uso con la AXS-R7

Puede grabar datos de vídeo/audio en RAW o X-OCN en una grabadora AXS-R7 (sistema de tarjeta de memoria de acceso) (opcional) conectando la grabadora a la unidad.

[Nota]

Para conectar una AXS-R7 a la unidad, es posible que la versión de firmware de la AXS-R7 tenga que actualizarse de acuerdo con la versión de la unidad (página 30). A continuación se muestra la compatibilidad entre versiones.

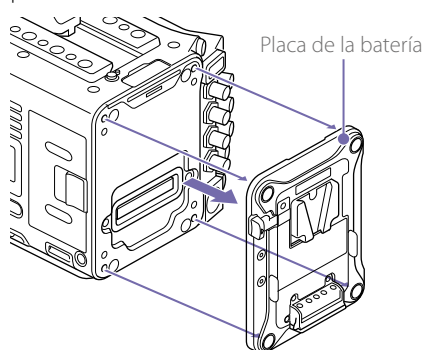
Versión de la unidad	Versión de la AXS-R7
1.0, 1.01	1.1
2.01	2.0
3.0	3.0
4.0	4.0
5.0	5.0

Conexión de la AXS-R7

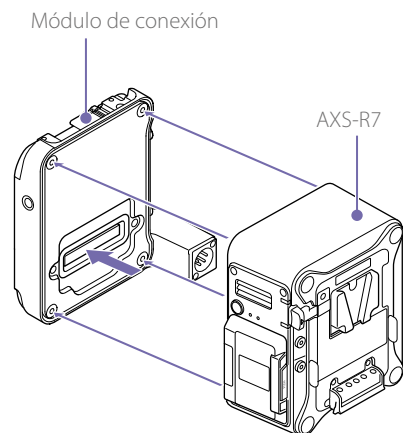
[Nota]

Fije/retire la AXS-R7 mientras la unidad está apagada.

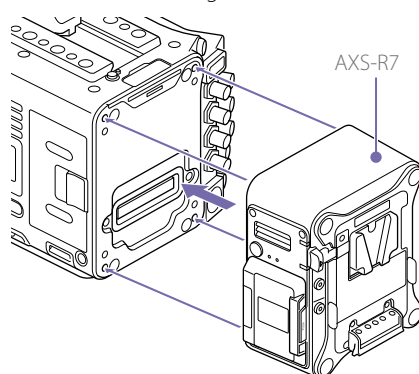
- 1 Retire los cuatro tornillos hexagonales (3 mm) de la parte trasera de la unidad y extraiga la placa de la batería.



- 2 Retire los cuatro tornillos hexagonales de la parte trasera de la AXS-R7 y extraiga el módulo de conexión.



- 3 Coloque la AXS-R7 en la unidad y apriete los cuatro tornillos hexagonales.

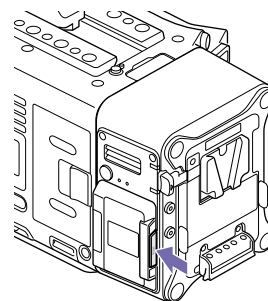


Extracción de la AXS-R7

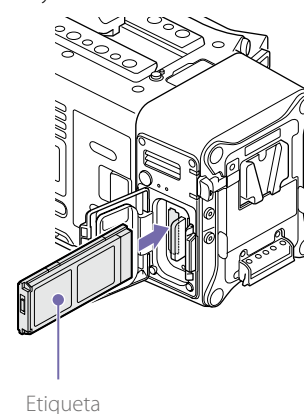
Retire los cuatro tornillos hexagonales y extraiga la AXS-R7.

Colocación de una tarjeta de memoria AXS

- 1 Para abrir la tapa, pulse el botón de apertura de la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria.



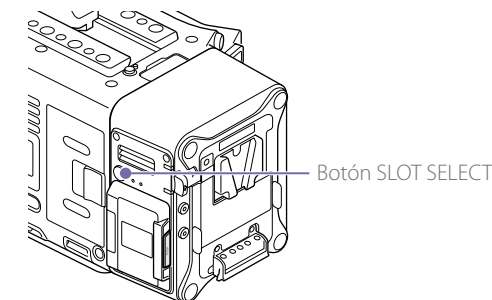
- 2 Introduzca la tarjeta de memoria AXS en la ranura para tarjetas con la etiqueta orientada tal y como se indica a continuación.



- 3 Cierre la tapa.

Cambio entre tarjetas de memoria AXS

Cuando hay cargadas dos tarjetas de memoria AXS, pulse el botón SLOT SELECT de la AXS-R7 para cambiar a la ranura activa.



Extracción de una tarjeta de memoria AXS

Abra la tapa de la ranura para tarjetas de memoria de la AXS-R7 y extraiga la tarjeta de memoria AXS.

[Nota]

No se garantiza la integridad de los datos si se desconecta la alimentación o si se extrae una tarjeta de memoria AXS cuando se esté accediendo a ella. Se podrían destruir todos los datos de la tarjeta. Compruebe que el testigo ACCESS está iluminado en verde o está apagado cuando desconecte la alimentación o extraiga las tarjetas de memoria.

Grabación en una tarjeta de memoria AXS

Para seleccionar el formato de grabación en una tarjeta de memoria AXS, vaya en el menú a la categoría Project > AXS Rec Format (página 50).

Durante la grabación independiente de AXS en la AXS-R7, la grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria AXS cuando la primera se llena.

Si usa una tarjeta de memoria AXS S24 o S48, se aplicarán las siguientes restricciones en función de los ajustes AXS Rec Format y Imager Mode. Si se detecta una tarjeta de memoria AXS S24 para un ajuste donde no se admiten tarjetas de memoria AXS S24, se mostrará un mensaje de advertencia.

[Nota]

La grabación simultánea en AXS no es compatible al grabar en formato de vídeo ProRes 4444 HD P.

AXS Rec Format	Imager Mode	Compatibilidad con la velocidad de fotogramas de la filmación y las tarjetas de memoria AXS S24/S48									
		24	25	30	48	50	60	75	110	120	
X-OCN XT	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	-	
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	
	4K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	-	
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	
	4K 4:3	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	S48	-	-	
	4K 4:3 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	-	
	4K 6:5	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	
	5.7K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	-	
	6K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	
	6K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	-	
	6K 1.85:1	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	-	
	6K 3:2	S48	S48	S48	-	-	-	-	-	-	

AXS Rec Format	Imager Mode	Compatibilidad con la velocidad de fotogramas de la filmación y las tarjetas de memoria AXS S24/S48									
		24	25	30	48	50	60	75	110	120	
RAW SQ	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	-	
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	-	
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	
X-OCN ST	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	-	
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	
	4K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	-	
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	
	4K 4:3	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	-	-	
	4K 4:3 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	-	
	4K 6:5	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	
	5.7K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	
	6K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	-	-	
	6K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	
	6K 1.85:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	
6K 3:2	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-		

AXS Rec Format	Imager Mode	Compatibilidad con la velocidad de fotogramas de la filmación y las tarjetas de memoria AXS S24/S48									
		24	25	30	48	50	60	75	110	120	
X-OCN LT	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	-
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	-
	4K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	-
	4K 4:3	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-
	4K 4:3 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-	-	-	-
	4K 6:5	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	-
	5.7K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	-	-	-	-
	6K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-
	6K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-
	6K 1.85:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	-	-	-	-
	6K 3:2	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	-	-	-	-

Formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria AXS

Las tarjetas de memoria AXS deben formatearse la primera vez que se utilizan en la AXS-R7 conectada a la unidad.

Utilice la función de formateo de la unidad para formatear tarjetas de memoria AXS y utilizarlas en la AXS-R7. Asimismo, es necesario formatear una tarjeta de memoria AXS si aparece un mensaje de precaución al encender la unidad con la AXS-R7 conectada.

Si una tarjeta de memoria AXS formateada con un formato no compatible con la AXS-R7 se instala, aparecerá un mensaje de error de coincidencia del sistema de archivos.

- 1 En el menú, seleccione la categoría TC/Media > Format Media y, a continuación, pulse el mando MENU.
- 2 Seleccione AXS Slot A (ranura A) o AXS Slot B (ranura B). Aparecerá una pantalla de confirmación preguntándole si desea formatear la tarjeta.

- 3 Mantenga pulsadas la tecla ITEM 1 y la tecla ITEM 3 durante 3 segundos para formatear. El formateo se iniciará, aparecerá un mensaje durante la ejecución y el testigo ACCESS se iluminará en rojo. Cuando finalice el formateo, aparecerá un mensaje de finalización. Pulse el mando MENU para ignorar el mensaje.


[Nota]

Al formatear una tarjeta de memoria se eliminan todos sus datos y no pueden recuperarse.

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación o en espera) puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria AXS cargada con el indicador de capacidad restante del soporte de grabación en la pantalla Home de la pantalla secundaria (página 32) o en la pantalla del visor/monitor (página 13). El tiempo disponible para la grabación con el formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación) se calcula según el espacio restante de cada tarjeta y se muestra en minutos.

[Nota]

Si la tarjeta de memoria AXS está protegida contra escritura, aparece un icono .

necesario restaurar, un mensaje le indicará que realice la operación de restauración. Para comenzar la restauración, seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. La restauración dará comienzo. Durante la ejecución, aparecerá un mensaje y el testigo ACCESS se iluminará en rojo. Cuando finalice la restauración, aparecerá un mensaje de finalización. Pulse el mando MENU para ignorar el mensaje.

Si falla la restauración

- No se puede restaurar una tarjeta de memoria AXS protegida contra escritura o una en la que se haya producido un error. En tal caso, aparece un mensaje de advertencia. Cancele la protección contra escritura o sustituya la tarjeta según las instrucciones del mensaje.
- Una tarjeta de memoria AXS en la que se haya producido un error puede volver a usarse si se reformatea.
- Es posible restaurar algunos clips en determinados casos, aunque en otros no. La reproducción de los clips restablecidos vuelve a ser posible.

[Nota]

Asegúrese de utilizar esta unidad para restablecer los soportes grabados con ella. Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta unidad o con una unidad de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta unidad.

Actualización del archivo de gestión

Si los clips no pueden reproducirse, la actualización del archivo de gestión de la tarjeta puede mejorar esta situación. En el menú completo, vaya a TC/Media > Update Media (página 72) para actualizar el archivo de gestión.

Restauración de una tarjeta de memoria AXS

Si por algún motivo se produce un error en la tarjeta de memoria, es necesario restaurarla antes de utilizarla.

Si se carga una tarjeta de memoria AXS que es

Actualización de la versión de firmware de la AXS-R7

Puede actualizar la versión de firmware de la AXS-R7 con la AXS-R7 conectada a la unidad.

[Notas]

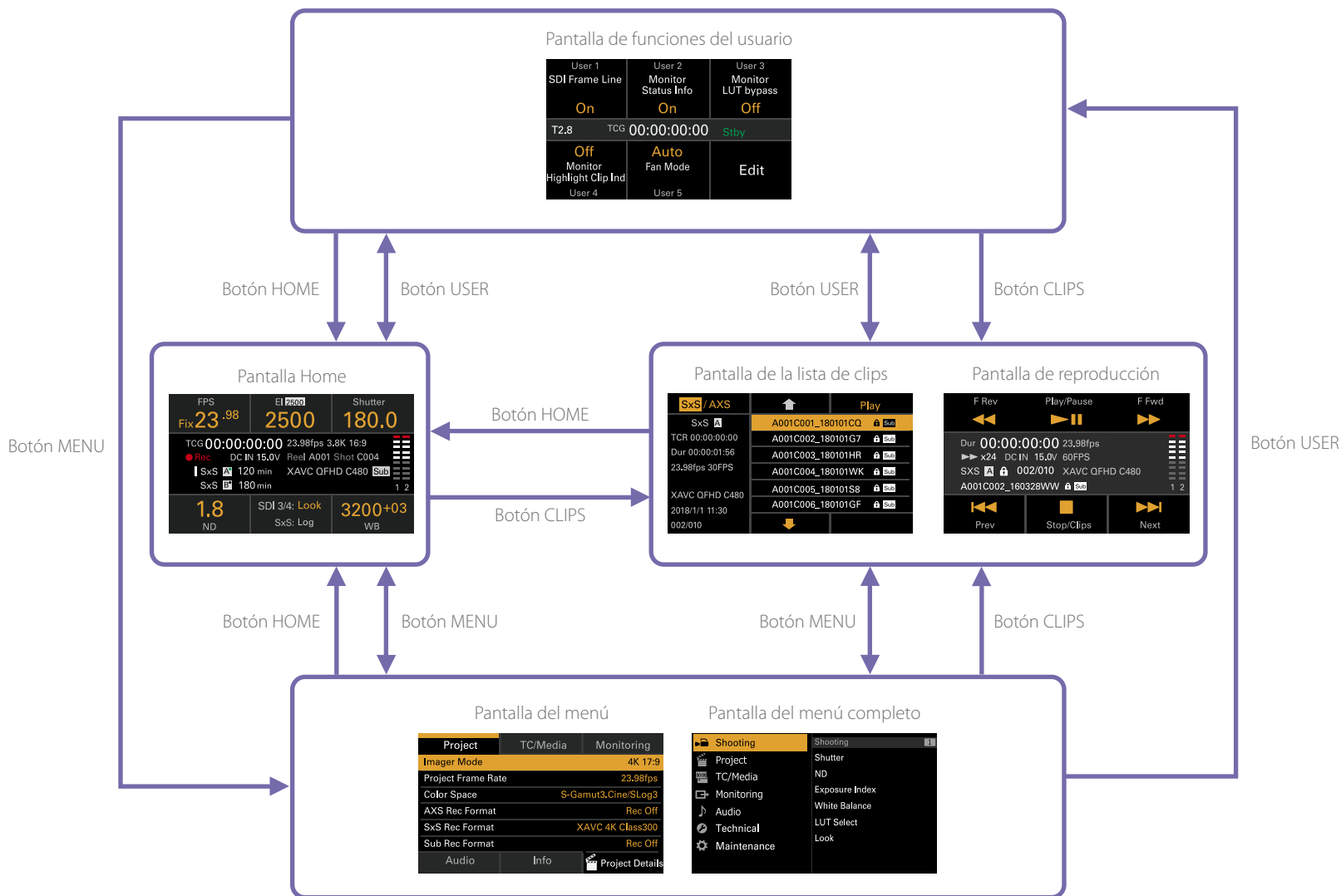
- La versión de firmware de la unidad debe ser 2.0 o posterior para llevar a cabo esta operación.
- Ajuste AXS Rec Format (página 50) en Rec Off antes de realizar esta operación.

- 1 Prepare una memoria flash USB de 4 GB a 32 GB para usarla durante la actualización.
- 2 Formatee la memoria flash USB con un ordenador u otro dispositivo.
Los criterios de formateo se muestran a continuación. Las memorias flash USB formateadas de forma distinta no se pueden utilizar para la actualización.
Sistema de archivos: FAT32
Tamaño de la unidad de asignación: 32 KB
- 3 Escriba los datos de la actualización especificada en el directorio raíz de la memoria flash USB formateada.
No escriba en la memoria flash USB otros datos que no sean los de la actualización.
- 4 Inserte el actualizador de memoria flash USB en el conector de dispositivos externos (página 12).
- 5 Ejecute la función de actualización de la AXS-R7 usando Maintenance > Firmware > FW Update-AXS-R7 (página 88) en el menú completo.
El proceso de actualización de versión dura alrededor de 15 minutos. Cuando termina el proceso de actualización de versión, la unidad se reinicia automáticamente y se muestra "Firmware Upgrade Done".

Pantalla secundaria

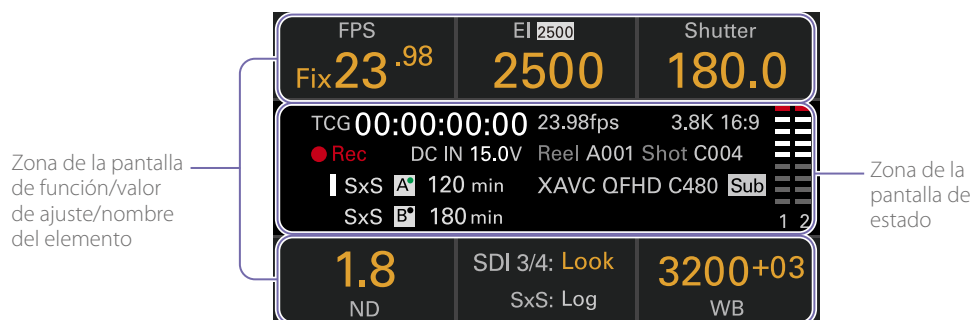
La pantalla secundaria muestra la pantalla de inicio, la pantalla de la lista de clips, la pantalla de reproducción, la pantalla del menú, la pantalla del menú completo y la pantalla de funciones del usuario.

Puede cambiar entre pantallas en la pantalla secundaria con los botones del lado del asistente de la unidad.

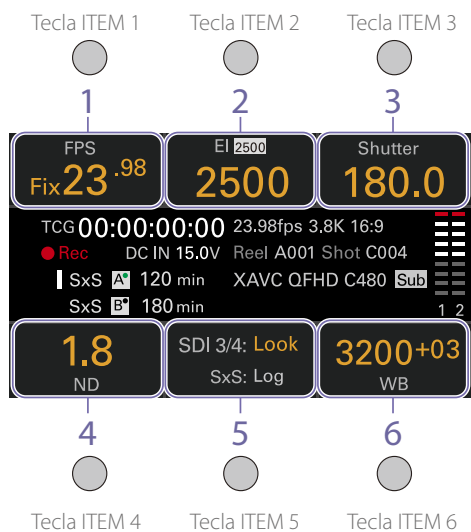


Pantalla Home

Pulse el botón HOME del lado del asistente para mostrar la pantalla Home. Puede consultar el estado de la unidad y configurar sus ajustes básicos desde la pantalla Home.



Zona de la pantalla de función/valor de ajuste/nombre del elemento



[Nota]

Las áreas etiquetadas con los números del 1 al 6 corresponden a las teclas ITEM de 1 a 6 (página 43). Pulse la tecla ITEM para seleccionar el elemento correspondiente. Las teclas ITEM para funciones que se muestran con texto de color naranja están activadas.

- 1. FPS**
Muestra y configura la velocidad de fotogramas de vídeo.
- 2. Exposure Index/Gain**
Muestra y configura el índice de exposición (EI) o muestra la ganancia establecida por una RM-B170 u otra unidad de control remoto (el icono superior muestra la sensibilidad de base).

[Nota]
El valor de ganancia se muestra solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.
- 3. Shutter**
Muestra y configura la velocidad/ángulo de obturación del obturador electrónico.
- 4. ND Filter**
Muestra y configura la posición del filtro ND.

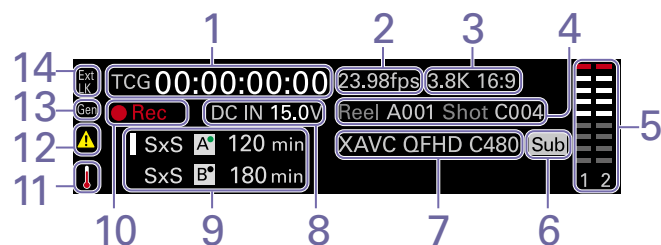
5. LUT

Muestra y configura la LUT del monitor.

6. WB (White Balance)

Muestra y configura el equilibrio del blanco.

Zona de la pantalla de estado



1. Pantalla de datos de tiempo

Muestra la duración o el código de tiempo en función del ajuste de la categoría TC/Media > TC Display del menú (página 50).

Muestra el tipo de datos que aparecen actualmente en la pantalla de datos de tiempo. Son los siguientes:

TCG: código de tiempo grabado

TCR: código de tiempo de reproducción

Dur: duración

2. Indicador de velocidad de fotograma

Muestra el valor del ajuste de la categoría Project > Project Frame Rate del menú (página 50).

3. Indicador de modo del generador de imágenes

Muestra el ajuste de la categoría Project > Imager Mode del menú y la información de descompresión.

4. Pantalla de nombre del clip

Muestra "Reel: Camera ID + Reel Number" y "ShotNumber".

5. Medidores del nivel de audio

Indica los niveles de reproducción o de grabación de audio. Los números 1 y 2 indican los canales 1 y 2.

6. Indicador de grabación simultánea

Cuando está configurada la grabación simultánea en 1 ranura para el soporte

mostrado, aparece el icono "Sub" a la derecha del formato de grabación principal mostrado.

7. Indicador del formato de grabación (códec)

Muestra el formato de la grabación en una tarjeta de memoria AXS o SxS (página 54).

8. Indicador de tensión del suministro de alimentación/capacidad restante de la batería

Muestra la tensión del suministro de alimentación o la capacidad restante de la batería.

9. Indicador de capacidad del soporte restante

Muestra el icono del soporte activo, el tipo de soporte, el tipo de ranura (A/B) y el tiempo de grabación restante (cuando se graba en el formato de grabación actual).

También muestra el nombre del clip durante la reproducción.

10. Indicador de estado de la grabación

Muestra los siguientes estados de grabación de la unidad.

Pantalla	Descripción
Stby	Grabación en espera
● Rec	Grabación
● Cache	Grabación en espera de caché de imágenes
CALL	Comando CALL entrante

11. Icono del termómetro

Se muestra cuando se emite un mensaje de advertencia por alta temperatura.

La descripción se muestra en la categoría Info del menú.

12. Icono de advertencia

Se muestra cuando se emite un mensaje que no sea de advertencia por temperatura alta.

La descripción se muestra en la categoría Info del menú.

13. Icono de Genlock

Muestra el estado bloqueado cuando se aplica la función Genlock.

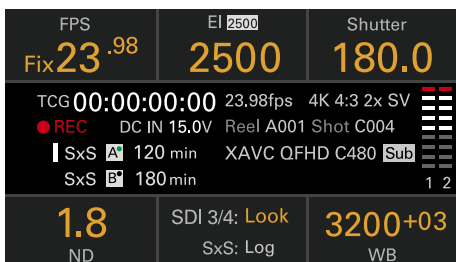
14. Icono Ext-LK

Se muestra cuando el generador de código de tiempo interno se bloquea en una entrada de señal externa en el conector TC IN (entrada de código de tiempo).

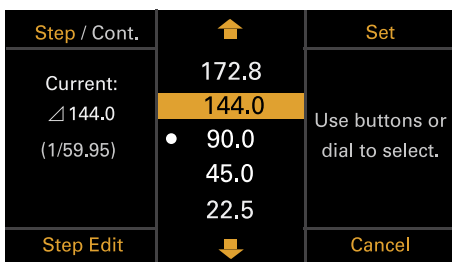
Operaciones de la pantalla Home en la pantalla secundaria

Procedimiento básico

- 1 Pulse el botón HOME.
Aparecerá la pantalla Home.



- 2 Seleccione el elemento que desee configurar con las teclas ITEM de 1 a 6.
El valor de ajuste de los elementos que se pueden modificar se muestra en naranja.
El siguiente diagrama muestra un ejemplo cuando se pulsa la tecla ITEM 3.



- 3 Mueva el cursor al elemento o valor de ajuste para seleccionarlo con el botón **↑** (tecla ITEM 2), el botón **↓** (tecla ITEM 5) o el mando MENU.
- 4 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Modificación del brillo de la pantalla secundaria

Puede cambiar el brillo de la pantalla secundaria en el menú completo con Technical > Control Display > Brightness level (página 86). También puede mantener pulsado el botón BACK y girar el mando MENU en el sentido de las agujas del reloj en la pantalla Home para cambiar el brillo de la pantalla secundaria en la secuencia Minimum → Low → Mid → High con el ajuste actual como punto base. También puede mantener pulsado el botón BACK y girar el mando MENU en el sentido contrario al de las agujas del reloj para cambiar el brillo de la pantalla secundaria en la secuencia High → Mid → Low → Minimum con el ajuste actual como punto base.

[Nota]

El ajuste del brillo de la pantalla es común para la pantalla secundaria y la pantalla en miniatura y se refleja en ambas pantallas de forma simultánea.

Visualización y funcionamiento cuando se habilita RM/RCP Paint Control

- Al ajustar Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo, el valor de ganancia configurado por una RM-B170 u otra unidad de control remoto se mostrará en el área de control del EI. En este modo, el valor de EI no puede cambiarse, pero el valor de ganancia sí (página 35). No obstante, el ajuste Base ISO puede cambiarse.
En este modo, se pueden configurar los ajustes de LUT del monitor y del visor. Si se selecciona R709(800%) o R709-Like, la ganancia de salida se puede cambiar usando el ajuste SDR Gain. Sin embargo, la ganancia de salida no se puede cambiar cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) está establecido en Rec.709/User Gamma en el menú completo.
- Las siguientes zonas de control se muestran atenuadas y no pueden utilizarse cuando

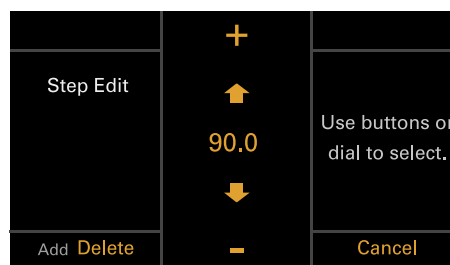
se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. Realice su configuración a través de la unidad de control remoto (página 108).

- Zona de control de obturador
- Zona de control de WB

Operación Step Edit

Puede cambiar los ajustes disponibles de la selección cuando se muestre "Step Edit" para la tecla ITEM 4 en el paso 2 del procedimiento básico. Puede añadir y eliminar ajustes en la pantalla de edición de ajustes.

- 1 En la pantalla de selección de ajustes, mueva el cursor hasta el ajuste que desea cambiar o eliminar y pulse el botón Step Edit (tecla ITEM 4).
Se muestra la pantalla de edición de ajustes.



- 2 Para eliminar un ajuste, pulse el botón Delete (tecla ITEM 4).

[Nota]

El ajuste seleccionado puede eliminarse si el conjunto de caracteres "Delete" se muestra de color naranja.

- 3 Utilice el botón **↑** (tecla ITEM 2), el botón **↓** (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el ajuste.

- 4 Al terminar, pulse el botón Add (tecla ITEM 4). Se añade el ajuste y la pantalla vuelve a la pantalla de selección de ajustes.

[Nota]

Se puede añadir un ajuste si el conjunto de caracteres "Add" se muestra de color naranja.

Cuando se ajusta White Balance

Pulse el botón Coarse/Fine (tecla ITEM 1) de la pantalla de edición de ajustes White Balance para cambiar la variación de incrementos en 1 paso a grueso o fino. También puede pulsar el botón Temp/Tint (tecla ITEM 3) para cambiar el valor entre temperatura de color (Temp) y tono de color (Tint).

Coarse / Fine	+	Temp / Tint
Step Edit	↑	Use buttons or dial to select temp.
(User WB)	3200K +03	Coarse=100K Fine=1K
Base:	↓	
3200 K + 03		
Add Delete	-	Cancel

Operación FPS

Pulse la tecla ITEM 1 de la pantalla Home para mostrar la pantalla de operación FPS. Pulse el botón Variable/Fixed (tecla ITEM 4) para cambiar entre "Fixed", que permite filmar a una velocidad constante, y "Variable (Select FPS)", que permite filmar a una velocidad variable.

	↑	Set
Current: FPS 26	22	Use buttons or dial to select.
	23	
Project: 23.98fps	24	
	25	
	● 26	
Variable/ Fixed	↓	Cancel

[Nota]

En el modo "Select FPS" no se graba el audio.

Operación de EI/ganancia

Puede cambiar el valor de EI. Cuando se conecta un RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo, se muestra el valor de ganancia en lugar del valor EI, lo que permite cambiar el valor de ganancia.

Cambiar el valor de EI o el valor de ganancia

[Nota]

En esta sección se muestra la pantalla que aparece cuando se cambia el valor de EI como ejemplo.

Puede cambiar el valor de EI o de ganancia con la tecla ITEM 2 en la pantalla Home.

- 1 Pulse la tecla ITEM 2 de la pantalla Home. Aparece la pantalla de configuración de EI o de Gain.

	↑	Set
Current: EI 500	250	Use buttons or dial to select.
	320	
Latitude H: 6.0 Stops	400	
Base ISO:500	● 500	
	640	
Change Base	↓	Cancel

- 2 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el ajuste.

- 3 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

	↑	Set
Current: EI 500	250	Use buttons or dial to select.
	320	
Latitude H: 6.0 Stops	● 400	
Base ISO:500	500	
	640	
Change Base	↓	Cancel

Cambiar la opción Base ISO

Puede cambiar la Base ISO presionando la tecla ITEM 4 en la pantalla de configuración de EI o de Gain.

- 1 Pulse la tecla ITEM 4 de la pantalla de configuración de EI o de Gain. Se abrirá la pantalla de cambio de Base ISO.

- 2 Presione los dos botones Change (tecla ITEM 1 y tecla ITEM 3) simultáneamente.

Change		Change
Change Base ISO?		
ISO 500 → ISO 2500		
Press both Change buttons together.		
		Cancel

La Base ISO se cambia (página 40).

Operación AWB

Pulse la tecla ITEM 6 de la pantalla Home para mostrar la pantalla de operación de equilibrio del blanco. Pulse el botón Auto White Bal. (tecla ITEM 1) para ejecutar el equilibrio del blanco. Tras esta operación, pulse el botón Add (tecla ITEM 4) para añadir el ajuste a un paso. También puede pulsar el botón Temp/Tint (tecla ITEM 3) para cambiar el valor entre temperatura de color (Temp) y tono de color (Tint) para realizar ajustes finos al valor antes de añadirlo a un paso.

Auto White Bal.	↑	Set
Current: 3200 K	3200 ⁺⁰⁰	Use buttons or dial to select.
+03 (User WB)	● 3200 ⁺⁰³	
	4300 ⁺⁰⁰	
	5500 ⁺⁰⁰	
Step Edit	↓	Cancel

[Nota]

Durante la operación AWB, filme un fondo blanco bajo unas condiciones de iluminación uniformes.

Operación LUT

Ajuste de una LUT

Puede ajustar una LUT para cada sistema de salida con la tecla ITEM 5 de la pantalla Home.

- 1 Pulse la tecla ITEM 5 de la pantalla Home. Aparece la pantalla de selección de LUT.

Page 1 / 2	SDI 1/2	SDI 3/4
Outputs	Log	—
Look	3535-Big v3.cube (3D-CDL)	
	CDL : ColorCollection002	
	Log : EI not applied	
Edit Look	Monitor	HDMI

La pantalla de selección de LUT tiene dos páginas y se puede cambiar la página pulsando la tecla ITEM 1.

En la página 1 puede configurar los ajustes de LUT para SDI 1/2 (solo pantalla), SDI 3/4, Monitor y HDMI.

En la página 2 puede configurar los ajustes de LUT para el visor, SDR Gain, SxS Rec y Sub Rec.

[Nota]

La información de gamma del usuario se muestra en la pantalla de selección de LUT cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) está ajustado en Rec.2020/User Gamma o Rec.709/User Gamma en el menú completo.

- 2 Seleccione la salida que desee configurar con las teclas ITEM 2, 3, 5 y 6. Se muestra la pantalla de edición de ajustes.
- 3 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el ajuste.

- 4 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Modificación de Preset Look

Puede configurar una LUT cuando se seleccione Look en la pantalla de selección de LUT utilizando el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de las páginas 1 o 2.

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.

CDL / ART Info	↑	Select
Category	Preset look	
Preset Look	s709	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 2 Pulse el botón Select (tecla ITEM 3). Se muestran los elementos seleccionables.
- 3 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el ajuste.
- 4 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Modificación de la categoría de la LUT

Puede modificar la categoría de destino de las operaciones LUT a User 3D LUT, ACES o Preset Look (página 66).

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.

- 2 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para activar la selección de la categoría.

- 3 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).

- 4 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar una categoría (User 3D LUT, ACES o Preset Look).

- 5 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Carga de un archivo User 3D LUT

Puede cargar en la unidad un archivo User 3D LUT almacenado en una tarjeta SD.

[Nota]
Guarde el archivo User 3D LUT en el siguiente directorio de la tarjeta SD (página 103).
PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

- 1 Coloque la tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD (página 12).
- 2 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.
- 3 Pulse el botón Load File (tecla ITEM 4).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 4 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).
Se muestran los números de destino de carga (del 01 al 16).
Se muestra un nombre de archivo para los números cargados.

	↑	Select
Load 3D LUT	01: sLog2 to Linear.cube	
	02: LMT ACES v0.1.1.cube	
Step 1:	03: LightIllusion_LP.cube	
Select	04: Binary_Through_17_I3D	
Destination	05: Test0312_EI+0.6/Cube	
	↓	Back

- 5 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar un número de destino de carga.
- 6 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).
Se muestra el nombre del archivo User 3D LUT almacenado en la tarjeta SD.

	↑	Load
Load 3D LUT	3535-Big v3.cube	
	Rec709 to DCI-XYZ.cube	
Step 2:	Raw Viewer_LP2.cube	
Select File to	Test0312_EI+0.6.cube	
Load on 03	ACES_RRT709_V1--_f5_V7.13	
	↓	Back

- 7 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar un archivo.

- 8 Pulse el mando MENU o el botón Load (tecla ITEM 3).
Cuando el archivo se carga correctamente, se muestra "Successfully loaded".

- 9 Pulse el botón OK (tecla ITEM 6).

Carga de un archivo ART

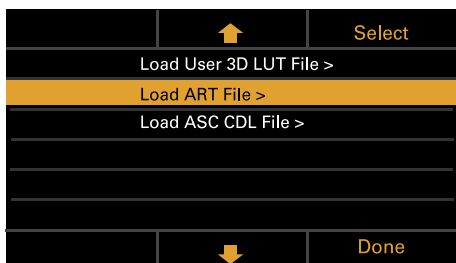
Puede cargar en la unidad un archivo ART almacenado en una tarjeta SD.

[Nota]
Guarde el archivo ART en el siguiente directorio de la tarjeta SD (página 103).
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610\

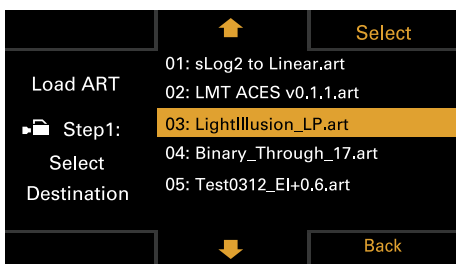
- 1 Coloque la tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD (página 12).
- 2 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.
- 3 Pulse el botón Load File (tecla ITEM 4).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	Look Profile	
Preset Look	LC-709 Type A	
ASC CDL	Active	
Process	1D-3D-CDL	
ASC CDL File	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 4 Utilice el botón **↑** (tecla ITEM 2), el botón **↓** (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar Load ART File.

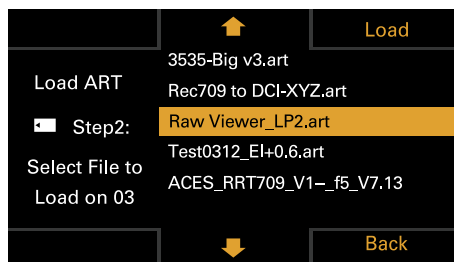


- 5 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3). Se muestran los números de destino de carga (del 01 al 16). Se muestra un nombre de archivo para los números cargados.



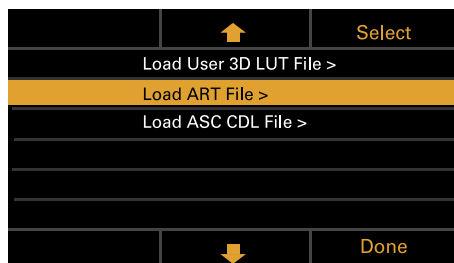
- 6 Utilice el botón **↑** (tecla ITEM 2), el botón **↓** (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar un número de destino de carga.

- 7 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3). Se muestra el nombre del archivo ART almacenado en la tarjeta SD.



- 8 Utilice el botón **↑** (tecla ITEM 2), el botón **↓** (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar el archivo.

- 9 Pulse el mando MENU o el botón Load (tecla ITEM 3). Cuando el archivo se carga correctamente, aparece la siguiente pantalla.



- 10 Pulse el botón BACK o el botón Done (tecla ITEM 6).

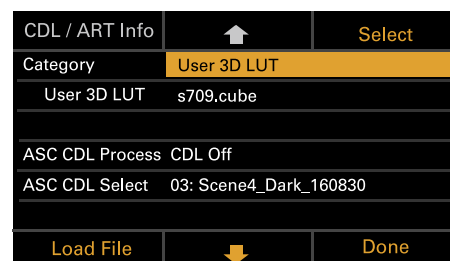
Carga de un archivo ASC CDL

Puede cargar en la unidad un archivo ASC CDL almacenado en una tarjeta SD.

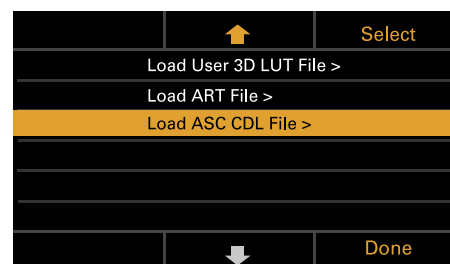
[Nota]

Guarde el archivo ASC CDL en el siguiente directorio de la tarjeta SD (página 103).
PRIVATE\SONY\PROVCDL\

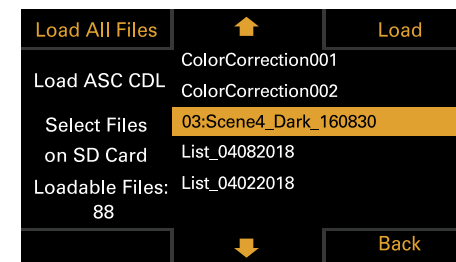
- Coloque la tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD (página 12).
- Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.
- Pulse el botón Load File (tecla ITEM 4).



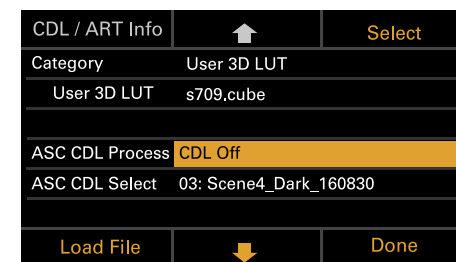
- Selecione Load ASC CDL File y pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).



Se muestra el nombre del archivo ASC CDL almacenado en la tarjeta SD.



- Utilice el botón **↑** (tecla ITEM 2), el botón **↓** (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar un archivo.
- Pulse el mando MENU o el botón Load (tecla ITEM 3). Puede pulsar el botón Load All Files (tecla ITEM 1) para cargar todos los archivos. Cuando el archivo se carga correctamente, se muestra "Successfully loaded".
- Pulse el botón OK (tecla ITEM 6).
- Especifique la secuencia de procesamiento de ASC CDL en ASC CDL Process.



Cambio del archivo User 3D LUT

Puede cambiar el archivo User 3D LUT actualmente seleccionado.

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 2 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).

- 3 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el archivo User 3D LUT.

User 3D LUT	01: s709.cube	Set
	02: LMT ACES v0.1.1.cube	
s709	03: LightIllusion_LP.cube	
	04: Binary_Through_17.I3D	
	05: Test0312_EI+0.6/Cube	
	↓	Cancel

- 4 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Cambio del archivo ART

Puede cambiar el archivo ART actualmente seleccionado.

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.

CDL / ART Info	↑	Select
Category	ART	
ART	s709	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	No File	
Load File	↓	Done

- 2 Pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).

- 3 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el archivo ART.

ART	01: s709.art	Set
	02: LMT ACES v0.1.1.art	
s709	03: LightIllusion_LP.art	
	04: Binary_Through_17.art	
	05: Test0312_EI+0.6.art	
	↓	Cancel

- 4 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Visualización de información del archivo ART

Puede ver la información del archivo ART actualmente seleccionado.

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.
- 2 Seleccione el archivo ART y pulse el botón CDL / ART Info (tecla ITEM 1).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	ART	
ART	s709	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	No File	
Load File	↓	Done

Se muestra la información del archivo ART.

03: ART 5219+2383
Output Color Space: S-Gamut3.Cine/S-Log3
Output Range: Legal
Description: Scale from Full to Legal Range.
OK

Cambio de un archivo ASC CDL

Puede cambiar el archivo ASC CDL actualmente seleccionado.

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.

- 2 Seleccione ASC CDL Select y pulse el mando MENU o el botón Select (tecla ITEM 3).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 3 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el archivo ASC CDL.

ASC CDL Select	01: sLog2 to Linear.cube	Set
	02: LMT ACES v0.1.1.cube	
03: Scene 4	03: Scene4_Dark_160830	
Dark_1608...	04: Binary_Through_17.I3D	
	05: Test0312_EI+0.6/Cube	
	↓	Cancel

[Nota]

Los archivos que no se pueden aplicar en la unidad quedan atenuados.

- 4 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

Visualización de información del archivo ASC CDL

Puede ver la información del archivo ASC CDL actualmente seleccionado.

- 1 Pulse el botón Edit Look (tecla ITEM 4) de la pantalla de selección de LUT. Aparece la pantalla de selección Look.

- 2 Seleccione la opción ASC CDL Select y pulse el botón CDL / ART Info (tecla ITEM 1).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

Se muestra la información de archivo de ASC CDL.

03: Scene4_Dark_160830				
Input Description:				
GeneralProducts M1 std thru GP M1 LUT4				
	R	G	B	
Slope	1.000	1.000	1.000	
Offset	-1.000	-1.000	-1.000	
Power	1.000	1.000	1.000	
Saturation		1.000		
				OK

Acerca de los rangos de ajuste del archivo ASC CDL

Los rangos de ajuste del archivo ASC CDL se muestran a continuación. Los archivos que superen los rangos no se pueden cargar.

Slope: 0.000 a 3.999

Offset: -1.000 a 1.000

Power: 0.400 a 4.000

Saturation: 0.000 a 3.999

Ajustes de LUT del monitor/visor

Cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo, puede seleccionar si las salidas individuales del monitor y del visor son las mismas

que la señal principal, como una salida SDI, o si están configuradas en R709(800%) o R709-Like.

[Nota]

R709-Like se muestra cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) está ajustado en Rec.2020/User Gamma en el menú completo.

Cambiar la ganancia

Puede cambiar la ganancia de cada salida configurando la salida del monitor o del visor en R709(800%) o R709-Like.

- 1 En la página 2 de la pantalla Home, pulse el botón SDR Gain (tecla ITEM 3). Aparece la pantalla SDR Gain.

	↑	Set
SDR Gain applied to R709(800%)	-3dB	Use buttons or dial to select.
	-4dB	
	-5dB	
	● -6dB	
	-7dB	
	↓	Cancel

- 2 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el ajuste.

- 3 Pulse el mando MENU o el botón Set (tecla ITEM 3) para aplicar el ajuste.

	↑	Set
SDR Gain applied to R709(800%)	-3dB	Use buttons or dial to select.
	-4dB	
	-5dB	
	● -6dB	
	-7dB	
	↓	Cancel

Elementos de la pantalla Home en la pantalla secundaria

A continuación, indicamos el nombre de los elementos y sus correspondientes valores de configuración. Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

[Nota]

El valor máximo de velocidad de fotogramas de la filmación varía en función del formato de grabación. El valor máximo de velocidad de fotogramas de la filmación está restringido a lo siguiente durante la grabación independiente de SxS y la grabación simultánea de AXS/SxS.

4K/QFHD XAVC Intra Class 480: 30 fps (máx.)

4K/QFHD XAVC Intra Class 300: 60 fps (máx.)

MPEG HD 422 Codec: 30 fps (máx.)

ProRes 422 Codec: 60 fps (máx.)

Elemento	Descripción																
FPS	Define la velocidad de fotogramas de la filmación. Variable/Fixed: cambia entre una filmación con velocidad variable y velocidad constante. Si la opción "Fixed" está seleccionada, el ajuste queda determinado por el ajuste de la categoría Project > Project Frame Rate (página 50) del menú.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Pantalla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fix 23.98</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fix 24.00</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fix 25.00</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fix 29.97</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>Fix 47.95</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fix 50.00</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fix 59.94</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	Pantalla	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94
Project Frame Rate	Pantalla																
23.98	Fix 23.98																
24	Fix 24.00																
25	Fix 25.00																
29.97	Fix 29.97																
47.95	Fix 47.95																
50	Fix 50.00																
59.94	Fix 59.94																

Elemento	Descripción																																																
	Si la opción "Variable" está seleccionada, el ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de la categoría Project > Imager Mode (página 68) del menú.																																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Imager Mode</th> <th>Ajuste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td>De 1 a 60 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9 Surround View</td> <td>De 1 a 48 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9 Surround View</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3 Surround View</td> <td>De 1 a 30 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75, 90 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>De 1 a 25 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 3:2¹⁾</td> <td>De 1 a 60 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	Imager Mode	Ajuste	3.8K 16:9	De 1 a 60 FPS	4K 17:9		4K 2.39:1		3.8K 16:9 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 FPS	4K 17:9 ¹⁾		3.8K 16:9 Surround View	De 1 a 48 FPS	4K 17:9 Surround View		4K 4:3		4K 4:3 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75 FPS	4K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 FPS	4K 4:3 Surround View	De 1 a 30 FPS	4K 6:5		5.7K 16:9		6K 2.39:1		6K 17:9		6K 1.85:1		6K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 90 FPS	4K 6:5 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72 FPS	5.7K 16:9 ¹⁾		6K 17:9 ¹⁾		6K 1.85:1 ¹⁾		6K 3:2	De 1 a 25 FPS	6K 3:2 ¹⁾	De 1 a 60 FPS
Imager Mode	Ajuste																																																
3.8K 16:9	De 1 a 60 FPS																																																
4K 17:9																																																	
4K 2.39:1																																																	
3.8K 16:9 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 FPS																																																
4K 17:9 ¹⁾																																																	
3.8K 16:9 Surround View	De 1 a 48 FPS																																																
4K 17:9 Surround View																																																	
4K 4:3																																																	
4K 4:3 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75 FPS																																																
4K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 FPS																																																
4K 4:3 Surround View	De 1 a 30 FPS																																																
4K 6:5																																																	
5.7K 16:9																																																	
6K 2.39:1																																																	
6K 17:9																																																	
6K 1.85:1																																																	
6K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 90 FPS																																																
4K 6:5 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72 FPS																																																
5.7K 16:9 ¹⁾																																																	
6K 17:9 ¹⁾																																																	
6K 1.85:1 ¹⁾																																																	
6K 3:2	De 1 a 25 FPS																																																
6K 3:2 ¹⁾	De 1 a 60 FPS																																																
Exposure Index	<p>Establece el valor de EI. Puede cambiar la configuración de Base ISO pulsando el botón Change Base (tecla ITEM 4) y a continuación pulsando simultáneamente los dos botones Change (tecla ITEM 1 y tecla ITEM 3) en la siguiente pantalla. Los ajustes disponibles varían como se muestra a continuación en función del ajuste de Base ISO.</p> <p>Base ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI</p> <p>Base ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI</p>																																																

Elemento	Descripción
Gain	<p>Configura la sensibilidad de base. -6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB</p> <p>[Nota] Configurable solo cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.</p>
Shutter	<p>Define la velocidad del obturador y el ángulo del obturador electrónico. Pulse el botón Step/Cont. (tecla ITEM 1) para cambiar entre los métodos de selección de paso y continuo.</p> <p>Step: seleccione entre hasta 16 valores preestablecidos registrados como pasos del obturador. Puede cambiar cualquier ajuste del valor preestablecido después de seleccionarlo pulsando el botón Step Edit (tecla ITEM 4).</p> <p>En función del ajuste del menú completo Technical > System Configuration > Shutter Mode (página 83), muestra las siguientes opciones de selección.</p> <p>Angle: indicador del ángulo del obturador Opciones de selección predeterminadas 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6</p> <p>Speed: indicador de la velocidad del obturador Opciones de selección predeterminadas 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000²⁾</p> <p>[Nota] A continuación se indican los valores de velocidad predeterminados para los distintos ajustes de Project Frame Rate (página 50). 23.98/24: 1/24, 25: 1/25, 29.97: 1/30, 47.95: 1/48, 50: 1/50, 59.94: 1/60</p> <p>Cont.: seleccione un ángulo/velocidad dentro del rango admitido.</p>
ND Filter	<p>Define la posición del filtro ND. Están disponibles los siguientes ajustes. Clear/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</p>

Elemento	Descripción
LUT	<p>Configura ajustes relacionados con la LUT para aplicarlos al vídeo de salida. Los ajustes variarán en función del ajuste Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) del menú completo.</p> <p>Page 1</p> <p>SDI 1/2 (tecla ITEM 2)</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log</p> <p>Solo se visualiza, ya que la LUT no se puede aplicar a la imagen de salida SDI 1/2.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma</p> <p>El ajuste de imagen de salida SDI 1/2 es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste de la categoría Project > Input Color Space del menú.</p> <p>SDI 3/4 (tecla ITEM 3)</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/Look</p> <p>Selecciona la LUT para aplicarla a la imagen de salida SDI 3/4.</p> <p>Desactivado cuando la categoría Monitoring > Output Format > SDI 1/2 se ajusta en 4K/QFHD en el menú.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma</p> <p>El ajuste de imagen de salida SDI 3/4 es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste de la categoría Project > Input Color Space del menú.</p> <p>Monitor (tecla ITEM 5)</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off:</p> <p>Selecciona la LUT que se aplicará a la imagen de salida de Monitor.</p> <p>Cuando se ajusta Output Format > SDI 1/2 en 2K/HD: Log/s709/R709(800%)</p> <p>Cuando se ajusta Output Format > SDI 1/2 en 4K/QFHD: Log/Look</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On:</p> <p>Selecciona el tipo de imagen de salida del monitor.</p> <p>El ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de la categoría Project > Input Color Space del menú.</p> <p>S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3: Log/R709(800%)</p> <p>HLG(Natural): HLG(Natural)/R709(800%)</p> <p>HLG(Live): HLG(Live)/R709(800%)</p> <p>Rec.2020/User Gamma: User Gamma/R709-Like</p> <p>Rec.709/User Gamma: User Gamma</p>

Elemento	Descripción
HDMI (tecla ITEM 6)	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/s709/R709(800%)/Look</p> <p>Muestra la LUT que se aplicará a la imagen de salida HDMI.</p> <p>Fijado en Log cuando la categoría Monitoring > Output Format > SDI 1/2 se ajusta en 4K/QFHD y HDMI se ajusta en 4K/QFHD en el menú. En el resto de los casos, las opciones son las mismas que para Monitor.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On (salida 4K/QFHD): Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma</p> <p>Solo visualización, porque el ajuste de imagen de salida HDMI es el mismo que SDI 1/2.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On (salida 2K/HD): Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma/R709(800%)/R709-Like</p> <p>Solo visualización, porque el ajuste de imagen de salida HDMI es el mismo que Monitor.</p> <p>Page 2</p> <p>Viewfinder (tecla ITEM 2)</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/s709/R709(800%)</p> <p>Selecciona la LUT que se aplicará a la imagen de salida del visor/monitor.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On:</p> <p>Selecciona el tipo de imagen de salida de la pantalla del visor/monitor.</p> <p>El ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de la categoría Project > Input Color Space del menú.</p> <p>S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3: Log/R709(800%)</p> <p>HLG(Natural): HLG(Natural)/R709(800%)</p> <p>HLG(Live): HLG(Live)/R709(800%)</p> <p>Rec.2020/User Gamma: User Gamma/R709-Like</p> <p>Rec.709/User Gamma: User Gamma</p> <p>SDR Gain (tecla ITEM 3): -15dB a 0dB (-12dB)</p> <p>Establece la ganancia de salida SDR en modo HDR.</p> <p>[Nota]</p> <p>Configurable solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.</p> <p>SxS Rec (tecla ITEM 5)</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/Look</p> <p>Selecciona la LUT que se aplicará al vídeo grabado en el clip SDI Main.</p> <p>Desactivado cuando la categoría Project > SxS Rec Format se ajusta en Rec Off en el menú, o fijado en Log cuando se ajusta en XAVC.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma</p> <p>El ajuste de imagen de grabación del clip SxS Main es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste de la categoría Project > Input Color Space del menú.</p>

Elemento	Descripción
	<p>Sub Rec (tecla ITEM 6)</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/Look Selecciona la LUT que se aplicará al vídeo grabado en el clip SDI Sub. Desactivado cuando la categoría Project > SxS Rec Format se ajusta en Rec Off en el menú.</p> <p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma El ajuste de imagen de grabación del clip SxS Sub es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste de la categoría Project > Input Color Space del menú.</p> <p>Elementos comunes de la Page 1/2</p> <p>Edit Look: configura una LUT para aplicarla como Look. s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / User 3D LUT</p>
WB (White Balance)	<p>Configura la temperatura de color/el tono de color del equilibrio del blanco.</p> <p>Opciones de selección predeterminadas 3200K+00/4300K+00/5500K+00</p> <p>Puede cambiar el valor preestablecido para el equilibrio del blanco y el valor de tinte pulsando el botón Step Edit (tecla ITEM 4).</p> <p>Auto White Bal.: ejecuta el equilibrio del blanco automático.</p>

¹⁾ Solo cuando se activa una licencia High Frame Rate.

²⁾ Las opciones son 1/60 y valores posteriores cuando la velocidad de fotograma del proyecto es 59.94, 1/50 y valores posteriores cuando es 50.0, 1/30 y valores posteriores cuando es 29.97 y 1/25 y valores posteriores cuando es 25.0.

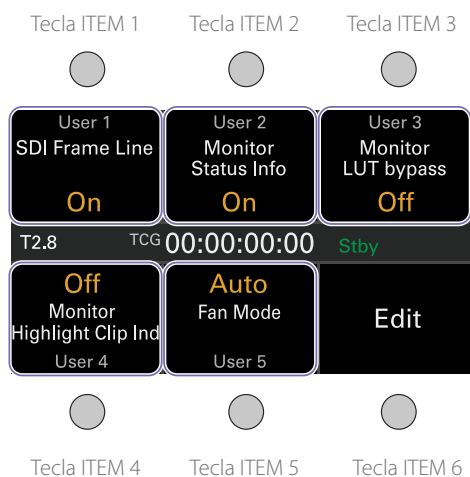
Pantalla de funciones del usuario

Pulse el botón USER (página 10) para visualizar la pantalla de funciones del usuario en la pantalla secundaria y utilizar las teclas ITEM de 1 a 5 como botones asignables (User de 1 a 5).

Hay también cuatro* botones asignables (del 1 al 4) (páginas 8, 9, 10) en la unidad y tres botones asignables (de la A a la C) en el visor (DVF-EL200) a los que podrá asignar diversas funciones.

Las funciones pueden asignarse a estos botones con la pantalla de funciones del usuario, además de con Project > Assignable Button en el menú completo.

* Siete (del 1 al 7) cuando se conecta un CBK-3620XS.

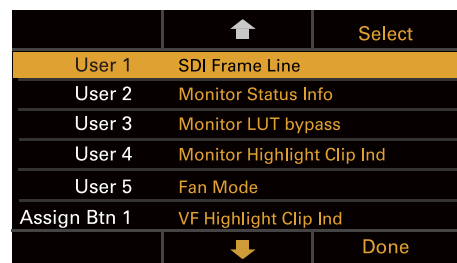


[Nota]

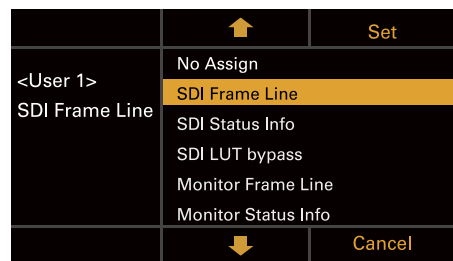
Cuando está acoplado un objetivo compatible con la función de visualización del ajuste del iris, la posición del iris se muestra en la parte central izquierda de la pantalla de funciones del usuario.

Modificación de funciones de los botones

La pantalla de selección de funciones del usuario se muestra al pulsar el botón Edit (tecla ITEM 6) de la pantalla de funciones del usuario. Puede configurar las funciones para los botones User del 1 al 5, para los botones asignables del 1 al 4 (del 1 al 7 cuando se conecta un CBK-3620XS) y para los botones asignables del visor de la A a la C en la pantalla de selección de funciones del usuario.



- 1 En la pantalla de selección de funciones del usuario, mueva el cursor hasta el botón que desea modificar o pulse el botón Select (tecla ITEM 3). Se muestran las funciones seleccionables.



- 2 Utilice el botón ↑ (tecla ITEM 2), el botón ↓ (tecla ITEM 5) o el mando MENU para cambiar el ajuste.
- 3 Al terminar, pulse el botón Set (tecla ITEM 3). La pantalla vuelve a la pantalla de funciones del usuario y muestra la función modificada.

En la siguiente tabla se indican las funciones asignadas cuando la unidad se suministra desde la fábrica.

Botón	Función	Ajuste del botón asignable
Asignable 1	Muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en el visor.	VF Highlight Clip Ind
Asignable 2	Sin asignación	Not Assigned
Asignable 3	Sin asignación	Not Assigned
Asignable 4	Sin asignación	Not Assigned
Asignable 5*	Sin asignación	Not Assigned
Asignable 6*	Sin asignación	Not Assigned
Asignable 7*	Sin asignación	Not Assigned
Tecla ITEM 1	Sin asignación	Not Assigned
Tecla ITEM 2	Sin asignación	Not Assigned
Tecla ITEM 3	Sin asignación	Not Assigned
Tecla ITEM 4	Muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en la salida Monitor.	Monitor Highlight Clip Ind
Tecla ITEM 5	Selecciona el modo de control del ventilador.	Fan Mode
Botón asignable A del visor	Activa/desactiva la función de amplificador de enfoque del visor.	VF Focus Magnifier
Botón asignable B del visor	Activa/desactiva la visualización de la función de falso color en un visor.	VF False Color
Botón asignable C del visor	Activa/desactiva la pantalla de información en la imagen de salida del visor/monitor.	VF Status Info

* Configurable cuando se conecta un CBK-3620XS

Funciones que se pueden asignar a las teclas ITEM de 1 a 5

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
No Assign	Sin asignación	–
SDI Frame Line	Activa/desactiva la superposición de líneas de fotogramas en la imagen de salida SDI 3/4.	Valor conservado
SDI Status Info	Activa/desactiva la visualización de información en la imagen de salida SDI 3/4.	Valor conservado
Press & Hold for SDI Log ¹⁾	Desactiva la LUT aplicada a la imagen de salida SDI 3/4 mientras se pulsa la tecla y configura la calidad de imagen de Log sin aplicar una LUT.	Valor no conservado
Monitor Frame Line	Activa/desactiva la superposición de líneas de fotogramas en la imagen de salida de Monitor.	Valor conservado
Monitor Status Info	Activa/desactiva la visualización de información en la imagen de salida de Monitor.	Valor conservado

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
Monitor Focus Magnifier ^{2) 3)}	Activa/desactiva la función de amplificador de enfoque de la imagen de salida de Monitor.	Valor no conservado
Press & Hold for Monitor Log ⁴⁾	Desactiva la LUT aplicada a la imagen de salida de Monitor mientras se pulsa la tecla para una calidad de imagen normal sin aplicar una LUT.	Valor no conservado
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	Activa/desactiva la función que muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en la imagen de salida de Monitor.	Valor conservado
Monitor False Color ¹⁾	Activa/desactiva la visualización de la función de falso color en un monitor.	Valor conservado
Color Bars ⁵⁾	Activa/desactiva las barras de color.	Valor conservado
AXS Slot Change	Cambia la ranura activa cuando se introducen dos tarjetas de memoria AXS. Cambia entre A y B cada vez que se pulsa la tecla.	Valor conservado
SxS Slot Change	Cambia la ranura activa cuando se introducen dos tarjetas de memoria SxS. Cambia entre A y B cada vez que se pulsa la tecla.	Valor conservado
Fan Mode	Selecciona el modo de control del ventilador. Cambia entre Auto → Max → Off in Rec/Auto → Off in Rec/Max cada vez que se pulsa la tecla.	Valor conservado
Format Media AXS Slot A	Formatea el soporte de la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura A.	–
Format Media AXS Slot B	Formatea el soporte de la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura B.	–
Format Media SxS Slot A	Formatea el soporte de la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura A.	–
Format Media SxS Slot B	Formatea el soporte de la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura B.	–
APR	Ejecuta APR.	–
PL-Mt Interface Position	Establece la posición de la interfaz en el objetivo con soporte PL. Cambia entre Top → Side → Off cada vez que se pulsa la tecla.	Valor conservado
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	Activa/desactiva la función que muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en el visor.	Valor conservado
VF False Color ¹⁾	Activa/desactiva la visualización de la función de falso color en un visor.	Valor conservado
Line A: Aspect Ratio Disp.	Activa/desactiva la visualización de Aspect Ratio para Line A.	Valor conservado
Line B: Aspect Ratio Disp.	Activa/desactiva la visualización de Aspect Ratio para Line B.	Valor conservado

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
Line A: User Frame Disp.	Activa/desactiva la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para Line A. Cada vez que se pulsa la tecla, la visualización cambia entre la pantalla User Frame Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.	Valor conservado
Line B: User Frame Disp.	Activa/desactiva la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para Line B. Cada vez que se pulsa la tecla, la visualización cambia entre la pantalla User Frame Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.	Valor conservado
Auto White Balance ⁵⁾	Ejecuta el equilibrio del blanco automático.	–
Picture Cache Rec	Activa/desactiva la función de grabación en la caché de imágenes.	Valor conservado
Iris Open (1/16 stop) ⁶⁾	Abre el iris del objetivo. Manténgalo pulsado para abrir el iris por completo. Esta función está disponible cuando el objetivo con soporte E con iris eléctrico está colocado. El ajuste se encuentra en incrementos de parada de 1/16, mientras que la indicación del iris se encuentra en incrementos de parada de 1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁶⁾	Cierra el iris del objetivo. Manténgalo pulsado para cerrar el iris por completo. Esta función está disponible cuando el objetivo con soporte E con iris eléctrico está colocado. El ajuste se encuentra en incrementos de parada de 1/16, mientras que la indicación del iris se encuentra en incrementos de parada de 1/3.	–
H & V Flip ⁷⁾	En el modo de filmación, activa o desactiva la función para voltear la imagen horizontal y verticalmente.	Valor conservado
SxS/Output De-Squeeze	Cambia el ajuste Project > Basic Setting > SxS/Output De-Squeeze del menú completo. Cada vez que se pulsa la tecla, el ajuste cambia al siguiente elemento de la lista de opciones de selección de menú.	Valor conservado

¹⁾ No funciona si la tecla se pulsa cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

²⁾ También se aplica a la salida HDMI si esta tiene el mismo formato de salida que la salida de Monitor. Puede comprobar el ajuste desde Monitoring > OSD Appearance > HDMI (página 73) en el menú completo. La salida HDMI es la misma que la salida de Monitor si HDMI se ajusta en "Same as Monitor".

- ³⁾ Si el formato de la salida SDI es 1920x1080i, la función de amplificador de enfoque está desactivada y, al pulsar la tecla, no se realiza ninguna función.
- ⁴⁾ Cambia a la misma imagen que la señal principal seleccionada mediante Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo mientras la tecla está pulsada.
- ⁵⁾ No funciona si la tecla se pulsa cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.
- ⁶⁾ No funciona si la tecla se pulsa cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto.
- ⁷⁾ No funciona si la tecla se pulsa cuando Technical > Special Configuration > Flip Image (página 83) H & V Flip está atenuado en el menú completo.

Funciones que se pueden asignar a los botones asignables del 1 al 7

[Nota]

Los botones asignables del 5 al 7 pueden asignarse y usarse solo cuando hay un CBK-3620XS conectado a la unidad.

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
No Assign	Sin asignación	-
SDI Frame Line	Activa/desactiva la superposición de líneas de fotogramas en la imagen de salida SDI 3/4.	Valor conservado
SDI Status Info	Activa/desactiva la visualización de información en la imagen de salida SDI 3/4.	Valor conservado
Press & Hold for SDI Log ¹⁾	Desactiva la LUT aplicada a la imagen de salida SDI 3/4 mientras se pulsa el botón y configura la calidad de imagen de Log sin aplicar una LUT.	Valor no conservado
Monitor Frame Line	Activa/desactiva la superposición de líneas de fotogramas en la imagen de salida de Monitor.	Valor conservado
Monitor Status Info	Activa/desactiva la visualización de información en la imagen de salida de Monitor.	Valor conservado
Monitor Focus Magnifier ^{2) 3)}	Activa/desactiva la función de amplificador de enfoque de la imagen de salida de Monitor.	Valor no conservado
Press & Hold for Monitor Log ⁴⁾	Desactiva la LUT aplicada a la imagen de salida de Monitor mientras se pulsa el botón y configura la calidad de imagen de Log sin aplicar una LUT.	Valor no conservado
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	Activa/desactiva la función que muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en la imagen de salida de Monitor.	Valor conservado

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
Monitor High/Low Key ¹⁾	Selecciona el modo de salida de Monitor. Cambia entre High Key (pantalla para comprobar áreas resaltadas apagadas) → Low Key (pantalla para comprobar sombras bloqueadas) → Off (pantalla normal) cada vez que se pulsa el botón.	Valor no conservado
Monitor False Color ¹⁾	Activa/desactiva la visualización de la función de falso color en un monitor.	Valor conservado
Color Bars ⁵⁾	Activa/desactiva las barras de color.	Valor conservado
AXS Slot Change	Cambia la ranura activa cuando se introducen dos tarjetas de memoria AXS. Cambia entre A y B cada vez que se pulsa el botón.	-
SxS Slot Change	Cambia la ranura activa cuando se introducen dos tarjetas de memoria SxS. Cambia entre A y B cada vez que se pulsa el botón.	-
Rec Review	Ejecuta la función de revisión de grabación.	Valor no conservado
VF Frame Line	Activa/desactiva la superposición de líneas de fotogramas en la imagen de salida del visor/monitor.	Valor conservado
VF Zebra	Activa/desactiva la función de cebra de la imagen de salida del visor/monitor.	Valor conservado
VF Status Info	Activa/desactiva la pantalla de información en la imagen de salida del visor/monitor.	Valor conservado
VF Focus Magnifier	Activa/desactiva la función de amplificador de enfoque del visor.	Valor no conservado
Press & Hold for VF Log ⁶⁾	Desactiva la LUT aplicada a la imagen de salida del visor/monitor mientras se pulsa el botón para una calidad de imagen normal sin aplicar una LUT.	Valor no conservado
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	Activa/desactiva la función que muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en el visor.	Valor conservado
VF High/Low Key ¹⁾	Selecciona el modo de salida del visor. Cambia entre High Key (pantalla para comprobar áreas resaltadas apagadas) → Low Key (pantalla para comprobar sombras bloqueadas) → Off (pantalla normal) cada vez que se pulsa el botón.	Valor no conservado
VF False Color ¹⁾	Activa/desactiva la visualización de la función de falso color en un visor.	Valor conservado

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
Line A: Aspect Ratio Disp.	Activa/desactiva la visualización de Aspect Ratio para Line A.	Valor conservado
Line B: Aspect Ratio Disp.	Activa/desactiva la visualización de Aspect Ratio para Line B.	Valor conservado
Line A: User Frame Disp.	Activa/desactiva la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para Line A. Cada vez que se pulsa el botón, la visualización cambia entre la pantalla User Frame Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.	Valor conservado
Line B: User Frame Disp.	Activa/desactiva la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para Line B. Cada vez que se pulsa el botón, la visualización cambia entre la pantalla User Frame Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.	Valor conservado
Auto White Balance ⁵⁾	Ejecuta el equilibrio del blanco automático. La ejecución se detiene si se pulsa durante el equilibrio del blanco automático.	–
Picture Cache Rec	Activa/desactiva la función de grabación en la caché de imágenes.	Valor conservado
Iris Open (1/16 stop) ⁷⁾	Abre el iris del objetivo. Manténgalo pulsado para abrir el iris por completo. Esta función está disponible cuando el objetivo con soporte E con iris eléctrico está colocado. El ajuste se encuentra en incrementos de parada de 1/16, mientras que la indicación del iris se encuentra en incrementos de parada de 1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁷⁾	Cierra el iris del objetivo. Manténgalo pulsado para cerrar el iris por completo. Esta función está disponible cuando el objetivo con soporte E con iris eléctrico está colocado. El ajuste se encuentra en incrementos de parada de 1/16, mientras que la indicación del iris se encuentra en incrementos de parada de 1/3.	–

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
ND +1stop	Mueve el filtro ND una posición hacia la dirección más oscura.	–
ND -1stop	Mueve el filtro ND una posición hacia la dirección más brillante.	–
Rec	Inicia/detiene la grabación.	–
H & V Flip ⁸⁾	En el modo de filmación, activa o desactiva la función para voltear la imagen horizontal y verticalmente.	Valor conservado
SxS/Output De-Squeeze	Cambia el ajuste Project > Basic Setting > SxS/Output De-Squeeze del menú completo. Cada vez que se pulsa el botón, el ajuste cambia al siguiente elemento de la lista de opciones de selección de menú.	Valor conservado

- ¹⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.
- ²⁾ También se aplica a la salida HDMI si esta tiene el mismo formato de salida que la salida de Monitor. Puede comprobar el ajuste desde Monitoring > OSD Appearance > HDMI (página 73) en el menú completo. La salida HDMI es la misma que la salida de Monitor si HDMI se ajusta en "Same as Monitor".
- ³⁾ Si el formato de la salida SDI es 1920x1080i, la función de amplificador de enfoque está desactivada y, al pulsar el botón, no se realiza ninguna función.
- ⁴⁾ Cambia a la misma imagen que la señal principal seleccionada mediante Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo mientras el botón está pulsado.
- ⁵⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.
- ⁶⁾ Cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On y Shooting > LUT Select > VF LUT (página 65) está configurado en R709(800%) o R709-Like en el menú completo, esto cambia a la misma imagen que la señal principal mientras el botón está pulsado. Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off y VF LUT no está ajustado en Log, esto cambia a la misma imagen que la señal principal mientras el botón está pulsado.
- ⁷⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto.
- ⁸⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando Technical > Special Configuration > Flip Image (página 83) H & V Flip está atenuado en el menú completo.

Funciones que se pueden asignar a los botones asignables de la A a la C del visor (DVF-EL200)

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
No Assign	Sin asignación	–
Color Bars ¹⁾	Activa/desactiva las barras de color.	Valor conservado

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
AXS Slot Change	Cambia la ranura activa cuando se introducen dos tarjetas de memoria AXS. Cambia entre A y B cada vez que se pulsa el botón.	–
SxS Slot Change	Cambia la ranura activa cuando se introducen dos tarjetas de memoria SxS. Cambia entre A y B cada vez que se pulsa el botón.	–
Rec Review	Ejecuta la función de revisión de grabación.	Valor no conservado
VF Frame Line	Activa/desactiva la superposición de líneas de fotogramas en la imagen de salida del visor/monitor.	Valor conservado
VF Zebra	Activa/desactiva la función de cebra de la imagen de salida del visor/monitor.	Valor conservado
VF Status Info	Activa/desactiva la pantalla de información en la imagen de salida del visor/monitor.	Valor conservado
VF Focus Magnifier	Activa/desactiva la función de amplificador de enfoque del visor.	Valor no conservado
Press & Hold for VF Log ²⁾	Desactiva la LUT aplicada a la imagen de salida del visor/monitor mientras se pulsa el botón para una calidad de imagen normal sin aplicar una LUT.	Valor no conservado
VF Highlight Clip Ind ³⁾	Activa/desactiva la función que muestra las áreas resaltadas recortadas en rojo en el visor.	Valor conservado
VF High/Low Key ³⁾	Selecciona el modo de salida del visor. Cambia entre High Key (pantalla para comprobar áreas resaltadas apagadas) → Low Key (pantalla para comprobar sombras bloqueadas) → Off (pantalla normal) cada vez que se pulsa el botón.	Valor no conservado
VF False Color ³⁾	Activa/desactiva la visualización de la función de falso color en un visor.	Valor conservado
Line A: Aspect Ratio Disp.	Activa/desactiva la visualización de Aspect Ratio para Line A.	Valor conservado
Line B: Aspect Ratio Disp.	Activa/desactiva la visualización de Aspect Ratio para Line B.	Valor conservado

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
Line A: User Frame Disp.	Activa/desactiva la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para Line A. Cada vez que se pulsa el botón, la visualización cambia entre la pantalla User Frame Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.	Valor conservado
Line B: User Frame Disp.	Activa/desactiva la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para Line B. Cada vez que se pulsa el botón, la visualización cambia entre la pantalla User Frame Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.	Valor conservado
Picture Cache Rec	Activa/desactiva la función de grabación en la caché de imágenes.	Valor conservado
Iris Open (1/16 stop) ⁴⁾	Abre el iris del objetivo. Manténgalo pulsado para abrir el iris por completo. Esta función está disponible cuando el objetivo con soporte E con iris eléctrico está colocado. El ajuste se encuentra en incrementos de parada de 1/16, mientras que la indicación del iris se encuentra en incrementos de parada de 1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁴⁾	Cierra el iris del objetivo. Manténgalo pulsado para cerrar el iris por completo. Esta función está disponible cuando el objetivo con soporte E con iris eléctrico está colocado. El ajuste se encuentra en incrementos de parada de 1/16, mientras que la indicación del iris se encuentra en incrementos de parada de 1/3.	–
ND +1 stop	Mueve el filtro ND una posición hacia la dirección más oscura.	–
ND -1 stop	Mueve el filtro ND una posición hacia la dirección más brillante.	–
Rec	Inicia/detiene la grabación.	–

Ajuste del botón asignable	Función	Estado cuando la unidad está encendida
H & V Flip ⁵⁾	En el modo de filmación, activa o desactiva la función para voltear la imagen horizontal y verticalmente.	Valor conservado
SxS/Output De-Squeeze	Cambia el ajuste Project > Basic Setting > SxS/Output De-Squeeze del menú completo. Cada vez que se pulsa el botón, el ajuste cambia al siguiente elemento de la lista de opciones de selección de menú.	Valor conservado

¹⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

²⁾ Cambia a la misma imagen que la señal principal seleccionada mediante Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo mientras el botón está pulsado.

³⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

⁴⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto.

⁵⁾ No funciona si el botón se pulsa cuando Technical > Special Configuration > Flip Image (página 83) H & V Flip está atenuado en el menú completo.

Operaciones del menú

Si pulsa el botón MENU durante la filmación (durante la grabación o la grabación en espera) o durante la reproducción, podrá mostrar y utilizar la pantalla del menú en la pantalla secundaria.

- Categoría Project: configuración básica y ajustes del formato de grabación
- Categoría TC/Media: valor de código de tiempo y ajustes de TC Format
- Categoría Monitoring: formato de salida de señal externa SDI/HDMI/Monitor, OSD y ajustes de estado de superposición de marcador
- Categoría Audio: fuente de audio y ajustes del nivel de audio
- Categoría Info: cámara, soporte y estado de la batería

Controles

Botón MENU (página 9)

Púselo para mostrar el menú en la pantalla secundaria.

Teclas ITEM de 1 a 6 (página 9)

Selecciona la categoría del menú.

Mando SEL/SET (mando MENU) (página 9)

Gire el cursor para que se mueva en la dirección correspondiente con el fin de seleccionar elementos de ajuste o valores de ajuste.

Pulse el mando MENU para aplicar el elemento seleccionado.

Botón BACK (página 10)

Púselo para volver al menú anterior. Los cambios que no confirme se cancelarán.

Procedimiento básico

- 1 Pulse el botón MENU.
Aparece la pantalla del menú.
- 2 Seleccione la categoría que desee configurar con las teclas ITEM de 1 a 6.
- 3 Gire el mando MENU para situar el cursor en la opción de ajuste que desea seleccionar.
En cada opción de ajuste, aparecerá el valor de ajuste.

"Lista de elementos del menú" (página 50)

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 17:9
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space	S-Gamut3,Cine/SLog3	
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 4 Pulse el mando MENU.
Aparecerá la pantalla de selección del valor de ajuste junto al elemento seleccionado.

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 4:3
Project Frame Rate		4K 17:9
Input Color Space		3.8K 16:9
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 5 Gire el mando MENU para situar el cursor en el valor de ajuste.

- 6 Pulse el mando MENU para aplicar el ajuste.

Lista de elementos del menú

A continuación se muestran las opciones disponibles en cada categoría.

Categoría Project

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Elemento	Ajustes	Descripción
Imager Mode	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9/</u> 4K 17:9 Surround View/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	Define el tamaño de imagen efectivo. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9 se muestran solo cuando se instala una licencia Full Frame. 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View se muestran solo cuando se instala una licencia Anamorphic.
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	Define la velocidad de fotograma del proyecto.
Input Color Space	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma	Configura el espacio de color. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma puede seleccionarse solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. HLG(Natural) es equivalente a HLG BT.2100.
AXS Rec Format ¹⁾ (solo si hay una AXS-R7 conectada)	<u>Rec Off</u> /X-OCN XT/ RAW SQ/X-OCN ST/ X-OCN LT	Define el formato de grabación para las tarjetas de memoria AXS cuando tiene una AXS-R7 conectada.
SxS Rec Format ¹⁾	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300</u> / XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 4444 HD P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes Proxy HD P/ ProRes Proxy HD i	Define el formato de grabación principal para las tarjetas de memoria SxS. [Nota] <ul style="list-style-type: none"> ProRes 4444 HD P es compatible solo para los siguientes tamaños de imagen efectivos. <ul style="list-style-type: none"> 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 3.8K 16:9 ProRes 4444 HD P no se puede seleccionar cuando Input Color Space está establecido en HLG(Natural), HLG(Live) o Rec.2020/User Gamma.

Elemento	Ajustes	Descripción
Sub Rec Format ¹⁾	<u>Rec Off</u> /MPEG HD P/ MPEG HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	Define el formato de grabación secundario para las tarjetas de memoria SxS.
Project Details (tecla ITEM 6)		Muestra los contenidos del menú Project (página 68) en el menú completo.

¹⁾ Los formatos de grabación disponibles varían en función de la combinación de los ajustes de la velocidad de fotograma del proyecto y del tamaño de imagen efectivo. Para obtener más información acerca de los ajustes, consulte "Ajuste del formato de grabación" (página 54).

Categoría TC/Media

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Elemento	Ajustes	Descripción
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen	Establece el modo de código de tiempo. Preset F-Run (Ext-Lk): el código de tiempo avanza de manera continua a partir del valor especificado, independientemente de si se está grabando o no. Preset R-Run: el código de tiempo avanza a partir del valor especificado solo durante la grabación. Int Regen: el código de tiempo continúa desde el del clip anterior.
TC Display	<u>Timecode</u> /Duration	Cambia la indicación de datos de tiempo.
TC Setting (se ajusta al cambiar a otra pantalla)	Setting (H, M, S, F) Reset	Ajusta el código de tiempo a un valor deseado. Restablece el código de tiempo en 00:00:00:00.
	TC Format <u>DF/NDF</u>	Define el formato del código de tiempo. DF: omisión de fotograma NDF: sin omisión de fotograma
	TC Source Internal/External	Solo visualización.
Cam ID	<u>A</u> a Z	Define el ID de cámara que se utilizará al generar los nombres de los clips. Nombre del clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + fecha + cadena aleatoria

Elemento	Ajustes	Descripción
Reel#	<u>001</u> a 999	Define la parte numérica de Reel Number que se utilizará al generar los nombres de los clips. Nombre del clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + fecha + cadena aleatoria
Camera Position	<u>C</u> /L/R	Define el primer carácter del número de toma que se utilizará al generar los nombres de los clips. Nombre del clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + fecha + cadena aleatoria
Format Media (se ejecuta al cambiar a otra pantalla)	AXS Slot A	Formatea la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura A.
	AXS Slot B	Formatea la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura B.
	SxS Slot A	Formatea la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura A.
	SxS Slot B	Formatea la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura B.
	SD Card	Formatea la tarjeta SD.
Media Details (tecla ITEM 6)		Muestra los contenidos del menú TC/Media (página 71) en el menú completo.

Categoría Monitoring

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

[Notas]

- La unidad admite la configuración independiente de Status Info y Frame Line en cada sistema. La información de pantalla para las imágenes de salida A y B se configura con el menú Monitoring (página 73).
- Es posible que Info y Frame Line no se muestren en función del ajuste Output Format. En este caso, se muestra “–” y el ajuste no se puede modificar.

Elemento	Ajustes	Descripción
VF	Status Info	<u>Info A</u> /Info B/Off Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la imagen del visor.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la imagen del visor.

Elemento	Ajustes	Descripción
SDI 1/2	Output Format	Los ajustes disponibles varían en función de los ajustes del formato de grabación SxS, del modo del generador de imágenes y de la velocidad de fotogramas del proyecto. Selecciona el formato de salida de SDI 1/2. ¹⁾
	Status Info	– La pantalla de información no se superpone en la salida SDI 1/2.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la salida SDI 1/2. [Nota] Las líneas de fotogramas solo se superponen si el formato de salida es 4K/QFHD.
SDI 3/4	Output Format	Los ajustes disponibles varían en función del ajuste de SDI 1/2. Selecciona el formato de salida de SDI 3/4. ¹⁾
	Status Info	Info A/ <u>Info B</u> /Off Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la salida SDI 3/4.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la salida SDI 3/4.
Monitor	Output Format	Los ajustes disponibles varían en función del ajuste de SDI 1/2. Selecciona el formato de salida de Monitor. ²⁾
	Status Info	Info A/ <u>Info B</u> /Off Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la salida de Monitor.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la salida de Monitor.
HDMI	Output Format	Los ajustes disponibles varían en función del ajuste de SDI 1/2. Selecciona el formato de salida de HDMI. ²⁾
Moni. Details (tecla ITEM 6)		Muestra los contenidos del menú Monitoring (página 73) en el menú completo.

¹⁾ Para obtener más información acerca de los formatos disponibles para la selección, consulte “Formatos de salida del conector SDI OUT” (página 119).

²⁾ Para obtener más información acerca de los formatos disponibles para la selección, consulte “Formatos de salida del conector MONITOR OUT/conector HDMI OUT” (página 123).

Categoría Audio

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Elemento	Ajustes	Descripción
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	Muestra la posición del interruptor AUDIO IN (página 10) que define la fuente de entrada de CH1 y CH2.
CH-1 Audio Level	Auto/Manual -99 a ±0 a +99	El nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente si selecciona Auto. El nivel de grabación de audio se ajusta manualmente si selecciona Manual.
CH-2 Audio Level	Auto/Manual -99 a ±0 a +99	El nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente si selecciona Auto. El nivel de grabación de audio se ajusta manualmente si selecciona Manual.
MIC Reference	-60dB/ -50dB /-40dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia del micrófono.
Monitor CH	Cuando Monitor Output CH Pair está ajustado en CH-1/CH-2 CH-1/CH-2 , CH-1, CH-2 Cuando Monitor Output CH Pair está ajustado en CH-3/CH-4 CH-3/CH-4 , CH-3, CH-4	Selecciona el canal de audio que se emite a los auriculares y al altavoz.
Monitor Level	0 a 99	Ajusta el nivel de audio de monitorización.
CH1 Level Meter	-	Muestra el medidor de nivel CH1.
CH2 Level Meter	-	Muestra el medidor de nivel CH2.
CH3 Level Meter	-	Muestra el medidor de nivel CH3.
CH4 Level Meter	-	Muestra el medidor de nivel CH4.
Audio Details (tecla ITEM 6)		Muestra los contenidos del menú Audio (página 79) en el menú completo.

Comprobación del estado con la categoría Info

Desde la categoría Info, puede consultar el estado del soporte y de la batería, así como el contenido de los avisos y errores que se emiten. Los contenidos de la pantalla se actualizan en tiempo real a medida que cambia el estado de la unidad.

La categoría Info está compuesta por las siguientes ocho páginas. Gire el mando MENU para pasar de página.

N.º	Página	Descripción
1	Camera Condition	Muestra los mensajes de advertencia y error. Si no hay mensajes, en la parte superior de la pantalla se lee "All Systems are OK".
2	Firmware	Muestra el número de serie y la versión de firmware de la unidad, y el número de serie y la versión de firmware del AXS-R7 conectado a la unidad.
3	License	Muestra el nombre y el estado/validez de la instalación de las licencias de software opcionales. Si una opción no está agregada, se mostrará "Not Installed" o "Expired" en el estado de la instalación.
4	System	Muestra la información del sistema que se indica a continuación. <ul style="list-style-type: none"> • Fecha y hora • Velocidad de rotación del ventilador • Temperatura de detección del sensor • Contador de horas • IP Address <p>[Notas]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la temperatura de detección del sensor alcanza los 65 °C, se emite un mensaje de advertencia por alta temperatura. • Aparece "0.0.0.0" si no se consigue obtener la dirección IP.
5	Battery	Muestra la información de la batería que se indica a continuación. <ul style="list-style-type: none"> • Nombre o tipo de batería detectada • Capacidad restante (%) • Tiempo restante estimado • Capacidad restante (Ah) • Tensión (V) • Número de veces que se ha cargado la batería • Fuente de alimentación • Tensión suministrada por la fuente de alimentación
6	Media	Muestra la capacidad y tiempo de grabación restantes, los datos de vida útil de las tarjetas de memoria SxS, AXS (cuando la AXS-R7 está conectada) y SD.

N.º	Página	Descripción
7	Lens	<p>Muestra la siguiente información sobre el objetivo conectado a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none">• Nombre del modelo de objetivo• Valor T del iris <p>[Nota] El valor F-stop se muestra en lugar del valor T-stop si no puede obtenerse el valor T-stop.</p> <ul style="list-style-type: none">• Distancia focal• Distancia de enfoque• Profundidad de campo• Número de serie
8	Network	<p>Muestra la información de configuración de la conexión de red.</p> <ul style="list-style-type: none">• Estado (LAN/Wireless Access Point/Wireless Station/Off)• IP Address• SSID• MAC Address <p>[Nota] Aparece "0.0.0.0" si no se consigue obtener la dirección IP.</p>

Ajuste del formato de grabación

Es posible seleccionar los siguientes formatos de grabación para distintas combinaciones de ajustes de velocidad de fotogramas del proyecto y tamaño de imagen efectivo. Si se selecciona un valor mostrado con el texto en **negrita** y subrayado, se puede aplicar un ajuste de Log o LUT a la señal de vídeo grabado.

Combinaciones de AXS Rec Format y SxS Rec Format

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Principal formato de grabación	SxS Rec Format	Project Frame Rate						
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 3:2 (6048×4032)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>MPEG HD422 P</u>	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		<u>MPEG HD422 i</u>	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		6K 1.85:1 (6054×3272)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
4K XAVC-I Class480	Sí			Sí	Sí	Sí	–	–	–
4K XAVC-I Class300	Sí			Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
<u>MPEG HD422 P</u>	Sí			–	Sí	Sí	–	–	–
<u>MPEG HD422 i</u>	–			–	–	–	–	Sí	Sí
<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	Sí			Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
<u>FHD ProRes 422 P</u>	Sí			Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	Sí			Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	–			–	–	–	–	Sí	Sí
6K 17:9 (6054×3192)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT			None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>MPEG HD422 P</u>	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		<u>MPEG HD422 i</u>	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	–	–	–	–	–	Sí	Sí

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Principal formato de grabación		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 2.39:1 (6048x2534)	X-OCN XT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
5.7K 16:9 (5674x3192)	X-OCN XT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
	X-OCN ST	QFHD XAVC-I Class480	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
	X-OCN LT	QFHD XAVC-I Class300	Sí	-	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
4K 6:5 (4096x3432)	X-OCN XT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
4K 4:3 (4096x3024)	X-OCN XT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	Sí	Sí

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Principal formato de grabación		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
4K 4:3 Surround (4096x3024) Tamaño de imagen (4552x3360)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
4K 17:9 (4096x2160)	X-OCN XT RAW SQ X-OCN ST X-OCN LT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
4K 17:9 Surround (4096x2160) Tamaño de imagen (4552x2400)	X-OCN XT RAW SQ X-OCN ST X-OCN LT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
4K 4096x1716 2.39:1	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
		4K XAVC-I Class480	Sí	Sí	Sí	Sí	-	-	-
		4K XAVC-I Class300	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	-	Sí	Sí	-	-	-
		MPEG HD422 i	-	-	-	-	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	-	Sí	Sí
FHD ProRes 422 Proxy i	-	-	-	-	-	Sí	Sí		

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Principal formato de grabación		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
3.8K (QFHD) 16:9 (3840x2160)	X-OCN XT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
	RAW SQ	QFHD XAVC-I Class480	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
	X-OCN ST	QFHD XAVC-I Class300	Sí	–	Sí	Sí	–	Sí	Sí
	X-OCN LT	MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 HQ i	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
	FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
3.8K (QFHD) 16:9 Surround (3840x2160) Tamaño de imagen (4268x2400)	X-OCN XT	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
	RAW SQ	MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
	X-OCN ST	FHD ProRes 422 HQ P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
		FHD ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–

Combinaciones de SxS Rec Format y Sub Rec Format

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Formato de grabación		Project Frame Rate						
	Formato de grabación principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Formato de grabación secundario SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 3:2 (6048x4032)	4K XAVC-I Class480	None	–	–	–	–	–	–	–
	4K XAVC-I Class300	None	–	–	–	–	–	–	–
	MPEG HD422 P	None	–	–	–	–	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	–	–	–	–	–	–	–
	FHD ProRes 422 P	None	–	–	–	–	–	–	–
	FHD ProRes 422 Proxy P	None	–	–	–	–	–	–	–

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Formato de grabación Formato de grabación principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Formato de grabación secundario SxS (Sub Rec Format) ²⁾	Project Frame Rate							
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94	
6K 1.85:1 (6054×3272)	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
	MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
	MPEG HD422 i	None	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
	FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
6K 17:9 (6054×3192)	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
	6K 2.39:1 (6048×2534)	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
			MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
			ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
MPEG HD422 P			Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
MPEG HD422 i			–	–	–	–	–	Sí	Sí	
ProRes 422 Proxy P			Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
ProRes 422 Proxy i			–	–	–	–	–	Sí	Sí	
MPEG HD422 P		None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
MPEG HD422 i		None	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
FHD ProRes 422 HQ P		None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
FHD ProRes 422 P		None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Formato de grabación Formato de grabación principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Formato de grabación secundario SxS (Sub Rec Format) ²⁾	Project Frame Rate							
			23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94	
5.7K 16:9 (5674×3192)	QFHD XAVC-I Class480	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
	QFHD XAVC-I Class300	None	Sí	–	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
	MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 4444 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
4K 6:5 (4096×3432)	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
	MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 4444 P (Anamorphic: None)	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	4K 4:3 (4096×3024)	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
			MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
			ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
4K XAVC-I Class300		None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
MPEG HD422 P		None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
MPEG HD422 i		None	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
FHD ProRes 4444 P		None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
FHD ProRes 422 HQ P		None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí		

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Formato de grabación		Project Frame Rate							
	Formato de grabación principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Formato de grabación secundario SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94	
4K 4:3 Surround (4096x3024) Tamaño de imagen (4552x3360)	MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
4K 17:9 (4096x2160)	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
4K 4096x1716 2.39:1	4K XAVC-I Class480	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		ProRes 422 Proxy P	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
		MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		MPEG HD422 i	None	–	–	–	–	–	Sí	Sí
FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí		
FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí		

Tamaño de imagen efectivo (Imager Mode)	Formato de grabación		Project Frame Rate						
	Formato de grabación principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Formato de grabación secundario SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
3.8K (QFHD) 16:9 (3840x2160)	QFHD XAVC-I Class480	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		ProRes 422 Proxy P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
	QFHD XAVC-I Class300	None	Sí	–	Sí	Sí	–	Sí	Sí
		MPEG HD422 P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Sí	Sí
		ProRes 422 Proxy P	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Sí	Sí
	MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
	MPEG HD422 i	None	–	–	–	–	–	Sí	Sí
	FHD ProRes 4444 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
	FHD ProRes 422 HQ i	None	–	–	–	–	–	Sí	Sí
	FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí
FHD ProRes 422 i	None	–	–	–	–	–	Sí	Sí	
3.8K (QFHD) 16:9 Surround (3840x2160) Tamaño de imagen (4268x2400)	MPEG HD422 P	None	Sí	–	Sí	Sí	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–
	FHD ProRes 422 P	None	Sí	Sí	Sí	Sí	–	–	–

¹⁾ Cuando el formato principal de grabación SxS se establece en XAVC, LUT está desactivado (fijo) para la grabación XAVC.

²⁾ Cuando el formato de grabación SxS se establece en MPEG o ProRes, se puede seleccionar Log o Look (solo FHD).

Operaciones del menú completo

El menú completo que permite configurar los ajustes necesarios para la filmación y reproducción aparece en la pantalla secundaria. Para mostrarla, mantenga pulsado el botón MENU durante al menos dos segundos.

Estructura del menú

Menú Shooting

Este menú se utiliza para realizar los ajustes relacionados con la filmación.

Menú Project

Este menú se utiliza para realizar los ajustes básicos para un proyecto.

Menú TC/Media

Este menú se utiliza para realizar los ajustes relacionados con el código de tiempo y el soporte de grabación.

Menú Monitoring

Este menú se utiliza para realizar los ajustes relacionados con la salida de vídeo y del visor.

Menú Audio

Este menú se utiliza para realizar los ajustes relacionados con el audio.

Menú Paint

Este menú se utiliza para realizar los ajustes relacionados con las funciones de pintura. El menú Paint puede mostrarse y seleccionarse solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Menú Technical

Este menú se utiliza para realizar los ajustes relacionados con las cuestiones técnicas.

Menú Maintenance

Este menú se utiliza para realizar los ajustes de la unidad, como el reloj y el idioma.

Controles

Botón MENU (página 9)

Manténgalo pulsado durante 2 segundos como mínimo para mostrar el menú completo en la pantalla secundaria.

Mando SEL/SET (mando MENU) (página 9)

Gire el cursor para que se mueva en la dirección correspondiente con el fin de seleccionar elementos de ajuste o valores de ajuste. Pulse el mando MENU para aplicar el elemento seleccionado.

Botón BACK (página 10)

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios que no confirme se cancelarán.

Configuración de los elementos del menú

Gire el mando MENU para desplazar el cursor hasta el elemento del menú que desea configurar y, a continuación, pulse el mando MENU para seleccionar el elemento.

- El área de selección de elementos de menú puede mostrar 9 líneas como máximo. Cuando no es posible mostrar todos los elementos seleccionables a la vez, puede desplazar la pantalla hacia arriba o abajo moviendo el cursor.
- Para los elementos con un rango amplio de valores disponibles (p. ej.: de -99 a +99), el área de selección no se muestra. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor está listo para modificarse.
- Si selecciona Execute para un elemento ejecutable, la función correspondiente se ejecutará.
- Cuando selecciona un elemento que debe confirmar antes de la ejecución, se muestra un mensaje de confirmación. Siga las instrucciones del mensaje para ejecutar o cancelar la operación.

Lista de menús completos

A continuación se enumeran las funciones y los ajustes disponibles en cada una de las opciones de menú.

Menú Shooting

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Shooting > FPS		
Define la velocidad de fotogramas de la filmación.		
[Nota] FPS no se puede configurar si Project > Basic Setting > SxS Rec Format en el menú completo está configurado para la grabación entrelazada o la grabación ProRes 4444. En este caso, el ajuste Fixed/Variable Select cambia a Fixed.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Fixed/Variable Select	Fixed /Variable	Selecciona si el ajuste FPS está definido en filmación con velocidad constante o variable.
FPS Select	Cuando Fixed/Variable Select está definido en Fixed, se muestra uno de los siguientes valores. Fixed 23.98/Fixed 24.00/Fixed 25.00/Fixed 29.97/Fixed 47.95/Fixed 50.00/Fixed 59.94	Selecciona la velocidad de fotogramas de la filmación. Los valores predeterminados varían tal y como se muestra a continuación en función del ajuste Project Frame Rate.
Project Frame Rate	Valor predeterminado cuando Fixed/Variable Select es Variable	Valor mostrado cuando Fixed/Variable Select es Fixed
59.94	60	Fixed 59.94
50	50	Fixed 50.00
47.95	48	Fixed 47.95
29.97	30	Fixed 29.97
25	25	Fixed 25.00
24	24	Fixed 24.00
23.97	24	Fixed 23.98

Shooting > Shutter

Realiza ajustes relacionados con el obturador electrónico.

[Nota]

Shutter queda atenuado y no puede utilizarse cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Shutter Select	Cuando Shutter Mode (página 83) se ajusta en Speed Opciones de selección predeterminadas 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾ Cuando Shutter Mode (página 83) se ajusta en Angle Opciones de selección predeterminadas 360.0/ 180.0 /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 Cuando Step/Cont. Select está ajustado en Continuous, el rango de selección es 360.0 a 4.2 (Angle) o 1/24 ¹⁾ a 1/8000 ²⁾ (Speed).	Selecciona el ángulo o la velocidad del obturador electrónico. A continuación se indican los valores de velocidad predeterminados para los distintos ajustes de Project Frame Rate (página 68). 23.98/24: 1/24 25: 1/25 29.97: 1/30 47.95: 1/48 50: 1/50 59.94: 1/60
Step/Cont. Select	Step /Continuous	¹⁾ Las opciones son 1/60 y valores posteriores cuando la velocidad de fotograma del proyecto es 59.94, 1/50 y valores posteriores cuando es 50.0, 1/30 y valores posteriores cuando es 25.0. ²⁾ Las opciones son 1/7000 y valores anteriores cuando la velocidad de fotograma del proyecto es 50.0 o 25.0 y 1/6000 y valores anteriores cuando es 24.0 o 23.98.
Add/Change Step		Selecciona si los valores del obturador electrónico son valores de paso o continuo.
Delete Step		Añade o edita una opción de selección disponible en Shutter Select, en el modo Step. Es posible añadir hasta 16 opciones de selección.
		Elimina una opción de selección disponible en Shutter Select, en el modo Step.
Shooting > ND		
Define la posición del filtro ND.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
ND Position	Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	Selecciona la densidad del filtro ND.

Shooting > Exposure Index

Establece el valor de EI.

[Nota]

Exposure Index queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
El Select	El ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de Project > Basic Setting > Base ISO (página 68) del menú completo. ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/ 320EI/400EI/ 500EI /640EI/ 800EI/1000EI/1250EI/1600EI/ 2000EI ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/ 1600EI/2000EI/ 2500EI / 3200EI/4000EI/5000EI/ 6400EI/8000EI/10000EI	Selecciona el valor de EI. [Nota] Los ajustes se fijan en los siguientes valores cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. Cuando Base ISO se ajusta en ISO500: 500EI Cuando Base ISO se ajusta en ISO2500: 2500EI

Shooting > Gain

Realiza ajustes relacionados con la ganancia.

[Nota]

El ajuste Gain no puede cambiarse cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto o se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en Off en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Gain Select	-6dB/-3dB/ 0dB /3dB/6dB/9dB/ 12dB/15dB/18dB	Configura la sensibilidad de base.

Shooting > White Balance

Realiza ajustes relacionados con el equilibrio del blanco.

[Nota]

White Balance queda atenuado y no puede utilizarse cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Color Temp. Select	3200K+00 /4300K+00/ 5500K+00 + otras opciones que se añadan (hasta 16)	Muestra y selecciona la temperatura de color/el tono de color del equilibrio del blanco.
Add/Change Step		Añade o edita una opción de selección modificando la temperatura de color y el valor de tinte del equilibrio del blanco.
Delete Step		Elimina la opción de selección añadida.

Shooting > White Balance

Realiza ajustes relacionados con el equilibrio del blanco.

[Nota]

White Balance queda atenuado y no puede utilizarse cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Auto White Balance	Execute/Cancel	Ejecuta el equilibrio del blanco automático (se ejecuta al seleccionar Execute).

Shooting > LUT Select

Realiza ajustes relacionados con la LUT para aplicarlos a la imagen de salida.

[Nota]

El valor de cada elemento del menú (excepto SDR Gain) varía en función del ajuste de Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
SDI 1/2	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log	Solo se visualiza, ya que la LUT no se puede aplicar a la imagen de salida SDI 1/2.
	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log /HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	El ajuste de imagen de salida SDI 1/2 es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo.
SDI 3/4	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/ Look /---	Selecciona la LUT para aplicarla a la imagen de salida SDI 3/4.
	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log /HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	El ajuste de imagen de salida SDI 3/4 es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo.

Shooting > LUT Select

Realiza ajustes relacionados con la LUT para aplicarlos a la imagen de salida.

[Nota]

El valor de cada elemento del menú (excepto SDR Gain) varía en función del ajuste de Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Monitor	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off:</p> <p>Cuando se ajusta Output Format > SDI 1/2 en 2K/HD: Log/s709/R709(800%)/ART</p> <p>Cuando se ajusta Output Format > SDI 1/2 en 4K/QFHD: Log/Look</p>	<p>Selecciona la LUT que se aplicará a la imagen de salida de Monitor.</p> <p>[Nota] ART se puede seleccionar solo cuando Shooting > Look > Category (página 66) está ajustado en ART en el menú completo.</p>
	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On, el ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) del menú completo.</p> <p>S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3: Log/R709(800%)</p> <p>HLG(Natural): HLG(Natural)/R709(800%)</p> <p>HLG(Live): HLG(Live)/R709(800%)</p> <p>Rec.2020/User Gamma: User Gamma/R709-Like</p> <p>Rec.709/User Gamma: User Gamma</p>	<p>Selecciona el tipo de imagen de salida del monitor.</p>

Shooting > LUT Select

Realiza ajustes relacionados con la LUT para aplicarlos a la imagen de salida.

[Nota]

El valor de cada elemento del menú (excepto SDR Gain) varía en función del ajuste de Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
HDMI	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/s709/R709(800%)/ART/ Look</p>	<p>Muestra la LUT que se aplicará a la imagen de salida HDMI.</p> <p>[Nota] ART se puede seleccionar solo cuando Shooting > Look > Category (página 66) está ajustado en ART en el menú completo.</p>
	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On (salida 4K/QFHD): Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma</p>	<p>Solo visualización, porque el ajuste de imagen de salida HDMI es el mismo que SDI 1/2.</p>
	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On (salida 2K/HD): Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma/R709(800%)/ R709-Like</p>	<p>Solo visualización, porque el ajuste de imagen de salida HDMI es el mismo que Monitor.</p>
VF LUT	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/s709/R709(800%)/Look</p>	<p>Selecciona la LUT que se aplicará a la imagen de salida del visor/monitor.</p> <p>[Nota] Se aplicará un valor de ganancia SDR (-12 dB) a la imagen de salida del visor/monitor.</p>
	<p>Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On, el ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) del menú completo.</p> <p>S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3: Log/R709(800%)</p> <p>HLG(Natural): HLG(Natural)/R709(800%)</p> <p>HLG(Live): HLG(Live)/R709(800%)</p> <p>Rec.2020/User Gamma: User Gamma/R709-Like</p> <p>Rec.709/User Gamma: User Gamma</p>	<p>Selecciona el tipo de imagen de salida de la pantalla del visor/monitor.</p>

Shooting > LUT Select

Realiza ajustes relacionados con la LUT para aplicarlos a la imagen de salida.

[Nota]

El valor de cada elemento del menú (excepto SDR Gain) varía en función del ajuste de Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
SxS Rec	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/Look	Selecciona la LUT que se aplicará al vídeo grabado en el clip SDI Main.
	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma	El ajuste de imagen de grabación del clip SxS Main es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo.
Sub Rec	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en Off: Log/Look	Selecciona la LUT que se aplicará al vídeo grabado en el clip SDI Sub.
	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On: Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma	El ajuste de imagen de grabación del clip SxS Sub es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo.
SDR Gain	-15dB a 0dB (-12dB) (incrementos de 1 dB)	Establece la ganancia de salida SDR en modo HDR. Puede usar este ajuste para cambiar la ganancia de la salida del monitor o del visor que está ajustada en R709(800%) o R709-Like. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Shooting > Look

Realiza ajustes relacionados con el aspecto predeterminado.

[Nota]

Look queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Category	Preset Look /ACES/User 3D LUT/ ART	Selecciona la categoría de la LUT. [Nota] ACES se puede seleccionar solo cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) está ajustado en S-Gamut3/SLog3 en el menú completo.
Preset Look Select	s709 /R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3	Selecciona Preset Look. Emite imágenes adecuadas para ser el punto de inicio para la corrección del color o imágenes que se acercan a la calidad de la película de impresión. s709: color de cine R709(800%): color fiel S-Gamut3/SLog3: amplio espacio de color S-Gamut3.Cine/SLog3: espacio de color para cine digital [Notas] <ul style="list-style-type: none"> • Configurable solo cuando Category está ajustada en Preset Look. • S-Gamut3/SLog3 se puede seleccionar solo cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) está ajustado en S-Gamut3/SLog3 en el menú completo.
ACES Select	ACESproxy /ACEScct/ ACES 1.0 Output-Rec.709	Selecciona el tipo de Look estándar ACES. ACESproxy: curva de Log de amplio espacio de color (AP1) definida por la academia. ACEScct: curva de Log de amplio espacio de color (AP1) basada en ACESproxy, con la característica Toe que reduce el contraste en la curva cerca del negro. ACES 1.0 Output-Rec.709: Look con referencia Rec.709 definido por la academia. [Nota] Configurable solo cuando Category está ajustada en ACES.
User 3D LUT Select	El nombre de archivo (01 a 16) de los archivos User 3D LUT almacenados en la memoria interna	Selecciona el archivo User 3D LUT. [Nota] Configurable solo cuando Category está ajustada en User 3D LUT.
ART Select	El nombre de archivo (01 a 16) de los archivos ART almacenados en la memoria interna	Selecciona el archivo ART. [Nota] Configurable solo cuando Category está ajustado en ART.

Shooting > Look

Realiza ajustes relacionados con el aspecto predeterminado.

[Nota]

Look queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
ART Information		Muestra información del archivo ART seleccionado por ART Select. [Nota] Solo se muestra cuando Category está ajustado en ART.
ASC CDL Process	CDL Off /Look-> CDL/ CDL -> Look	Establecer si aplicar ASC CDL al vídeo de salida. Al aplicar, especifique la secuencia de procesamiento de ASC CDL. CDL Off: No aplicar ASC CDL al vídeo de salida. CDL -> Look: Aplicar CDL antes de aplicar Look. Look -> CDL: Aplicar CDL después de aplicar Look. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> ASC CDL está habilitado para las salidas en las que Look se ha seleccionado en Shooting > LUT Select (página 64) en el menú completo. A continuación se muestran las condiciones en las que las opciones de ASC CDL Process están habilitadas.

Shooting > Look >				Project > Basic	Opciones disponibles de ASC CDL Process
Category	Preset Look Select	ACES Select	User 3D LUT Select	Setting > Input Color Space	
Preset Look	s709	–	–	S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/ SLog3	CDL Off Look -> CDL CDL -> Look
	R709(800%) S-Gamut3/ SLog3 S-Gamut3. Cine/SLog3	–	–	S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/ SLog3	CDL Off Look -> CDL
ACES	–	ACESproxy ACEScct ACES 1.0 Output- Rec.709	–	S-Gamut3/SLog3	CDL Off CDL -> Look
User 3D LUT	–	–	s709xxx. cube	S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/ SLog3	CDL Off Look -> CDL CDL -> Look

Shooting > Look

Realiza ajustes relacionados con el aspecto predeterminado.

[Nota]

Look queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
ASC CDL Select	No File /Not Selected	Selecciona el ASC CDL registrado en la unidad.
ASC CDL Information		Muestra información del archivo ASC CDL seleccionado por ASC CDL Select.

Shooting > Look File

Carga un archivo User 3D LUT en la unidad.

[Nota]

Look File queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Load User 3D LUT		Carga en la unidad un archivo User 3D LUT almacenado en una tarjeta SD.
Reset User 3D LUT		Restablece un ajuste de datos de User 3D LUT.
Reset All User 3D LUTs	Execute/Cancel	Restablece todos los ajustes de datos de User 3D LUT (se ejecuta al seleccionar Execute).
Load ART		Carga en la unidad un archivo ART almacenado en una tarjeta SD.
Reset ART		Restablece los ajustes de datos de ART.
Reset All ARTs	Execute/Cancel	Restablece todos los ajustes de datos de ART (se ejecuta al seleccionar Execute).
Load ASC CDL		Carga datos de ASC CDL desde una tarjeta SD.
Reset ASC CDL		Restablece los ajustes de datos de ASC CDL.
Reset All ASC CDLs	Execute/Cancel	Restablece todos los ajustes de datos de ASC CDL (se ejecuta al seleccionar Execute).

Shooting > Flicker Reduce

Realiza ajustes relacionados con la reducción del parpadeo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Mode	On/ Off	Activa/desactiva la función de reducción del parpadeo.
Frequency	50Hz/ 60Hz	Establece la frecuencia de la red de alimentación de la iluminación que causa el parpadeo.

Menú Project

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Project > Basic Setting Realiza los ajustes relacionados con el tamaño de imagen y la velocidad de fotograma del proyecto.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Imager Mode	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ 4K 17:9 /4K 17:9 Surround View/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	Selecciona el tamaño de imagen efectivo. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9 se muestran solo cuando se instala una licencia Full Frame. 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View se muestran solo cuando se instala una licencia Anamorphic.
Project Frame Rate	23.98 /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	Selecciona la velocidad de fotograma del proyecto.
Input Color Space	S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/ User Gamma	Configura el espacio de color. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma puede seleccionarse solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. HLG(Natural) es equivalente a HLG BT.2100.
AXS Rec Format (solo si hay una AXS-R7 conectada)	Rec Off /X-OCN XT/RAW SQ/ X-OCN ST/X-OCN LT	Selecciona el formato de vídeo para grabar en la tarjeta de memoria AXS insertada en la AXS-R7.
SxS Rec Format	Rec Off/XAVC 4K Class480/ XAVC 4K Class300 / XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 4444 HD P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	Selecciona el formato de vídeo que se grabará en una tarjeta de memoria SxS. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> ProRes 4444 HD P es compatible solo para los siguientes tamaños de imagen efectivos. <ul style="list-style-type: none"> 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 3.8K 16:9 ProRes 4444 HD P no se puede seleccionar cuando Input Color Space está establecido en HLG(Natural), HLG(Live) o Rec.2020/User Gamma.
Sub Rec Format	Rec Off /MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	Selecciona el formato de grabación secundario para las tarjetas de memoria SxS.
Base ISO	ISO 500 /ISO 2500	Configura la sensibilidad de base.

Project > Basic Setting

Realiza los ajustes relacionados con el tamaño de imagen y la velocidad de fotograma del proyecto.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
SxS/Output De-Squeeze	Off (1.0x) /1.25x/1.3x/1.5x/ 1.65x/1.8x/2.0x	Establece el proceso de descompresión para las señales de grabación de SxS y las señales de salida de vídeo. Este ajuste está disponible cuando se instala una licencia Anamorphic y el modo del generador de imágenes se establece en 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/4K 6:5/4K 17:9/4K 17:9 Surround View/6K 3:2/6K 17:9, o cuando se instalan una licencia Anamorphic y una licencia Full Frame y el modo del generador de imágenes se establece en 6K 3:2/6K 17:9. Las opciones varían en función del tamaño de la imagen.

Imager Mode	SxS/Output De-Squeeze						
	Off (1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x
6K 3:2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
6K 1.85:1	Sí	–	–	–	–	–	–
6K 17:9	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	Sí
6K 2.39:1	Sí	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	Sí	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	Sí	–	–	–	–	–	Sí
4K 4:3 Surround	Sí	–	Sí	–	Sí	Sí	Sí
4K 4:3	Sí	–	Sí	–	Sí	Sí	Sí
4K 17:9 Surround	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	Sí
4K 17:9	Sí	Sí	Sí	–	Sí	Sí	Sí
4K 2.39:1	Sí	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround	Sí	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	Sí	–	–	–	–	–	–

Se aplican restricciones al tamaño de imagen efectivo compatible para la salida RGB en HD ProRes 4444. Las opciones disponibles se muestran más abajo.

Imager Mode	SxS/Output De-Squeeze						
	Off (1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x
5.7K 16:9	Sí	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	Sí	–	–	–	–	–	–
4K 4:3	Sí	–	Sí	–	–	–	–
3.8K 16:9	Sí	–	–	–	–	–	–

Project > Special Recording

Realiza ajustes relacionados con la grabación en la caché de imágenes.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Cache Rec Select	On/ Off	Activa/desactiva la función de grabación en la caché de imágenes. No se admite la grabación en caché de imágenes (definida en Off y atenuada) en los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona el formato de grabación XAVC-I Class480 (4K, QFHD) • Para algunas combinaciones de ajustes de tamaño de imagen efectivo y frecuencia del sistema • Cuando AXS Rec Format y SxS Rec Format se establecen en Rec Off • Durante la grabación simultánea de AXS y SxS
Max Cache Rec Duration	2sec /4sec/6sec/8sec/10sec/ 15sec/24sec/30sec	Establece la duración de reproducción del vídeo en la caché en la memoria caché de imágenes. A continuación se proporciona el valor máximo que se puede definir para cada tarjeta de memoria.

Cuando se graba en una tarjeta de memoria SxS

SxS Rec Format	Project Frame Rate							
	23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
4K/QFHD XAVC-I Class480	–	–	–	–	–	–	–	
4K/QFHD XAVC-I Class300	2	2	2	2	–	–	–	
FHD ProRes 4444 HQ P	2	2	2	2	–	–	–	
2K/FHD ProRes 422 HQ P	2	2	2	2	–	–	–	
2K/FHD ProRes 422 HQ i	–	–	–	–	–	2	2	
2K/FHD ProRes 422 P	6	6	6	6	–	2	2	
2K/FHD ProRes 422 i	–	–	–	–	–	6	6	
MPEG HD422 P	15	–	15	15	–	–	–	
MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	15	15	

Project > Special Recording

Realiza ajustes relacionados con la grabación en la caché de imágenes.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción							
Cuando se graba en una tarjeta de memoria AXS									
Imager Mode	AXS Rec Format	Project Frame Rate							
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
6K 3:2	X-OCN XT	4	4	2	2	–	–	–	
	X-OCN ST	8	8	8	6	–	–	–	
	X-OCN LT	15	15	15	15	6	6	4	
6K 1.85:1	X-OCN XT	6	6	6	4	–	–	–	
	X-OCN ST	10	10	10	8	2	2	–	
	X-OCN LT	24	24	24	15	10	10	6	
6K 17:9	X-OCN XT	6	6	6	4	–	–	–	
	X-OCN ST	10	10	10	8	4	2	2	
	X-OCN LT	24	24	24	15	10	10	8	
6K 2.39:1	X-OCN XT	10	10	10	6	2	2	–	
	X-OCN ST	15	15	15	10	6	6	4	
	X-OCN LT	30	30	30	24	15	15	10	
5.7K 16:9	X-OCN XT	6	6	6	4	–	–	–	
	X-OCN ST	10	10	10	8	–	2	2	
	X-OCN LT	24	24	24	15	–	10	8	
4K 6:5	X-OCN XT	10	10	10	8	2	2	–	
	X-OCN ST	15	15	15	15	8	6	4	
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	10	
4K 4:3	X-OCN XT	15	15	10	10	4	4	2	
	X-OCN ST	24	24	24	15	8	8	6	
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	15	

Project > Special Recording

Realiza ajustes relacionados con la grabación en la caché de imágenes.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción							
Imager Mode	AXS Rec Format	Project Frame Rate							
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
4K 4:3 Surround	X-OCN XT	15	15	10	10	-	-	-	
	X-OCN ST	24	24	24	15	-	-	-	
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	
4K 17:9	RAW SQ	24	24	24	15	8	8	6	
	X-OCN XT	24	24	24	15	8	8	6	
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	10	
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	24	
4K 17:9 Surround	RAW SQ	24	24	24	15	-	-	-	
	X-OCN XT	24	24	24	15	-	-	-	
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	-	-	
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	
4K 2.39:1	X-OCN XT	30	30	30	24	10	10	10	
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	15	
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30	
3.8K(QFHD) 16:9	X-OCN XT	24	24	24	15	-	8	6	
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	15	10	
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	30	24	
3.8K(QFHD) 16:9 Surround	X-OCN XT	24	24	24	15	-	-	-	
	X-OCN ST	30	30	30	30	-	-	-	
	X-OCN LT	30	30	30	30	-	-	-	

Project > Assignable Button

Asigna funciones a los botones asignables.

Para obtener más información acerca de la asignación de funciones, consulte "Pantalla de funciones del usuario" (página 43).

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
<1>	página 43	Asigna una función al botón asignable 1.
<2>	página 43	Asigna una función al botón asignable 2.
<3>	página 43	Asigna una función al botón asignable 3.
<4>	página 43	Asigna una función al botón asignable 4.
<5>	página 43	Asigna una función al botón asignable 5.
		[Nota] Se muestra solo cuando se ha conectado un CBK-3620XS a la unidad.
<6>	página 43	Asigna una función al botón asignable 6.
		[Nota] Se muestra solo cuando se ha conectado un CBK-3620XS a la unidad.
<7>	página 43	Asigna una función al botón asignable 7.
		[Nota] Se muestra solo cuando se ha conectado un CBK-3620XS a la unidad.
<VF A>	página 43	Asigna una función al botón asignable A en el visor (DVF-EL200).
<VF B>	página 43	Asigna una función al botón asignable B en el visor (DVF-EL200).
<VF C>	página 43	Asigna una función al botón asignable C en el visor (DVF-EL200).
<User 1>	página 43	Asigna una función a la tecla ITEM 1.
<User 2>	página 43	Asigna una función a la tecla ITEM 2.
<User 3>	página 43	Asigna una función a la tecla ITEM 3.
<User 4>	página 43	Asigna una función a la tecla ITEM 4.
<User 5>	página 43	Asigna una función a la tecla ITEM 5.

Project > All File

Realiza ajustes relacionados con los archivos con todos los ajustes.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Load SD Card		Carga un archivo con todos los ajustes desde una tarjeta SD.
Save SD Card		Guarda un archivo con todos los ajustes en una tarjeta SD.
File ID		Muestra el ID de un archivo con todos los ajustes para su edición.
Format SD Card		Formatea una tarjeta SD.

Project > Scene File

Realiza ajustes relacionados con los archivos de escena.

[Nota]

Scene File puede mostrarse y seleccionarse solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Recall Internal Memory		Carga un archivo de escena desde la memoria interna.
Store Internal Memory		Guarda un archivo de escena en la memoria interna.
Load SD Card		Carga un archivo de escena desde una tarjeta SD.
Save SD Card		Guarda un archivo de escena en una tarjeta SD.
File ID		Muestra el ID del archivo de escena para su edición.

Project > User Gamma

Realiza ajustes relacionados con los archivos de gamma del usuario.

[Nota]

User Gamma puede mostrarse y seleccionarse solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Current Settings		Muestra el nombre del archivo de gamma del usuario actual en la memoria interna.
Load SD Card		Carga los datos de la tabla de gamma definida por el usuario (archivo de gamma del usuario) desde una tarjeta SD a la memoria interna. Guarda los archivos de gamma del usuario creados con RAW Viewer para que la unidad los use en el siguiente directorio de la tarjeta SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610
Reset	1/2/3/4/5/All	Restablece los archivos de gamma del usuario de la memoria interna a los ajustes iniciales. De 1 a 5: se restablecen individualmente All: se restablecen todos

Menú TC/Media

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

TC/Media > Timecode		
Realiza ajustes relacionados con el código de tiempo.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ Preset R-Run /Int Regen	Selecciona el modo del código de tiempo. Preset F-Run (Ext-Lk): el código de tiempo avanza de manera continua a partir del valor especificado, en sincronización con el código de tiempo de entrada externo. Preset R-Run: el código de tiempo avanza a partir del valor especificado solo durante la grabación. Int Regen: el código de tiempo continúa desde el del clip anterior.
Manual Setting	De 00:00:00:00 a 23:59:59:29	Establece un valor de código de tiempo arbitrario.
Reset	Execute/Cancel	Restablece el código de tiempo a 00:00:00:00 (se ejecuta al seleccionar Execute).
TC Format	DF/ NDF	Selecciona el formato del código de tiempo. DF: omisión de fotograma NDF: sin omisión de fotograma
TC Source	Internal/External	Muestra la fuente de sincronización TCG.
Time Data Display	Timecode /Duration	Selecciona los datos de tiempo que se mostrarán.
TC/Media > Clip Name Format		
Configura los nombres de clip. (Nombre del clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + fecha + cadena aleatoria)		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Camera ID	A a Z	Define el ID de cámara que se utilizará al generar los nombres de los clips.
Reel Number	001 a 999	Define la parte numérica de Reel Number que se utilizará al generar los nombres de los clips.
Camera Position	C /L/R	Define el primer carácter del número de toma que se utilizará al generar los nombres de los clips.

TC/Media > Clip Name Format

Configura los nombres de clip. (Nombre del clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + fecha + cadena aleatoria)

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
SxS Root Folder Name	<u>XDROOT</u> /Cam ID + Reel#	<p>Establece el formato de nombres para la etiqueta de volumen y los nombres de la carpeta raíz en una tarjeta SxS.</p> <p>XDROOT: la carpeta raíz se llama "XDROOT".</p> <p>Cam ID + Reel#: el nombre de la etiqueta de volumen y el nombre de la carpeta raíz siguen el formato de nombre de Cam ID.</p> <p>[Notas]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el ajuste se cambia, no es posible la reproducción en videocámaras Sony y VTR distintas a la MPC-3610 y PMW-PZ1 (el ajuste debe cambiarse en la PMW-PZ1). • Los cambios en el nombre de la etiqueta de volumen y el nombre de la carpeta raíz se aplican cuando comienza la grabación. • En los medios en los que el nombre de la carpeta raíz se ha establecido en el formato de nombre Camera ID, el nombre de la carpeta raíz no se puede restablecer a "XDROOT" utilizando este ajuste. • La carpeta raíz se establece en "XDROOT" cuando se da formato al medio. • Si el medio grabado con un nombre de carpeta raíz en el formato de nombres Camera ID se inserta en un dispositivo que no admite el formato de nombre Camera ID (incluido Venice V2.0 o anterior), se crea una carpeta XDROOT y se reconoce como la carpeta raíz (porque no se puede reconocer una carpeta raíz en el formato de nombre Camera ID).

TC/Media > Format Media

Formatea el soporte.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
AXS Slot A (solo si hay una AXS-R7 conectada)	Execute/Cancel	Inicia la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura A (se ejecuta al seleccionar Execute).
AXS Slot B (solo si hay una AXS-R7 conectada)	Execute/Cancel	Inicia la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura B (se ejecuta al seleccionar Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Inicia la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura A (se ejecuta al seleccionar Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Inicia la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura B (se ejecuta al seleccionar Execute).
SD Card	Execute/Cancel	Formatea la tarjeta SD (se ejecuta al seleccionar Execute).

TC/Media > Update Media

Actualiza el archivo de gestión del soporte.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
AXS Slot A (solo si hay una AXS-R7 conectada)	Execute/Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura A de la AXS-R7 (se ejecuta al seleccionar Execute).
AXS Slot B (solo si hay una AXS-R7 conectada)	Execute/Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria AXS insertada en la ranura B de la AXS-R7 (se ejecuta al seleccionar Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura A (se ejecuta al seleccionar Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria SxS insertada en la ranura B (se ejecuta al seleccionar Execute).

Menú Monitoring

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Monitoring > Output Format Realiza ajustes relacionados con el formato de salida.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
SDI 1/2	Los ajustes disponibles varían en función de los ajustes del formato de grabación SxS, del modo del generador de imágenes y de la velocidad de fotogramas del proyecto.	Selecciona el formato de salida de SDI 1/2. Los ajustes varían en función del formato de grabación (página 119).
SDI 3/4	Los ajustes disponibles varían en función del ajuste de SDI 1/2.	Selecciona el formato de salida de SDI 3/4. Los ajustes varían en función del formato de grabación (página 119).
Monitor	Los ajustes disponibles varían en función del ajuste de SDI 1/2.	Selecciona el formato de salida de Monitor. Los ajustes varían en función del formato de grabación (página 123).
HDMI	Los ajustes disponibles varían en función del ajuste de SDI 1/2.	Selecciona el formato de salida de HDMI. Los ajustes varían en función del formato de grabación (página 123).

Monitoring > OSD Appearance Realiza ajustes relacionados con la información y las líneas de fotogramas superpuestos en cada señal de salida. El ajuste On/Off se selecciona utilizando una casilla de verificación (excepto Frame Line on Playback). On: casilla de verificación seleccionada Off: casilla de verificación no seleccionada		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
VF	Status Info (On/Off , Info. A/Info. B) Frame Line (On/Off , Line A/Line B)	Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la imagen de salida del visor/monitor. Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la imagen de salida del visor/monitor.
SDI SDI 1/2 SDI 3/4	Status Info (On/Off , Info. A/Info. B) Frame Line (On/Off , Line A/Line B)	Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la señal de salida SDI 3/4. Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la señal de salida SDI 3/4.

[Nota]
La visualización cambia según el ajuste de Output Format > SDI 1/2 y SDI 3/4.

Monitoring > OSD Appearance Realiza ajustes relacionados con la información y las líneas de fotogramas superpuestos en cada señal de salida. El ajuste On/Off se selecciona utilizando una casilla de verificación (excepto Frame Line on Playback). On: casilla de verificación seleccionada Off: casilla de verificación no seleccionada		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Monitor	Status Info (On/Off , Info. A/Info. B) Frame Line (On/Off , Line A/Line B)	Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la señal de salida de Monitor. Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la señal de salida de Monitor.
HDMI	Same as SDI/Same as Monitor	Selecciona si la información que aparece superpuesta en la señal de salida HDMI coincide con la de la señal de salida SDI o con la de la señal de salida Monitor.

Monitoring > OSD Appearance

Realiza ajustes relacionados con la información y las líneas de fotogramas superpuestos en cada señal de salida.

El ajuste On/Off se selecciona utilizando una casilla de verificación (excepto Frame Line on Playback).

On: casilla de verificación seleccionada

Off: casilla de verificación no seleccionada

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Status Info A/B Setup	Project	Selecciona si mostrar el proyecto en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	
Timecode	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar el código de tiempo en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
	Audio Level Meter	Selecciona si mostrar el nivel de audio en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
Look Status	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar el tipo de bloqueo seleccionado en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
	Output LUT	Selecciona si mostrar la LUT de salida en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
Recording LUT	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar la LUT de grabación en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
	VF Status	Selecciona si mostrar el estado del visor en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
Lens Status	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar el estado del objetivo en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
	Remote Control Status	Selecciona si mostrar el estado del control remoto en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
Level Gauge	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar el indicador de nivel de burbuja gráfico en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
		[Nota] Level Gauge queda atenuado y no puede utilizarse cuando se conecta un CBK-3610XS a la unidad.

Monitoring > OSD Appearance

Realiza ajustes relacionados con la información y las líneas de fotogramas superpuestos en cada señal de salida.

El ajuste On/Off se selecciona utilizando una casilla de verificación (excepto Frame Line on Playback).

On: casilla de verificación seleccionada

Off: casilla de verificación no seleccionada

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Roll/Tilt Value	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar el indicador de nivel de burbuja numérico en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
		[Nota] Roll/Tilt Value queda atenuado y no puede utilizarse cuando se conecta un CBK-3610XS a la unidad.
TC/Genlock Status	Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Selecciona si mostrar el estado de bloqueo externo del código de tiempo y la información de estado de Genlock en la información de salida configurada para Status Info A y Status Info B.
	Frame Line A/B Setup	Center Marker
Option (Cross/Open Cross/Dot)	Aspect Ratio	Selecciona la forma de visualización (Cross/Open Cross/Dot) del marcador central.
	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (17:9/16:9/15:9/ 14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/ 1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/ 2.39:1)	Selecciona si mostrar el marcador de la relación de aspecto en la información de salida configurada para Frame Line A y Frame Line B. Selecciona el modo (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1) al visualizar el marcador de relación de aspecto.
Aspect Safety Zone	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (80%/90%/92.5%/95%)	Selecciona si mostrar la zona de seguridad de la relación de aspecto en la información de salida configurada para Frame Line A y Frame Line B. Selecciona el tamaño (porcentaje de la pantalla completa) del marcador de la zona de seguridad de aspecto.
	Picture Area	Selecciona si mostrar la zona de imagen en la información de salida configurada para Frame Line A y Frame Line B.
Safety Zone	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (80%/90%/92.5%/95%)	Selecciona si mostrar la zona de seguridad en la información de salida configurada para Frame Line A y Frame Line B. Selecciona el rango (80%/90%/92.5%/95%) de la zona de seguridad.

Monitoring > OSD Appearance

Realiza ajustes relacionados con la información y las líneas de fotogramas superpuestos en cada señal de salida.

El ajuste On/Off se selecciona utilizando una casilla de verificación (excepto Frame Line on Playback).

On: casilla de verificación seleccionada

Off: casilla de verificación no seleccionada

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
User Frame Line 1	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (Preset/Variable)	Selecciona si mostrar la línea de fotogramas 1 del usuario en la información de salida configurada para Frame Line A y Frame Line B. Selecciona si mostrar la línea de fotogramas 1 del usuario o la relación de aspecto fija.
User Frame Line 2	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (Preset/Variable)	Selecciona si mostrar la línea de fotogramas 2 del usuario en la información de salida configurada para Frame Line A y Frame Line B. Selecciona si mostrar la línea de fotogramas 2 del usuario o la relación de aspecto fija.
Color	Option (White/Yellow/Cyan/ Green/Magenta/Red/Blue)	Establece el color de visualización de las líneas de fotogramas.
Surround View Type	Option (Line/Mask/ Line&Mask)	Selecciona la forma de visualización del marcador Surround View. Line: utiliza líneas para mostrar el área de grabación. Mask: muestra el área de grabación enmascarando (reduciendo) el nivel de señal de vídeo fuera del área de grabación. Line&Mask: muestra el área de grabación usando líneas y enmascarando (reduciendo) el nivel de señal de vídeo fuera del área de grabación.
Aspect Ratio Type	Option (Line/Mask/ Line&Mask)	Selecciona la forma de visualización del marcador de relación de aspecto. Line: muestra las líneas con color ajustadas por Color. Mask: muestra un nivel de señal de vídeo más bajo de las zonas que se encuentran fuera del área del marcador. Line&Mask: muestra líneas con color definido por Color y un nivel de señal de vídeo más bajo de las zonas que se encuentran fuera del área del marcador.
Mask Level	Option (0 a 15 (12))	Selecciona el brillo de la imagen fuera del marcador cuando Aspect Ratio Type o Surround View Type esté ajustado en Mask.
Frame Line on Playback	Option (On/Off)	Activa/desactiva la función que superpone líneas de fotogramas durante la reproducción.

Monitoring > Monitor Display

Realiza ajustes relacionados con las pantallas.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Focus Distance Format	Meter/Feet	Selecciona las unidades de visualización de la posición de enfoque.
Monitor Magnifier Ratio	x2.0 / x4.0 / x2.0/x4.0	Selecciona el índice de ampliación de enfoque para la imagen de salida de Monitor. [Nota] Cuando Project Frame Rate (página 68) se ajusta en 59.94 o 50, solo se puede seleccionar x2.0.

Monitoring > Frame Line

Realiza ajustes relacionados con las líneas y marcadores mostrados en la imagen de salida.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Center Marker	Cross/Open Cross/Dot	Selecciona la forma de visualización del marcador central.
Aspect Ratio	17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/ 4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/ 2.35:1/2.39:1	Selecciona el modo al visualizar el marcador de relación de aspecto.
Aspect Safety Zone	80%/90%/92.5%/95%	Selecciona el tamaño (porcentaje de la pantalla completa) del marcador de la zona de seguridad de aspecto.
Safety Zone	80%/90%/92.5%/95%	Selecciona el rango de la zona de seguridad.
Color	White/Yellow/Cyan/Green/ Magenta/Red/Blue	Selecciona el color de visualización de las líneas de fotogramas.
Surround View Type	Line/Mask/Line&Mask	Selecciona la forma de visualización del marcador Surround View. Line: utiliza líneas para mostrar el área de grabación. Mask: muestra el área de grabación enmascarando (reduciendo) el nivel de señal de vídeo fuera del área de grabación. Line&Mask: muestra el área de grabación usando líneas y enmascarando (reduciendo) el nivel de señal de vídeo fuera del área de grabación.
Aspect Ratio Type	Line/Mask/Line&Mask	Selecciona la forma de visualización del marcador de relación de aspecto. Line: muestra las líneas con color ajustadas por Color. Mask: muestra un nivel de señal de vídeo más bajo de las zonas que se encuentran fuera del área del marcador. Line&Mask: muestra líneas con color definido por Color y un nivel de señal de vídeo más bajo de las zonas que se encuentran fuera del área del marcador.

Monitoring > Frame Line

Realiza ajustes relacionados con las líneas y marcadores mostrados en la imagen de salida.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Mask Level	0 a 15 (12)	Selecciona el brillo de la imagen fuera del marcador cuando Aspect Ratio Type o Surround View Type esté ajustado en Mask.
Frame Line on Playback	On/Off	Activa/desactiva la función que superpone líneas de fotogramas durante la reproducción.

Monitoring > User Frame Line 1

Realiza ajustes relacionados con la línea de fotogramas 1 del usuario.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Select	Preset/ <u>Variable</u>	Selecciona si mostrar la línea de fotogramas 1 del usuario o la relación de aspecto fija. Preset: muestra la relación de aspecto definida por Preset Aspect Ratio, Scaling y Preset Aspect Ratio Type. Variable: muestra un fotograma rectangular arbitrario definido por Width, Height, H Position, V Position y Variable Aspect Type.
Preset Aspect Ratio	17:9/ <u>16:9</u> /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1/1.90:1 (W34)* * Línea de fotogramas con el mismo tamaño de imagen horizontal que cuando se establece 1.43:1. En el modo 6K 3:2, el tamaño horizontal de la imagen es de aproximadamente 34 mm.	Selecciona el modo al mostrar una relación de aspecto fija. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Preset.
Scaling	1% a <u>100%</u> /---	Define el factor de escala para una relación de aspecto fija. [Notas] • Configurable solo cuando se ajusta Select en Preset. • Se muestra "---" cuando se ajusta Preset Aspect Ratio en 1.90:1 (W34) y no se puede configurar.
Preset Aspect Ratio Type	<u>Line</u> /Mask/Line&Mask	Selecciona la forma de visualización para una relación de aspecto fija. Line: se muestra mediante líneas. Mask: muestra un nivel de señal de vídeo más bajo de las zonas que se encuentran fuera del área del marcador. Line&Mask: muestra líneas y un nivel de señal de vídeo más bajo de las zonas que se encuentran fuera del área del marcador. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Preset.

Monitoring > User Frame Line 1

Realiza ajustes relacionados con la línea de fotogramas 1 del usuario.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Aspect Ratio(Pixels)	Relación de aspecto (número de píxeles, relación anamórfica)	Muestra la relación de aspecto de la línea de fotogramas 1 del usuario, el número de píxeles y la relación anamórfica para el tamaño efectivo de la imagen. [Nota] El número de píxeles es el valor del tamaño efectivo de la imagen antes de la conversión anamórfica de descompresión.
Width	3 a 480 (<u>240</u>)	Establece el ancho de la línea de fotogramas 1 del usuario (distancia desde el centro hasta los bordes izquierdo y derecho). [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
Height	3 a 270 (<u>135</u>)	Establece el alto de la línea de fotogramas 1 del usuario (distancia desde el centro hasta los bordes superior e inferior). [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
H Position	Máx. de -477 a 477 (<u>±0</u>)	Establece la posición horizontal del centro de la línea de fotogramas 1 del usuario. El rango de ajuste se vuelve más estrecho a medida que el valor del ajuste Width aumenta por encima de 3. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
V Position	Máx. de -267 a 267 (<u>±0</u>)	Establece la posición vertical del centro de la línea de fotogramas 1 del usuario. El rango de ajuste se vuelve más estrecho a medida que el valor del ajuste Height aumenta por encima de 3. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
Variable Aspect Type	Line	Muestra el tipo de la visualización de la línea de fotogramas 1 del usuario. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.

Monitoring > User Frame Line 2		
Realiza ajustes relacionados con la línea de fotogramas 2 del usuario.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Select	Preset/ Variable	Selecciona si mostrar la línea de fotogramas 2 del usuario o la relación de aspecto fija. Preset: muestra la relación de aspecto definida por Preset Aspect Ratio, Scaling y Preset Aspect Ratio Type. Variable: muestra un fotograma rectangular arbitrario definido por Width, Height, H Position, V Position y Variable Aspect Type.
Preset Aspect Ratio	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1/1.90:1 (W34)* * Línea de fotogramas con el mismo tamaño de imagen horizontal que cuando se establece 1.43:1. En el modo 6K 3:2, el tamaño horizontal de la imagen es de aproximadamente 34 mm.	Selecciona el modo al mostrar una relación de aspecto fija. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Preset.
Scaling	1% a 100% /---	Define el factor de escala para una relación de aspecto fija. [Notas] • Configurable solo cuando se ajusta Select en Preset. • Se muestra "----" cuando se ajusta Preset Aspect Ratio en 1.90:1 (W34) y no se puede configurar.
Preset Aspect Ratio Type	Line	Muestra la forma de visualización para una relación de aspecto fija. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Preset.
Aspect Ratio(Pixels)	Relación de aspecto (número de píxeles, relación anamórfica)	Muestra la relación de aspecto de la línea de fotogramas 2 del usuario, el número de píxeles y la relación anamórfica para el tamaño efectivo de la imagen. [Nota] El número de píxeles es el valor del tamaño efectivo de la imagen antes de la conversión anamórfica de descompresión.
Width	3 a 480 (240)	Establece el ancho de la línea de fotogramas 2 del usuario (distancia desde el centro hasta los bordes izquierdo y derecho). [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.

Monitoring > User Frame Line 2		
Realiza ajustes relacionados con la línea de fotogramas 2 del usuario.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Height	3 a 270 (135)	Establece el alto de la línea de fotogramas 2 del usuario (distancia desde el centro hasta los bordes superior e inferior). [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
H Position	Máx. de -477 a 477 (±0)	Establece la posición horizontal del centro de la línea de fotogramas 2 del usuario. El rango de ajuste se vuelve más estrecho a medida que el valor del ajuste Width aumenta por encima de 3. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
V Position	Máx. de -267 a 267 (±0)	Establece la posición vertical del centro de la línea de fotogramas 2 del usuario. El rango de ajuste se vuelve más estrecho a medida que el valor del ajuste Height aumenta por encima de 3. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.
Variable Aspect Type	Line	Muestra una línea de fotogramas 2 de usuario arbitraria. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Select en Variable.

Monitoring > False Color		
Realiza ajustes relacionados con los colores falsos.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
[Nota] False Color queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.		
Level	Preset /Manual	Establece si utilizar el ajuste preset on/off y el umbral de cada color falso en la salida del visor/monitor para definir los colores manualmente. Cuando se selecciona Manual, se pueden configurar los siguientes elementos.
Red	On /Off	Activa/desactiva la visualización del rojo.
Red Upper Limit	0.0% a 109.0% (96.1%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en rojo.
Red Lower Limit	0.0% a 109.0% (93.4%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en rojo.
Yellow	On /Off	Activa/desactiva la visualización del amarillo.

Monitoring > False Color

Realiza ajustes relacionados con los colores falsos.

[Nota]

False Color queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Yellow Upper Limit	0.0% a 109.0% (93.4%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en amarillo.
Yellow Lower Limit	0.0% a 109.0% (91.3%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en amarillo.
Orange	On/Off	Activa/desactiva la visualización del naranja.
Orange Upper Limit	0.0% a 109.0% (90.6%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en naranja.
Orange Lower Limit	0.0% a 109.0% (87.7%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en naranja.
Pink	On/Off	Activa/desactiva la visualización del rosa.
Pink Upper Limit	0.0% a 109.0% (58.0%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en rosa.
Pink Lower Limit	0.0% a 109.0% (54.3%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en rosa.
Light Pink	On/Off	Activa/desactiva la visualización del rosa claro.
Light Pink Upper Limit	0.0% a 109.0% (50.8%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en rosa claro.
Light Pink Lower Limit	0.0% a 109.0% (47.8%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en rosa claro.
Cyan	On/Off	Activa/desactiva la visualización del cian.
Cyan Upper Limit	0.0% a 109.0% (46.5%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en cian.
Cyan Lower Limit	0.0% a 109.0% (43.8%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en cian.
Green	On/Off	Activa/desactiva la visualización del verde.
Green Upper Limit	0.0% a 109.0% (42.2%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en verde.
Green Lower Limit	0.0% a 109.0% (38.9%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en verde.
Light Blue	On/Off	Activa/desactiva la visualización del azul claro.
Light Blue Upper Limit	0.0% a 109.0% (34.4%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en azul claro.
Light Blue Lower Limit	0.0% a 109.0% (24.6%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en azul claro.
Blue	On/Off	Activa/desactiva la visualización del azul.
Blue Upper Limit	0.0% a 109.0% (5.6%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en azul.

Monitoring > False Color

Realiza ajustes relacionados con los colores falsos.

[Nota]

False Color queda atenuado y el ajuste no puede cambiarse cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Blue Lower Limit	0.0% a 109.0% (3.5%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en azul.
Purple	On/Off	Activa/desactiva la visualización del púrpura.
Purple Upper Limit	0.0% a 109.0% (3.5%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite superior para la visualización en púrpura.
Purple Lower Limit	-7.3% a 109.0% (-7.3%) (incrementos de 0.1%)	Establece el límite inferior para la visualización en púrpura.
Reset	Execute/Cancel	Restablece el ajuste de activación/desactivación y el umbral de cada color (se realiza seleccionando Execute).

Monitoring > VF Display

Realiza ajustes relacionados con la visualización del visor.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
VF LUT	Cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en Off en el menú completo: Log/s709/R709(800%)/Look	Selecciona la LUT que se aplicará a la imagen de salida del visor/monitor.
	Cuando se ajusta RM/RCP Paint Control en On, el ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) del menú completo. S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3: Log/R709(800%) HLG(Natural): HLG(Natural)/R709(800%) HLG(Live): HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/User Gamma: User Gamma/R709-Like Rec.709/User Gamma: User Gamma	Selecciona el tipo de imagen de salida de la pantalla del visor/monitor.

Monitoring > VF Display

Realiza ajustes relacionados con la visualización del visor.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Status Info	Info. A /Info. B/Off	Selecciona la información que aparecerá superpuesta en la imagen de salida del visor/monitor.
Frame Line	Frame Line A/Frame Line B/ Off	Selecciona las líneas de fotogramas que aparecerán superpuestas en la imagen de salida del visor/monitor.
VF Magnifier Ratio	x2.0 / x4.0 / x2.0/x4.0	Selecciona el índice de ampliación de enfoque para el visor.
Color	-99 a ±0 a +99	Ajusta la profundidad de color de las imágenes en el visor.
SDR Gain	-15dB a 0dB (-12dB) (incrementos de 1 dB)	Establece la ganancia de salida SDR en modo HDR. Puede usar este ajuste para cambiar la ganancia de la salida del monitor o del visor que está ajustada en R709(800%) o R709-Like. [Nota] Configurable solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Monitoring > VF Function

Realiza ajustes relacionados con las funciones del visor.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Double Speed Scan	On/ Off	Activa/desactiva la función de exploración de doble velocidad del visor.
Peaking Frequency	Normal /High	Selecciona si durante la nitidez su frecuencia es normal o alta. [Nota] El nivel de nitidez se ajusta con el menú del visor.
Zebra	On/ Off	Activa/desactiva la función de cebra.
Zebra Select	1 /2/Both	Selecciona el tipo de patrón de cebra (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	De 0% a 107% (41%)	Ajusta el nivel de visualización del patrón de cebra 1.
Zebra1 Aperture Level	De 1% a 20% (10%)	Ajusta el nivel de apertura del patrón de cebra 1.
Zebra2 Level	De 0% a 109% (61%)	Ajusta el nivel de visualización del patrón de cebra 2.
Assign<VF A>	página 43	Asigna una función al botón asignable A en el visor (DVF-EL200).
Assign<VF B>	página 43	Asigna una función al botón asignable B en el visor (DVF-EL200).
Assign<VF C>	página 43	Asigna una función al botón asignable C en el visor (DVF-EL200).

Menú AudioLos valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.**Audio > Audio Input**

Realiza ajustes relacionados con los niveles de grabación de audio.

[Nota]

El nivel de grabación de audio se fija con la señal AES/EBU seleccionada.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
CH-1 Audio Select	Auto /Manual	Ajusta automáticamente el nivel de grabación de audio cuando se establece en Auto.
CH-2 Audio Select	Auto /Manual	Ajusta automáticamente el nivel de grabación de audio cuando se establece en Auto.
CH-1 Audio Level	-99 a ±0 a +99	Ajusta el nivel de grabación de audio si CH-1 Audio Select está ajustado en Manual.
CH-2 Audio Level	-99 a ±0 a +99	Ajusta el nivel de grabación de audio si CH-2 Audio Select está ajustado en Manual.
MIC Reference	-60dB/ -50dB /-40dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia del micrófono.

Audio > Audio Monitor

Realiza ajustes relacionados con la monitorización de audio.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Monitor CH	Cuando Monitor Output CH Pair está ajustado en CH-1/CH-2 CH-1/CH-2 , CH-1, CH-2 Cuando Monitor Output CH Pair está ajustado en CH-3/CH-4 CH-3/CH-4 , CH-3, CH-4	Selecciona el canal de audio que se emite a los auriculares y al altavoz. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): canal 1+2 (canal 3+4) CH-1 (CH-3): solo canal 1 (canal 3) CH-2 (CH-4): solo canal 2 (canal 4)
Monitor Level	0 a 99	Ajusta el nivel de audio de monitorización.

Audio > Audio Configuration

Realiza ajustes relacionados con la entrada/salida de audio.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Alarm Level	0 a 99	Ajusta el nivel de audio de la alarma.
Input Limiter Mode	Off /-6dB/-9dB/-12dB/ -15dB/-17dB	Selecciona las características de limitador (nivel de saturación) para las señales de entrada grandes cuando se ajusta manualmente el nivel de entrada de audio. Si no utiliza el limitador, selecciónese Off.
AGC Level	-6dB /-9dB/-12dB/ -15dB/-17dB	Selecciona las características de AGC (nivel de saturación).

Audio > Audio Configuration

Realiza ajustes relacionados con la entrada/salida de audio.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
AGC Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Ajusta automáticamente el nivel de entrada de las señales de audio analógicas grabadas en los canales 1 y 2 y, además, selecciona si se realizarán los ajustes por separado para cada uno de los canales (Mono) o en modo estéreo (Stereo).
MIC Input Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Selecciona si el micrófono frontal es monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).
Phantom Power +48V	<u>On</u> /Off	Activa/desactiva la función que suministra al micrófono una fuente externa de +48 V (potencia fantasma).
Monitor Output CH Pair	<u>CH-1/CH-2</u> , CH-3/CH-4	Configura los canales de salida de audio en los canales 1 y 2 o en los canales 3 y 4.
Headphone Mono/ST	<u>Mono</u> /Stereo	Configura la salida de auriculares en monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).

Menú Paint**[Nota]**

Para habilitar el ajuste de los elementos del menú Paint, debe ajustarse Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Paint > Black		
Realiza ajustes relacionados con el nivel de negro.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Master Black	-99 a <u>±0</u> a +99	Define el nivel de negro maestro.
R Black	-99 a <u>±0</u> a +99	Define el nivel de negro R.
B Black	-99 a <u>±0</u> a +99	Define el nivel de negro B.
Paint > Flare		
Realiza ajustes relacionados con la corrección de deslumbramiento.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On/ <u>Off</u>	Activa/desactiva la función de corrección de deslumbramiento.
Master Flare	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece el ajuste del usuario de deslumbramiento maestro de la corrección de deslumbramiento requerida por la unidad.
R Flare	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece el ajuste del usuario de deslumbramiento R de la corrección de deslumbramiento requerida por la unidad.
G Flare	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece el ajuste del usuario de deslumbramiento G de la corrección de deslumbramiento requerida por la unidad.
B Flare	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece el ajuste del usuario de deslumbramiento B de la corrección de deslumbramiento requerida por la unidad.
Paint > Gamma		
Realiza ajustes relacionados con la corrección de gamma.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	<u>On</u> /Off	Activa/desactiva la función de corrección de gamma.
Gamma Category	S-Log3/HLG(Natural)/HLG(Live)/User	El ajuste de categoría de gamma es solo de visualización, porque está determinado por el ajuste Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú completo.

Paint > Gamma

Realiza ajustes relacionados con la corrección de gamma.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Gamma Select	Cuando se ajusta Gamma Category en S-Log3: S-Log3 Cuando se ajusta Gamma Category en HLG(Natural): HLG(Natural) Cuando se ajusta Gamma Category en HLG(Live): HLG(Live) Cuando se ajusta Gamma Category en User: User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5	Selecciona la tabla de gamma utilizada para la corrección de gamma.

Paint > Black Gamma

Realiza ajustes relacionados con la corrección de gamma de negro.

[Nota]

Black Gamma queda atenuado y no puede utilizarse cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) se ajusta en S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3 en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On/ Off	Activa/desactiva la función de corrección de gamma de negro.
Range	Low/L.Mid/ H.Mid	Selecciona el rango efectivo de la corrección de gamma de negro. Low: de 0% a 3,6% L.Mid: de 0% a 7,2% H.Mid: de 0% a 14,4%
Master Black Gamma	-99 a ±0 a +99	Define el nivel de gamma de negro maestro.

Paint > Knee

Realiza ajustes relacionados con la corrección de inflexión.

[Nota]

Knee queda atenuado y no puede utilizarse cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) se ajusta en S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3 en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On/ Off	Activa/desactiva la función de corrección de inflexión.
Point	-99 a ±0 a +99	Define el punto de inflexión.
Slope	-99 a ±0 a +99	Define la pendiente de inflexión.

Paint > White Clip

Realiza ajustes relacionados con el ajuste del clip del blanco.

[Nota]

White Clip queda atenuado y no puede utilizarse cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) se ajusta en S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3 en el menú completo.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On/ Off	Activa/desactiva la función de ajuste del clip del blanco.
Level	60.0% a 108.0% a 109.0%	Define el nivel del clip del blanco.

Paint > Detail

Realiza ajustes relacionados con el ajuste de detalles.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On / Off	Activa/desactiva la función de ajuste de detalles.
Level	-99 a ±0 a +99	Define el nivel de detalle.
H/V Ratio	-99 a ±0 a +99	Define la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
Crispening	-99 a ±0 a +99	Define el nivel de nitidez.
Level Depend	On / Off	Activa/desactiva la función de ajuste de dependencia de nivel.
Level Depend Level	-99 a ±0 a +99	Establece el nivel de dependencia de nivel.
Frequency	-99 a ±0 a +99	Establece la frecuencia central de la señal de detalle H (los valores más grandes proporcionan detalles más precisos).
Knee Aperture	On/ Off	Activa/desactiva la función de corrección de apertura de inflexión.
Knee Aperture Level	-99 a ±0 a +99	Define el nivel de apertura de inflexión.
Limit	-99 a ±0 a +99	Define el limitador de detalles para las direcciones del lado del blanco y del lado del negro.
White Limit	-99 a ±0 a +99	Define el limitador de detalles del lado de blanco.
Black Limit	-99 a ±0 a +99	Define el limitador de detalles del lado del negro.

Paint > Matrix

Realiza ajustes relacionados con la corrección de matriz.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On/ Off	Activa/desactiva la función de corrección de matriz.
User Matrix	On/ Off	Activa/desactiva la función de corrección de matriz del usuario.

Paint > Matrix

Realiza ajustes relacionados con la corrección de matriz.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
User Matrix R-G	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece individualmente coeficientes de matriz para conseguir un ajuste fino del color de la imagen completa.
User Matrix R-B	-99 a <u>±0</u> a +99	
User Matrix G-R	-99 a <u>±0</u> a +99	
User Matrix G-B	-99 a <u>±0</u> a +99	
User Matrix B-R	-99 a <u>±0</u> a +99	
User Matrix B-G	-99 a <u>±0</u> a +99	

Paint > Multi Matrix

Realiza ajustes relacionados con la corrección de matriz múltiple.

[Nota]

Multi Matrix queda atenuado y no puede utilizarse cuando se ajusta Matrix en Off.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	On/ <u>Off</u>	Activa/desactiva la función de corrección de matriz múltiple para establecer la saturación en el espacio de tono de 16 ejes.
Area Indication	On/ <u>Off</u>	Activa/desactiva la visualización de un patrón de cebra en el área de color de la pantalla seleccionada para la corrección de matriz múltiple.
Reset	Execute/Cancel	Devuelve a los valores predeterminados todos los tonos y la saturación en cada eje (se ejecuta seleccionando Execute).
Axis	<u>B</u> /B+/MG-/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Establece el color seleccionado para la corrección de matriz múltiple (modo de 16 ejes).
Hue	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece el tono del color seleccionado para la corrección de matriz múltiple para cada uno de los 16 ejes.
Saturation	-99 a <u>±0</u> a +99	Establece la saturación del color seleccionado para la corrección de matriz múltiple para cada uno de los 16 ejes.

Menú TechnicalLos valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.**Technical > Test Signals**

Realiza ajustes relacionados con las barras de color.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Color Bars	On/ <u>Off</u>	Activa/desactiva las barras de color. [Nota] Cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto, el ajuste de la unidad de control remoto se muestra atenuado.
Color Bars Type	<u>ARIB</u> /SMPTE	Selecciona el tipo de barra de color.
1 kHz Tone on Color Bars	On/ <u>Off</u>	Activa/desactiva la función que emite una señal de prueba de 1 kHz en las barras de color.
Test Saw	On/ <u>Off</u>	Activa/desactiva la señal de prueba.
Test Type	<u>Saw</u> /Step	Selecciona el tipo de señal de prueba. Saw: emite una onda de sierra como señal de prueba. Step: genera una onda de paso como señal de prueba.

Technical > Switch & Rec Light

Realiza ajustes relacionados con el botón REC.

Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Lock Operator Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Configura si se bloqueará el funcionamiento del botón REC cuando se bloqueen los botones con el interruptor LOCK del lado del operador.
Lock Assistant Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Configura si se bloqueará el funcionamiento del botón REC cuando se bloqueen los botones con el interruptor LOCK del lado del asistente.
Rec Light	<u>On</u> /Off	Activa/desactiva el testigo REC.
Rec Start/Stop Beep	<u>0</u> a 99	Ajusta el volumen del aviso acústico que se emite cuando la grabación comienza y termina.

Technical > System Configuration		
Realiza ajustes relacionados con el control de la unidad.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Fan Control	Auto / Max / Off in Rec/Auto / Off in Rec/Max	Selecciona el modo de control del ventilador. Auto: controla el ventilador automáticamente en respuesta a la temperatura interna. Max: el ventilador gira a la velocidad máxima. Off in Rec/Auto: el ventilador es silencioso durante la grabación y se pone en marcha automáticamente en respuesta a la temperatura interna cuando no se está grabando. Off in Rec/Max: el ventilador es silencioso durante la grabación y gira a la velocidad máxima cuando no se está grabando.
RM/RCP Paint Control	On/ Off	Activa/desactiva las funciones de pintura de una RM-B170 u otra unidad de control remoto. [Nota] Todos los ajustes de la unidad se inician cuando se cambia el ajuste RM/RCP Paint Control. Sin embargo, RM/RCP Paint Control y otros ajustes, como los ajustes de red, no se inician.
SDI Rec Remote Trigger	Off / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	Selecciona el método de control remoto SDI. Off: desactiva el control remoto. HD SDI Remote I/F: utiliza el método de control remoto HD SDI. Parallel Rec: utiliza el método de control de indicadores válido. [Nota] La señal SDI Rec Remote Trigger no se emite desde MONITOR OUT.
3G SDI 1/2/3/4 Output	Level A/ Level B	Selecciona si el formato de la salida 3G SDI es Level A o Level B.
SD HDMI	On/ Off	Activa/desactiva la función que permite configurar la señal de salida HDMI en el formato SD.
Shutter Mode	Speed/ Angle	Selecciona el modo de funcionamiento del obturador electrónico.
Media Near Full Alarm	1min/3min/ 5min	Establece el umbral de alarma para notificar que la capacidad del soporte restante es baja.

Technical > Special Configuration		
Realiza ajustes relacionados con las funciones de volteo de la pantalla y reducción de ruido.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Flip Image	Normal /Horizontal Flip/ Vertical Flip/H & V Flip	En el modo de filmación, activa o desactiva la función para voltear la imagen y establece el estado de de volteo cuando está activada. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> Las imágenes de grabación AXS se guardan sin voltear. Si se selecciona Vertical Flip o H & V Flip, las señales de vídeo y audio se retrasan 1 fotograma en la velocidad de fotogramas de imagen debido al procesamiento interno.
Audio/Video Delay	Off /1frame	Activa/desactiva la función de sincronización para sincronizar el audio y el vídeo con otro dispositivo que volteo la imagen retrasando la señal de vídeo y la de audio. Off: sin retraso 1frame: retrasa la señal de vídeo, la señal de audio y los metadatos (incluido el código de tiempo) aproximadamente 1 fotograma. [Nota] Se ajusta en 1frame cuando se establece Flip Image en Vertical Flip o H & V Flip.
NR(4K 17:9/16:9 AXS)	On/ Off	Activa o desactiva la reducción de ruido de imágenes grabadas en 4K 17:9/16:9 AXS. [Nota] Se establece en Off (fijo) cuando están activadas las siguientes imágenes. <ul style="list-style-type: none"> Select FPS SxS/Output De-Squeeze: ajustes distintos a Off(1.0x) Flip Image: ajustes distintos a Normal
Level Gauge Adjust	Execute/Cancel	Ejecuta el ajuste cero del indicador de nivel de burbuja de la unidad (se ejecuta seleccionando Execute). [Nota] Cuando se conecta un CBK-3610XS o un CBK-3620XS a la unidad, Level Gauge Adjust queda atenuado y no puede ejecutarse el ajuste cero del indicador de nivel de burbuja.
Level Gauge Reset	Execute/Cancel	Restablece el valor del ajuste cero del indicador de nivel de burbuja de la unidad (se ejecuta seleccionando Execute).

Technical > Special Configuration		
Realiza ajustes relacionados con las funciones de volteo de la pantalla y reducción de ruido.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
3620XS Lev. Gauge Adj.	Execute/Cancel	Ejecuta el ajuste cero del indicador de nivel de burbuja del CBK-3620XS (se ejecuta seleccionando Execute). [Nota] El ajuste cero del indicador de nivel de burbuja del CBK-3620XS puede ejecutarse solo cuando se ha conectado un CBK-3620XS a la unidad.
3620XS Lev. Gauge Rst.	Execute/Cancel	Restablece el valor del ajuste cero del indicador de nivel de burbuja del CBK-3620XS (se ejecuta seleccionando Execute). [Nota] El ajuste cero del indicador de nivel de burbuja del CBK-3620XS puede ejecutarse solo cuando se ha conectado un CBK-3620XS a la unidad.
360° Shutter Setting	Pre Shutter On /Pre Shutter Off	Enciende o apaga la función de obturador previo cuando se utiliza un ángulo de obturador de 360° (obturador apagado). Pre Shutter On: enciende el obturador previo. Pre Shutter Off: apaga el obturador previo. [Nota] Cuando se establece Pre Shutter Off, es posible que se mantenga una imagen posterior para un fotograma cuando incida una excesiva cantidad de luz, como cuando se dispara con el flash.

Technical > Lens Configuration		
Realiza ajustes relacionados con los objetivos.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
PL-Mt Interface Position	Top /Side/Off	Configura la interfaz del objetivo antes de instalarlo en función del tipo de objetivo que se conectará. [Nota] Si cambia este ajuste cuando el objetivo esté colocado en la unidad, apáguela y vuelva a encenderla.
Lens 12pin	On /Off	Activa o desactiva la interfaz del objetivo de 12 pines. [Nota] Si cambia este ajuste cuando el objetivo esté colocado en la unidad, apáguela y vuelva a encenderla.
E-Mount Shading Comp.	Auto /Off	Define si se compensa una omisión en la iluminación periférica cuando se conecta un objetivo compatible.

Technical > Lens Configuration		
Realiza ajustes relacionados con los objetivos.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
E-Mt Chro. Aber. Comp.	Auto /Off	Define si se compensa la aberración cromática en la iluminación periférica cuando se conecta un objetivo compatible.

Technical > Authentication		
Realiza ajustes básicos relacionados con la autenticación de la red.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
User Name	(Muestra el nombre de usuario actual).	Define el nombre de usuario que se utilizará para autenticar el acceso. El ajuste predeterminado de fábrica es "admin".
Password	(*****)	Define la contraseña que se utilizará para autenticar el acceso (8 o más caracteres alfanuméricos que contienen al menos un carácter alfabético y uno numérico). Al introducir una contraseña, si se pulsa la tecla ITEM 1 de la pantalla secundaria, los caracteres introducidos reemplazan los caracteres de asterisco que se muestran. [Nota] El ajuste de la contraseña se restablece al actualizar el firmware de la unidad desde la versión 5.0 o anterior a la versión 5.0 o posterior. En este caso, vuelva a configurar la contraseña.

Technical > Network		
Realiza ajustes relacionados con la red.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Setting	LAN/Wireless/ Off	Activa/desactiva la conexión de red. [Nota] Aparece atenuado y no se puede cambiar si no se establece una contraseña mediante Technical > Authentication > Password (página 84) en el menú completo.

Technical > Network		
Realiza ajustes relacionados con la red.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
LAN	DHCP (On/Off)	Activa/desactiva DHCP. Cuando está ajustado en [On], se asigna una dirección IP automáticamente a la unidad. Para introducir manualmente la dirección IP de la unidad, ajústelo en [Off].
	IP Address (DHCP/On: se obtiene automáticamente , DHCP/Off: 192.168.2.50)	Introduce la dirección IP de la unidad. Solo está activado cuando DHCP está en [Off].
	Subnet Mask (DHCP/On: se obtiene automáticamente , DHCP/Off: 255.255.255.0)	Introduce la máscara de subred de la unidad. Solo está activado cuando DHCP está en [Off].
Wireless	Network Mode (Access Point/Station)	Establece el modo de red para las conexiones inalámbricas.
	Scan Networks (Execute/Cancel)	Busca puntos de acceso para destinos de conexión (se realiza seleccionando Execute). [Nota] Solo se puede configurar cuando Network Mode se ha definido en Station.
	SSID	Cuando Network Mode se establece en Access Point Muestra el SSID para la conexión inalámbrica con la unidad. Cuando Network Mode se ha definido en Station Muestra/configura el SSID del punto de acceso de destino de la conexión. [Nota] Caracteres válidos para visualización y entrada: Alfabéticos (A a Z, a a z) Numéricos (0 a 9 -.@_~_()) Símbolos (!"#\$%&*+./:;<=>?[\^`{ }~)

Technical > Network		
Realiza ajustes relacionados con la red.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
	Password	Cuando Network Mode se establece en Access Point Muestra la contraseña para la conexión inalámbrica con la unidad. Cuando Network Mode se ha definido en Station Configura la contraseña del punto de acceso de destino de la conexión. Al introducir una contraseña, si se pulsa la tecla ITEM 1 de la pantalla secundaria, los caracteres introducidos reemplazan los caracteres de asterisco que se muestran. [Nota] Caracteres válidos para visualización y entrada: Alfabéticos (A a Z, a a z) Numéricos (0 a 9 -.@_~_()) Símbolos (!"#\$%&*+./:;<=>?[\^`{ }~)
	WPS (Execute/Cancel)	Inicia la configuración de la conexión utilizando WPS (se realiza seleccionando Execute).
	Channel (Auto(5GHz)/ Auto /CH1/CH2/CH3/CH4/CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/CH10/CH11)	Establece el canal del punto de acceso. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> Solo se puede configurar cuando Network Mode se ha definido en Access Point. Puede que Auto(5GHz) no se muestre en función del módulo LAN inalámbrico que se esté utilizando. Compruebe si se admite el uso del módulo LAN inalámbrico en su país/región. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del módulo LAN inalámbrico.
	DHCP (On/Off)	Activa/desactiva DHCP. Cuando está ajustado en [On], se asigna una dirección IP automáticamente a la unidad. Para introducir manualmente la dirección IP de la unidad, ajústelo en [Off]. [Nota] Solo se puede configurar cuando Network Mode se ha definido en Station.
	IP Address (DHCP/On: se obtiene automáticamente , DHCP/Off: 192.168.1.50)	Introduce la dirección IP de la unidad. Solo está activado cuando DHCP está en [Off]. [Nota] Solo se puede configurar cuando Network Mode se ha definido en Station.

Technical > Network		
Realiza ajustes relacionados con la red.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
	Subnet Mask (DHCP/On: se obtiene automáticamente , DHCP/Off: 255.255.255.0)	Introduce la máscara de subred de la unidad. Solo está activado cuando DHCP está en [Off]. [Nota] Solo se puede configurar cuando Network Mode se ha definido en Station.
	MAC Address	Muestra la dirección MAC del adaptador LAN inalámbrico conectado a la unidad.
	Regenerate Password (Execute/Cancel)	Vuelve a generar la contraseña (se ejecuta al seleccionar Execute). [Nota] Solo se puede ejecutar cuando Network Mode se ha definido en Access Point.

Technical > APR		
Ejecuta APR (restauración automática de píxeles: ajuste automático del sensor de imagen).		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
APR	Execute/Cancel	Ejecuta la función de reducción de ruido de píxeles automática (se ejecuta al seleccionar Execute).
Reset	Execute/Cancel	Elimina las motas blancas que se añaden al ejecutar la función de APR (se ejecuta al seleccionar Execute).

Technical > Battery		
Realiza ajustes relacionados con las baterías.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Near End:Info Battery	De 5% a 100% (incrementos de 5%)	Establece el valor límite al cual el indicador de capacidad restante de la batería empieza a parpadear cuando se utiliza una batería Sony Info.
End:Info Battery	De 0% a 5%	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia "Battery End" cuando se utiliza una batería Sony Info.
Near End:Sony Battery	De 11.5V a 17V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite al cual el indicador de capacidad restante de la batería empieza a parpadear cuando se utiliza una batería Sony que no es Info.
End:Sony Battery	De 11.0V a 11.5V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia "Battery End" cuando se utiliza una batería Sony que no es Info.

Technical > Battery		
Realiza ajustes relacionados con las baterías.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Near End:Other Battery	De 11.5V a 17V (11.8V) (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite en el cual el indicador de capacidad restante de la batería empieza a parpadear cuando se utiliza una batería que no es Sony.
End:Other Battery	De 11.0V a 14V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia "Battery End" cuando se utiliza una batería que no es Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN (12V)/DC IN (24V)	Muestra el resultado de la detección automática de tipo de batería.

Technical > DC Voltage Alarm		
Configura las alarmas relacionadas con la tensión del suministro de CC externa.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
DC Low Voltage1	De 11.5V a 17V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia de tensión baja cuando se utiliza una fuente de alimentación externa conectada al conector DC IN.
DC Low Voltage2	De 11.0V a 14V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia de subtensión cuando se utiliza una fuente de alimentación externa conectada al conector DC IN.
DC(24V) Low Voltage1	De 22.5V a 34.0V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia de tensión baja cuando se utiliza una fuente de alimentación externa de 24 V conectada al conector DC IN.
DC(24V) Low Voltage2	De 22.0V a 28.0V (incrementos de 0.1V)	Establece el valor límite para que se muestre la advertencia de subtensión cuando se utiliza una fuente de alimentación externa de 24 V conectada al conector DC IN.

Technical > Control Display		
Realiza ajustes relacionados con las pantallas.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Brightness level	High /Mid/Low/Minimum	Ajusta el brillo de la pantalla secundaria y de la pantalla en miniatura.

Technical > Genlock Realiza ajustes relacionados con el genlock.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Input Source	HD SDI /Analog	Selecciona la señal de entrada para la función Genlock. HD SDI: digital Analog: analógica
Reference Lock Type	Internal/External(HD)/ External(SD)	Muestra el estado de Genlock. Muestra el tipo de señal cuando se aplica la función Genlock. Internal: no se aplica la función Genlock. External(HD): se aplica la función Genlock a través de la señal HD. External(SD): se aplica la función Genlock a través de la señal SD.

Menú Maintenance

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Maintenance > Clock Set Realiza ajustes relacionados con el reloj integrado.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Time Zone	UTC + 14:00 a UTC Greenwich a UTC – 12:00 (incrementos de 30 minutos)	Selecciona la diferencia horaria respecto a UTC (hora de Greenwich) en incrementos de 30 minutos.
Date Mode	YYMMDD /MMDDYY/DDMMYY	Selecciona el formato de visualización de las fechas. YYMMDD: año, mes, día MMDDYY: mes, día, año DDMMYY: día, mes, año
Date		Configura la fecha actual (se aplica al pulsar Set).
Time		Configura la hora actual (se aplica al pulsar Set).
Maintenance > Language Selecciona el idioma de visualización de los menús y mensajes.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Select	English/ 中文(简)	Selecciona el idioma de visualización del menú completo y de los mensajes.
Maintenance > Hours Meter Muestra el tiempo de uso acumulado.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Camera(System)		Muestra el tiempo de uso acumulado de la unidad (no se puede restablecer).
R7 Recorder (System) (solo si hay una AXS-R7 conectada)		Muestra el tiempo de uso acumulado de la AXS-R7 conectada a la unidad (no se puede restablecer).
Camera(Resettable)		Muestra el tiempo de uso acumulado de la unidad (se puede restablecer).
R7 Recorder (Resettable) (solo si hay una AXS-R7 conectada)		Muestra el tiempo de uso acumulado de la AXS-R7 conectada a la unidad (se puede restablecer).
Reset-Cam (Resettable)	Execute/Cancel	Restablece la pantalla Camera(Resettable) a 0 (se ejecuta al seleccionar Execute).
Reset-R7 (Resettable) (solo si hay una AXS-R7 conectada)	Execute/Cancel	Restablece la pantalla R7 Recorder(Resettable) de la AXS-R7 conectada a la unidad a 0 (se ejecuta al seleccionar Execute).

Maintenance > Reset to Default		
Restaura el estado predeterminado de fábrica de la unidad.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Reset	Execute/Cancel	Inicia todos los ajustes de la unidad (se ejecuta al seleccionar Execute).
Maintenance > Network Reset		
Restaura el estado predeterminado de fábrica de los ajustes relacionados con la red.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Reset	Execute/Cancel	Inicia todos los ajustes relacionados con la red (se ejecuta al seleccionar Execute).
Maintenance > License Options		
Instala las opciones de software.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Install: <licencia_de_destino>	Execute/Cancel	Instala las opciones de software (se ejecuta al seleccionar Execute).
Anamorphic	Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed	Muestra si la opción Anamorphic está activada. Permanent License Installed: la licencia permanente está instalada XX days Remaining (YY keys): caducidad de la licencia de duración determinada Expired: la licencia de duración determinada ha caducado Not Installed: no instalada
Full-Frame	Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed	Muestra si la opción Full Frame está activada. Permanent License Installed: la licencia permanente está instalada XX days Remaining (YY keys): caducidad de la licencia de duración determinada Expired: la licencia de duración determinada ha caducado Not Installed: no instalada
High Frame Rate	Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed	Muestra si la opción High Full Frame está activada. Permanent License Installed: la licencia permanente está instalada XX days Remaining (YY keys): caducidad de la licencia de duración determinada Expired: la licencia de duración determinada ha caducado Not Installed: no instalada
Unique Device ID		Muestra el ID que se utiliza para enviar la clave de licencia de la opción de software.

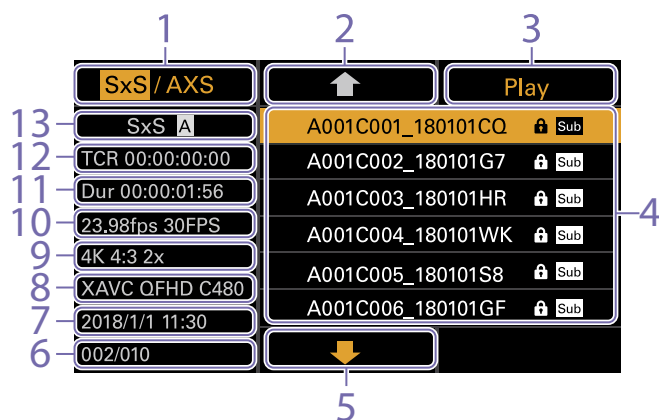
Maintenance > Firmware		
Muestra la versión de la unidad y la AXS-R7 y, además, actualiza la unidad.		
Elemento del menú	Ajustes	Descripción
Camera		Muestra la versión de firmware de la unidad (Vx.xx).
AXS (solo si hay una AXS-R7 conectada)		Muestra la versión de firmware de la AXS-R7 conectada a la unidad (Vx.xx).
FW Update-camera	Execute/Cancel	Actualiza la unidad (se ejecuta al seleccionar Execute).
FW Update-AXS-R7	Execute/Cancel	Actualiza la versión de firmware de la AXS-R7 conectada a la unidad (se ejecuta al seleccionar Execute).

Operaciones de clips en la pantalla secundaria

Las operaciones de clips se realizan utilizando la pantalla de lista de clips y la pantalla de reproducción. Para reproducir un clip, selecciónelo en la pantalla de lista de clips que aparece en la pantalla secundaria. Cuando AXS Rec Format no se ajusta en Rec Off en la categoría Project del menú, el soporte AXS se vuelve reproducible. Del mismo modo, cuando SxS Rec Format no se ajusta en Rec Off, el soporte SxS se vuelve reproducible.

Pantalla de la lista de clips

Pulse el botón CLIPS (página 10) de la pantalla del lado del asistente para mostrar la pantalla con la lista de clips de los soportes reproducibles en la pantalla secundaria.



1. Botón de selección de soporte

Muestra "SxS/AXS" si los soportes SxS y AXS son reproducibles. Pulse la tecla ITEM 1 para cambiar el soporte de reproducción.

2. Botón de cursor hacia arriba

Pulse la tecla ITEM 2 para seleccionar el clip que desea reproducir de la lista de clips.

3. Botón de inicio de reproducción

Pulse la tecla ITEM 3 para mostrar la pantalla de reproducción (página 15) e iniciar la reproducción.

4. Lista de clips

Muestra una lista de los clips del soporte de reproducción activo. También muestra el estado de los clips con íconos.

Icono	Significado
Sub	Clip con un clip secundario creado
🔒	Clip bloqueado (protección de escritura)

5. Botón de cursor hacia abajo

Pulse la tecla ITEM 5 para seleccionar el clip que desea reproducir de la lista de clips.

6. Posición del clip en el soporte de reproducción

Muestra el número del clip indicado por el cursor y el número total de clips.

7. Fecha y hora de creación

Muestra la fecha y hora de creación del clip indicado por el cursor.

8. Formato (códec)

Muestra el formato de grabación (códec) del clip indicado por el cursor.

9. Indicador del tamaño de imagen

Muestra el tamaño de imagen efectivo cuando se ha grabado el clip indicado por el cursor.

[Nota]

No se muestra cuando el soporte de reproducción es una tarjeta de memoria SxS.

10. Indicador del modo de grabación especial/ velocidad de fotogramas del proyecto

Muestra la velocidad de fotogramas del proyecto y el modo de grabación especial del clip indicado por el cursor.

11. Duración (Dur)

Muestra la duración del clip indicado por el cursor.

12. Código de tiempo (TCR)

Muestra el código de tiempo del primer fotograma del clip indicado por el cursor.

13. Soporte de reproducción activo

Muestra el soporte de reproducción activo de la lista mostrada.

Pantalla Playback

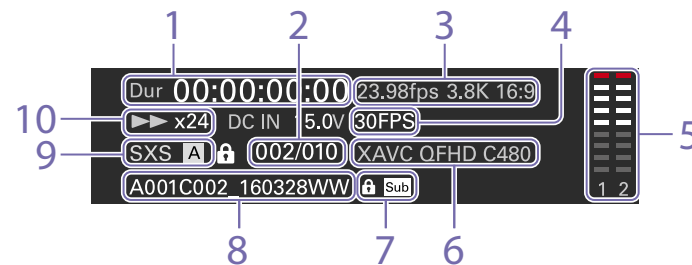
La pantalla de reproducción se muestra al seleccionar un clip en la pantalla de la lista de clips para que se reproduzca y pulsar el mando MENU o el botón Play (tecla ITEM 3).

Zona de la pantalla de función



1. **Botón F Rev**
Reproduce hacia atrás a gran velocidad.
2. **Botón Play/Pause**
Reproduce un clip o detiene la reproducción.
3. **Botón F Fwd**
Reproduce hacia delante a gran velocidad.
4. **Botón Prev**
Salta al principio del clip anterior.
5. **Botón Stop/Clips**
Detiene la reproducción y vuelve a la pantalla con la lista de clips.
6. **Botón Next**
Salta al principio del clip siguiente.

Zona de la pantalla de estado



1. **Pantalla de datos de tiempo**
Muestra el código de tiempo de la posición de la reproducción.
2. **Número de clip**
Muestra el número de clip en reproducción actual/número total de clips reproducibles.
3. **Indicador del modo del generador de imágenes/velocidad de fotogramas**
Muestra la velocidad de fotogramas del proyecto y el tamaño de imagen.
[Nota]
El tamaño de imagen no se muestra cuando el soporte de reproducción es una tarjeta de memoria SxS.
4. **Indicador del modo de grabación especial**
Muestra el información sobre el modo de grabación especial del clip en reproducción.
5. **Medidores del nivel de audio**
Muestra el nivel del audio de la reproducción.
6. **Indicador del formato (códec) del clip en reproducción**
Muestra el formato (códec) del clip en reproducción.
7. **Pantalla de iconos**
Muestra el estado del clip con iconos.



Icono	Significado
Sub	Clip con un clip secundario creado
🔒	Clip bloqueado (protección de escritura)
8. **Indicador del nombre del clip**
Muestra el nombre del clip.
9. **Indicador del soporte**
Muestra el soporte que se está reproduciendo.
10. **Indicador de estado de reproducción**
Muestra el estado de la reproducción. Muestra "CALL" cuando se recibe un comando CALL.

Reproducción

Puede reproducir los clips grabados mientras la unidad está en el modo de espera.

[Nota]

Los controles de reproducción se muestran en las teclas ITEM de la 1 a la 6 (página 9). Pulse la tecla ITEM para seleccionar el elemento correspondiente.

- 1 Introduzca la tarjeta de memoria SxS desde la que desee reproducir.
- 2 Pulse el botón CLIPS (página 10) del lado del asistente.
La lista de clips del soporte de reproducción activo aparece en la pantalla secundaria.
- 3 Utilice el botón  (tecla ITEM 2), el botón  (tecla ITEM 5) o el mando MENU para seleccionar el clip que desea reproducir.
- 4 Pulse el mando MENU o el botón Play (tecla ITEM 3).
La reproducción aparece en la pantalla del visor/monitor.



Operaciones de reproducción

Las operaciones de reproducción pueden realizarse con los botones de la pantalla secundaria (página 90).

Botón Play/Pause: sitúa la reproducción en pausa.
Para reanudar la reproducción, vuelva a pulsar el botón.

Botón F Fwd/F Rev: avanza la reproducción hacia adelante/atrás. Para volver a la reproducción normal, pulse el botón Play/Pause.

Botón Stop/Clips: detiene la reproducción y vuelve a la pantalla con la lista de clips.

Monitorización de audio

Durante el modo de reproducción normal, puede monitorizar el audio grabado con el altavoz integrado (página 8) o unos auriculares conectados.

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (página 8), el altavoz integrado se desactiva.

Para seleccionar el canal para monitorizarlo y ajustar el volumen, vaya a la categoría Audio > Monitor CH y Monitor Level (página 52) del menú.

Localización

Para reproducir un clip desde el principio, pulse el botón Prev en la pantalla secundaria (página 90). Puede omitir clips y pasar a otro clip de la cola pulsando los botones Prev o Next varias veces.

Cambio de las tarjetas de memoria SxS

Cuando hay cargadas dos tarjetas de memoria SxS, pulse el botón SLOT SELECT (página 9) para cambiar de tarjeta de memoria.

[Nota]

No se puede cambiar de tarjeta de memoria SxS durante la reproducción. No es posible la reproducción continua de las tarjetas de las ranuras A y B.

Cambio a una tarjeta de memoria AXS

Puede reproducir rápidamente el vídeo grabado en una tarjeta de memoria AXS en la AXS-R7. Para cambiar a una tarjeta de memoria AXS, pulse la tecla ITEM 1 (página 89) en la pantalla secundaria.

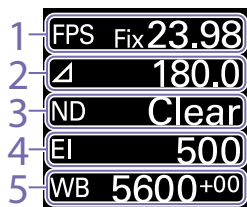
Casos en los que la reproducción en la unidad no es compatible

Los clips grabados en soportes AXS en las siguientes circunstancias no podrán reproducirse en la unidad. Reproduzca los clips usando una aplicación de ordenador, como RAW Viewer.

- Cuando Imager Mode se ajusta en 6K 3:2, 6K 1.85:1, 6K 17:9, 6K 2.39:1 o 5.7K 16:9 y Project Frame Rate se ajusta en 59.94P, 50P o 47.95P

Operaciones de la pantalla Home de la pantalla en miniatura

Puede consultar el estado de la unidad y configurar sus ajustes básicos desde la pantalla Home de la pantalla en miniatura.



1. FPS

Define la velocidad de fotogramas de la filmación.

2. Shutter

Muestra y configura la velocidad/ángulo de obturación del obturador electrónico.

3. ND Filter

Muestra y define la densidad del filtro ND.

4. Exposure Index/Gain

Muestra y configura el índice de exposición (EI) o bien muestra y establece el valor de ganancia (unidades en dB) establecidos por una RM-B170 u otra unidad de control remoto.

[Nota]

El valor de ganancia se muestra solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

5. WB (White Balance)

Muestra y configura el equilibrio del blanco.

- Los siguientes elementos no pueden utilizarse cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. Realice su configuración a través de la unidad de control remoto (página 109).

- Shutter
- WB (White Balance)

Controles

Botón HOME (página 8)

Púlselo para volver a la pantalla Home. Los cambios que no confirme se cancelarán.

Tecla ITEM 1 (↑) (página 8)

Púlsela para seleccionar elementos de la pantalla Home.

Tecla ITEM 2 (●) (página 8)

Púlsela para aplicar el elemento seleccionado.

Tecla ITEM 3 (↓) (página 8)

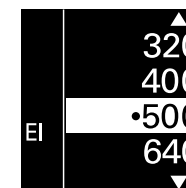
Púlsela para seleccionar elementos de la pantalla Home.

Procedimiento básico

- 1 Pulse las teclas ITEM 1, 2 o 3. Aparece el cursor.
- 2 Seleccione el elemento que desea configurar con el botón ↑ (tecla ITEM 1) o el botón ↓ (tecla ITEM 3).



- 3 Pulse el botón ● (tecla ITEM 2). Aparecerá la pantalla de selección del valor de ajuste para el elemento seleccionado.



[Nota]

La marca ● indica cuál es el ajuste actual.

- 4 Mueva el cursor al elemento o valor de ajuste con el botón ↑ (tecla ITEM 1) o con el botón ↓ (tecla ITEM 3).
- 5 Pulse el botón ● (tecla ITEM 2) para aplicar el ajuste.
- 6 Pulse el botón HOME para ocultar el cursor.

Visualización y funcionamiento cuando se habilita RM/RCP Paint Control

- El valor de ganancia se muestra en lugar de Exposure Index cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. En este modo, el valor de EI no puede cambiarse, pero el valor de ganancia sí.

Elementos de la pantalla Home en la pantalla en miniatura

A continuación, indicamos el nombre de los elementos y sus correspondientes valores de configuración. Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Elemento	Descripción																																		
FPS	Define la velocidad de fotogramas de la filmación. Variable/Fixed: cambia entre la filmación con velocidad variable y velocidad constante en la pantalla Home (página 39) de la pantalla secundaria. Si la opción "Fixed" está seleccionada, el ajuste queda determinado por el ajuste de la categoría Project > Project Frame Rate (página 50) del menú.																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Pantalla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fix 23.98</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fix 24.00</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fix 25.00</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fix 29.97</td> </tr> <tr> <td>47.95</td> <td>Fix 47.95</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fix 50.00</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fix 59.94</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	Pantalla	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94																		
Project Frame Rate	Pantalla																																		
23.98	Fix 23.98																																		
24	Fix 24.00																																		
25	Fix 25.00																																		
29.97	Fix 29.97																																		
47.95	Fix 47.95																																		
50	Fix 50.00																																		
59.94	Fix 59.94																																		
	Si la opción "Variable" está seleccionada, el ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de la categoría Project > Imager Mode (página 68) del menú.																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Imager Mode</th> <th>Ajuste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3.8K 16:9</td> <td>De 1 a 60 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.8K 16:9 Surround View</td> <td>De 1 a 48 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 17:9 Surround View</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4K 4:3¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 2.39:1¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 4:3 Surround View</td> <td>De 1 a 30 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Imager Mode	Ajuste	3.8K 16:9	De 1 a 60 FPS	4K 17:9		4K 2.39:1		3.8K 16:9 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 FPS	4K 17:9 ¹⁾		3.8K 16:9 Surround View	De 1 a 48 FPS	4K 17:9 Surround View		4K 4:3		4K 4:3 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75 FPS	4K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 FPS	4K 4:3 Surround View	De 1 a 30 FPS	4K 6:5		5.7K 16:9		6K 2.39:1		6K 17:9		6K 1.85:1	
Imager Mode	Ajuste																																		
3.8K 16:9	De 1 a 60 FPS																																		
4K 17:9																																			
4K 2.39:1																																			
3.8K 16:9 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 FPS																																		
4K 17:9 ¹⁾																																			
3.8K 16:9 Surround View	De 1 a 48 FPS																																		
4K 17:9 Surround View																																			
4K 4:3																																			
4K 4:3 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75 FPS																																		
4K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 FPS																																		
4K 4:3 Surround View	De 1 a 30 FPS																																		
4K 6:5																																			
5.7K 16:9																																			
6K 2.39:1																																			
6K 17:9																																			
6K 1.85:1																																			

Elemento	Descripción																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Imager Mode</th> <th>Ajuste</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6K 2.39:1¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72, 75, 90 FPS</td> </tr> <tr> <td>4K 6:5¹⁾</td> <td>De 1 a 60, 66, 72 FPS</td> </tr> <tr> <td>5.7K 16:9¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 17:9¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 1.85:1¹⁾</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6K 3:2</td> <td>De 1 a 25 FPS</td> </tr> <tr> <td>6K 3:2¹⁾</td> <td>De 1 a 60 FPS</td> </tr> </tbody> </table>	Imager Mode	Ajuste	6K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 90 FPS	4K 6:5 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72 FPS	5.7K 16:9 ¹⁾		6K 17:9 ¹⁾		6K 1.85:1 ¹⁾		6K 3:2	De 1 a 25 FPS	6K 3:2 ¹⁾	De 1 a 60 FPS
Imager Mode	Ajuste																
6K 2.39:1 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72, 75, 90 FPS																
4K 6:5 ¹⁾	De 1 a 60, 66, 72 FPS																
5.7K 16:9 ¹⁾																	
6K 17:9 ¹⁾																	
6K 1.85:1 ¹⁾																	
6K 3:2	De 1 a 25 FPS																
6K 3:2 ¹⁾	De 1 a 60 FPS																
Exposure Index	Establece el valor de EI. El ajuste cambia como se indica a continuación en función del ajuste de Project > Basic Setting > Base ISO (página 68) del menú completo. ISO 500: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ 500EI /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI ISO 2500: 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ 2500EI /3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/10000EI																
Gain	Configura la sensibilidad de base. -6dB/-3dB/ 0dB /3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB [Nota] Configurable solo cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.																
Shutter	Define la velocidad del obturador y el ángulo del obturador electrónico. Seleccione entre los valores preestablecidos registrados como pasos del obturador. [Nota] No disponible cuando la operación del obturador electrónico está ajustada en Continuous. En función del ajuste del menú completo Technical > System Configuration > Shutter Mode (página 83), muestra las siguientes opciones de selección. Angle (Δ): indicador del ángulo del obturador 360.0/ 180.0 /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 ²⁾ Speed (SS): indicador de la velocidad del obturador 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ²⁾																
ND Filter	Define la densidad del filtro ND. Están disponibles los siguientes ajustes. Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4																
WB (White Balance)	Configura la temperatura de color del equilibrio del blanco. Seleccione entre los valores preestablecidos registrados como pasos del equilibrio del blanco. 3200K+00 /4300K+00/5500K+00 ²⁾																

¹⁾ Solo cuando se activa una licencia High Frame Rate.

²⁾ Es posible cambiar las opciones de selección con Step Edit en la pantalla Home de la pantalla secundaria.

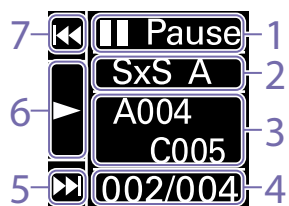
Operaciones de clips en la pantalla en miniatura

Para reproducir un clip, selecciónelo en la pantalla de clips que aparece en la pantalla en miniatura. Cuando AXS Rec Format no se ajusta en Rec Off en la categoría Project del menú, el soporte AXS se vuelve reproducible. Del mismo modo, cuando SxS Rec Format no se ajusta en Rec Off, el soporte SxS se vuelve reproducible.

Si la reproducción de los soportes AXS y SxS está activada, puede seleccionar el soporte activo en la pantalla con la lista de clips (página 89) de la pantalla secundaria.

Pantalla Clip

Pulse el botón CLIPS (página 8) de la pantalla del lado del operador para mostrar la pantalla con los clips de los soportes reproducibles en la pantalla en miniatura.



- 1. Indicador de estado de reproducción**
Muestra el estado de reproducción del clip.
- 2. Soporte de reproducción activo**
Muestra el soporte de reproducción activo del clip seleccionado.
- 3. Nombre del clip**
Muestra el nombre del clip seleccionado.
- 4. Posición del clip en el soporte de reproducción**
Muestra el número de clip/número total del clip seleccionado.

- 5. Botón F Fwd/Next**
Salta al siguiente clip cuando se pulsa la tecla ITEM 3 (⏩) mientras la reproducción está en pausa.
Avanza rápido el clip cuando se pulsa la tecla ITEM 3 (⏩) durante la reproducción.
- 6. Botón Play/Pause**
Reproduce/detiene la reproducción del clip cuando se pulsa la tecla ITEM 2 (⏪).
- 7. Botón F Rev/Prev**
Salta al clip anterior cuando se pulsa la tecla ITEM 1 (⏮) mientras la reproducción está en pausa.
Rebobina rápido el clip cuando se pulsa la tecla ITEM 1 (⏮) durante la reproducción.

Reproducción

Puede reproducir los clips grabados mientras la unidad está en el modo de espera.

- 1 Introduzca la tarjeta de memoria SxS desde la que desee reproducir.
- 2 Pulse el botón CLIPS (página 8) del lado del operador.
El clip en reproducción activo aparece en la pantalla en miniatura.
- 3 Utilice el botón Prev (tecla ITEM 1) o el botón Next (tecla ITEM 3) para seleccionar el clip que desea reproducir.
- 4 Pulse el botón Play/Pause (tecla ITEM 2).
La reproducción aparece en la pantalla del visor/monitor.



Operaciones de reproducción

Las operaciones de reproducción pueden realizarse con los botones de la pantalla en miniatura (página 94).

Botón Play/Pause: sitúa la reproducción en pausa. Para reanudar la reproducción, vuelva a pulsar el botón.

Botón F Fwd/F Rev: avanza la reproducción hacia adelante/atrás. Para volver a la reproducción normal, pulse el botón Play/Pause.

Monitorización de audio

Durante el modo de reproducción normal, puede monitorizar el audio grabado con el altavoz integrado (página 8) o unos auriculares conectados.

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (página 8), el altavoz integrado se desactiva.

Para seleccionar el canal para monitorizarlo y ajustar el volumen, vaya a la categoría Audio > Monitor CH y Monitor Level (página 52) del menú.

Cambio de las tarjetas de memoria SxS

Cuando hay cargadas dos tarjetas de memoria SxS, pulse el botón SLOT SELECT (página 9) para cambiar de tarjeta de memoria.

[Nota]

No se puede cambiar de tarjeta de memoria SxS durante la reproducción. No es posible la reproducción continua de las tarjetas de las ranuras A y B.

Configuración y operaciones de red

Si conecta la unidad a una red, puede controlar distintos ajustes de la unidad desde un ordenador, smartphone, tableta u otro dispositivo y visualizar información acerca de la unidad.

Introducción de la función Network

Cuando la unidad y el dispositivo se conectan a través de una LAN inalámbrica o LAN con cable, es posible acceder a la unidad desde un navegador con el dispositivo, visualizar el control remoto web y activar las siguientes operaciones.

- Controlar la grabación de la unidad (página 98)
- Controlar la reproducción en la unidad (página 98)
- Configurar los ajustes de filmación de la unidad (página 99)
- Controlar el objetivo conectado a la unidad (página 99)
- Configurar y accionar botones asignables en la unidad (página 99)

Con el control remoto web es posible iniciar/detener la grabación y configurar los ajustes de manera remota; además, es práctico para aplicaciones en las que la unidad se coloca en una ubicación remota o sobre una grúa, por ejemplo.

Dispositivos compatibles

Puede utilizar un ordenador, smartphone o tableta para configurar y accionar la unidad. En la siguiente tabla se muestran los dispositivos, SO y navegadores verificados.

Dispositivo	SO	Navegador
Ordenador	Microsoft Windows 8.1/	Chrome
	Microsoft Windows 10	
Smartphone	macOS 12.x	Safari
	Android 12.x	Chrome
Tableta	iOS 15.x/16.x	Safari
	Android 10.x/11.x	Chrome
	iPadOS 15.x/16.x	Safari

[Nota]

Es posible que los controles no se muestren de forma normal en función de la versión de navegador que esté utilizando. Se ha comprobado el funcionamiento en las siguientes versiones de navegadores.

Safari: 15/16

Chrome: 106

Conexión de la unidad y el dispositivo mediante una LAN con cable

Puede conectar la unidad a un dispositivo a través de una conexión LAN con cable o de un router mediante el conector de red de la unidad.

- 1 Conecte el conector de red (página 8) de la unidad al ordenador a través de un cable de LAN. O conecte el conector de red de la unidad al router a través de un cable de LAN.
- 2 Defina en LAN la opción Technical > Network > Setting (página 84) en el menú completo.
- 3 Configure la unidad.
Para obtener la dirección IP de la unidad automáticamente:
Defina en On la opción Technical > Network > LAN > DHCP (página 85) en el menú completo y, a continuación, seleccione Set para aplicar el ajuste.
Para introducir la dirección IP de la unidad manualmente:

Defina en Off la opción Technical > Network > LAN > DHCP en el menú completo, introduzca la dirección especificada en LAN > IP Address y, a continuación, seleccione Set para aplicar el ajuste.

[Nota]

Seleccione Set en la pantalla de configuración Technical > Network > LAN en el menú completo. Si no selecciona Set, los ajustes configurados no se aplican.

Cuando la conexión LAN con cable está activada, se muestra el icono LAN del indicador de estado de conexión de la red (página 14) en la pantalla del visor/monitor.

Conexión de la unidad y el dispositivo mediante una LAN inalámbrica

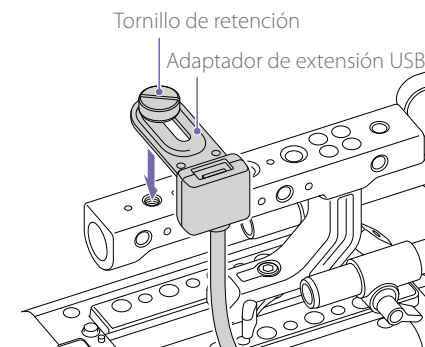
La unidad puede conectarse a dispositivos utilizando una conexión LAN inalámbrica conectando el adaptador LAN inalámbrico CBK-WA02 (opcional) a la unidad.

Conexión del CBK-WA02

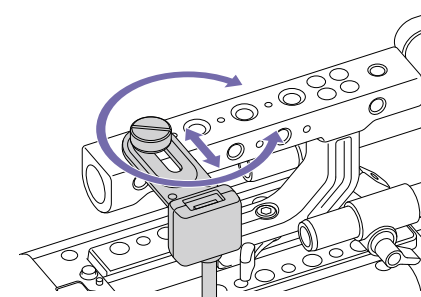
[Nota]

Apague siempre la unidad antes de conectar el CBK-WA02.

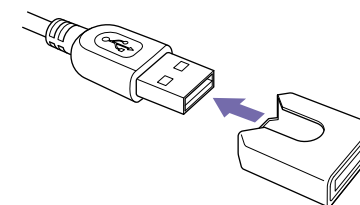
- 1 Conecte el adaptador de extensión USB al punto que se muestra en el siguiente diagrama y gire el tornillo de fijación en sentido contrario a las agujas del reloj para fijarlo en su posición.



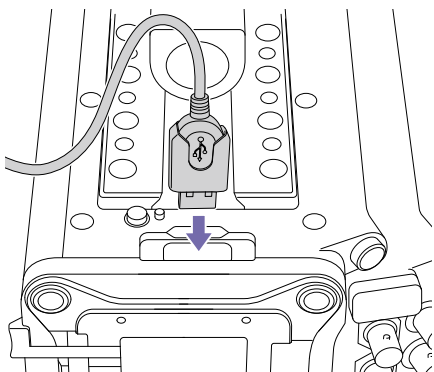
Puede ajustar la posición del adaptador de extensión USB sobre el rango que se muestra en el siguiente diagrama.



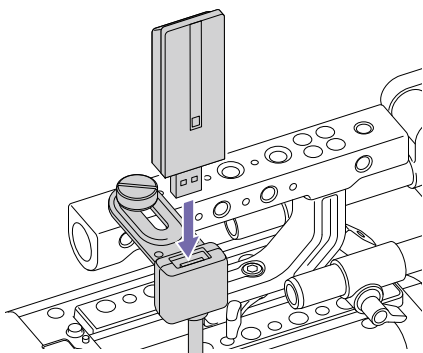
- 2 Conecte el tapón de protección (suministrado) al conector USB del adaptador de extensión USB.



- 3 Abra la tapa del bloque de conectores del dispositivo externo e inserte el conector USB del adaptador de extensión USB en el conector del dispositivo externo.

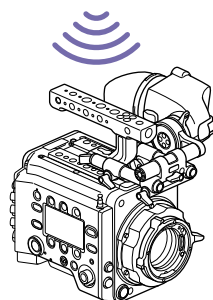
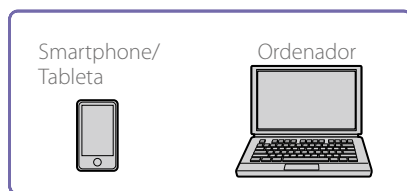


- 4 Inserte el CBK-WA02 en el conector USB del adaptador de extensión USB.



Conexión en el modo de punto de acceso

Cuando se configura una unidad como punto de acceso, puede conectarse a dispositivos a través de la LAN inalámbrica.



Conexión utilizando dispositivos equipados con WPS

Es posible conectar dispositivos que admitan WPS con WPS.

- 1 Defina en Wireless la opción Technical > Network > Setting (página 84) en el menú completo.
- 2 Defina en Access Point la opción Technical > Network > Wireless > Network Mode (página 85) en el menú completo.
- 3 Seleccione Technical > Network > Wireless > WPS (página 85) en el menú completo.
- 4 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.
- 5 Abra ajustes de red o ajustes de Wi-Fi del dispositivo y active Wi-Fi.
- 6 Presione el botón WPS en las preferencias de ajustes de red o ajustes de Wi-Fi del dispositivo.

[Nota]

Los pasos varían en función del dispositivo utilizado.

Conexión utilizando el SSID y contraseña en el dispositivo

Conexión introduciendo el SSID y contraseña en el dispositivo.

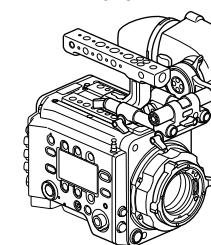
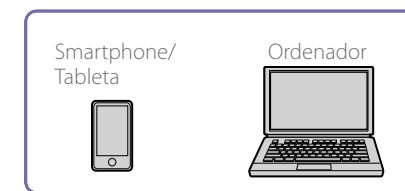
- 1 Defina en Wireless la opción Technical > Network > Setting (página 84) en el menú completo.
- 2 Defina en Access Point la opción Technical > Network > Wireless > Network Mode (página 85) en el menú completo.
- 3 Abra ajustes de red o ajustes de Wi-Fi del dispositivo y active Wi-Fi.
- 4 Seleccione el SSID de la unidad en la lista de SSID de la red Wi-Fi e introduzca una contraseña para conectarse. Para el SSID y contraseña de la unidad, consulte Technical > Network > Wireless > SSID y Password (página 85) en el menú completo.

[Nota]

Los pasos varían en función del dispositivo utilizado.

Conexión en el modo estación

La unidad puede conectarse a puntos de acceso LAN inalámbrica existentes como un cliente. El dispositivo se conecta a través del punto de acceso.



Conexión a un punto de acceso utilizando WPS

Si un punto de acceso admite la función WPS, puede conectarse utilizando un ajuste básico.

- 1 Encienda el punto de acceso.
- 2 Encienda la unidad.
- 3 Defina en Wireless la opción Technical > Network > Setting (página 84) en el menú completo.
- 4 Defina en Station la opción Technical > Network > Wireless > Network Mode (página 85) en el menú completo.

5 Seleccione Technical > Network > Wireless > WPS (página 85) en el menú completo.

6 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

7 Presione el botón WPS del punto de acceso. Para obtener más información sobre el funcionamiento del botón WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso.

[Nota]

Si la conexión falla, realice el procedimiento de nuevo desde el paso 1.

Conexión introduciendo un SSID y una contraseña

Realice la conexión introduciendo el SSID y contraseña en la unidad.

1 Defina en Wireless la opción Technical > Network > Setting (página 84) en el menú completo.

2 Defina en Station la opción Technical > Network > Wireless > Network Mode (página 85) en el menú completo.

3 Defina los siguientes elementos en Technical > Network > Wireless (página 85) en el menú completo.

- SSID
- Password
- DHCP
- IP Address
- Subnet Mask

4 Seleccione Set para confirmar.

[Nota]

Utilice siempre Set para confirmar los ajustes. Si los ajustes configurados no se confirman con Set, no se aplicarán.

Conexión utilizando la detección automática del punto de acceso

La unidad puede conectarse detectando automáticamente los puntos de acceso sin tener que introducir el SSID manualmente.

1 Defina en Wireless la opción Technical > Network > Setting (página 84) en el menú completo.

2 Defina en Station la opción Technical > Network > Wireless > Network Mode (página 85) en el menú completo.

3 Seleccione Technical > Network > Wireless > Scan Networks (página 85) en el menú completo.

4 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. La unidad comienza la detección automática de los puntos de acceso. Una vez que termina la detección automática, las redes disponibles para la conexión se muestran en una lista.

5 Seleccione la red a la que quiere conectarse girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

6 Seleccione Set para confirmar. Aparece una pantalla de introducción de contraseña.

7 Introduzca la contraseña y, a continuación, seleccione Done. Aparece la pantalla de preferencias de Wireless.

8 Defina los siguientes elementos en Technical > Network > Wireless en el menú completo y, a continuación, seleccione Set para confirmar.

- DHCP
- IP Address
- Subnet Mask

[Nota]

Utilice siempre Set para confirmar los ajustes. Si los ajustes configurados no se confirman con Set, no se aplicarán.

Visualización del control remoto web

El control remoto web se muestra cuando se accede a la unidad desde el navegador de un dispositivo. El tamaño de la pantalla de control remoto web se ajusta automáticamente según el tamaño de la pantalla del dispositivo conectado.

1 Conecte la unidad y el dispositivo tal y como se describe en “Conexión de la unidad y el dispositivo mediante una LAN con cable” o “Conexión de la unidad y el dispositivo mediante una LAN inalámbrica”.

2 Abra un navegador en el dispositivo y escriba “http://dirección IP de la unidad/rm.html” en la barra de direcciones URL. Puede comprobar la dirección IP de la unidad en categoría Info > System > IP Address (página 52) en el menú. Por ejemplo, si la dirección IP es 192.168.1.1, introduzca “http://192.168.1.1/rm.html” en la barra de direcciones URL.


3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (Technical > Authentication (página 84) en el menú completo) en la pantalla del navegador. Cuando la conexión se realiza correctamente, aparece la pantalla de control remoto en el dispositivo.

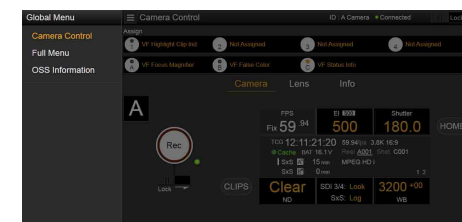
[Nota]

Puede que la página no se muestre correctamente en un smartphone u otro dispositivo si el modo de visualización se ha configurado como páginas móviles. Cambie el modo de visualización a páginas de escritorio.

Pantalla de control remoto web

Global Menu

Seleccione  en la parte superior izquierda de la pantalla de control remoto web, para mostrar Global Menu. Seleccione el elemento que desee configurar.



Pantalla Camera Control

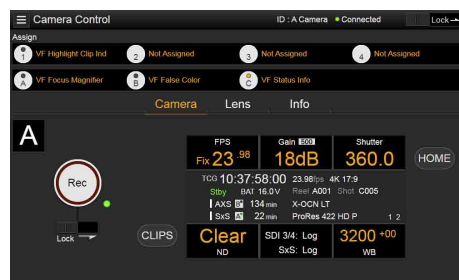
La pantalla Camera Control contiene la pantalla Camera, la pantalla Lens y la pantalla Info. Seleccione la pestaña Camera para mostrar la pantalla Camera, la pestaña Lens para mostrar la pantalla Lens y la pestaña Info para mostrar la pantalla Info.

Aparecen distintos elementos y botones de operación en la pantalla Camera Control (comunes a la pantalla Camera, la pantalla Lens, la pantalla Info y la pantalla de reproducción).

- Estado de la conexión de red (Connected/Disconnected)
- Camera ID*
- Botón Rec
- Botones asignables (1 a 7, A a C)

* El color de texto de Camera ID es el mismo color definido utilizando Frame Line A/B Setup > Color.

Pantalla Camera



En la pantalla Camera puede configurar los mismos elementos que se muestran en la pantalla Home de la pantalla secundaria.

[Nota]

Del mismo modo que para la pantalla de visualización secundaria, la zona de la pantalla El cambia para pasar a ser la zona de la pantalla Gain y las restricciones se aplicarán a los elementos (página 34) que puedan utilizarse al ajustar Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

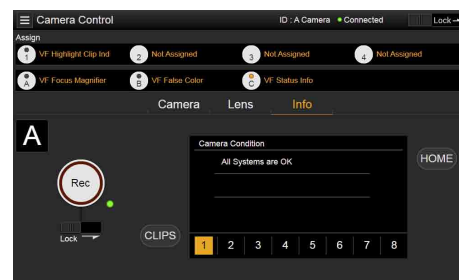
- Ajustes de filmación (página 32)
FPS, EI, Shutter, ND, LUT, WB
- Pantalla de estado de la cámara (página 33)
Estado de funcionamiento, datos de tiempo, medidor del nivel de audio, nombre del clip, formato de grabación, estado del soporte/ espacio libre, tensión de la batería/capacidad de la batería restante

Pantalla Lens



Los controles del objetivo zoom, enfoque e iris se muestran en la pantalla Lens.

Pantalla Info



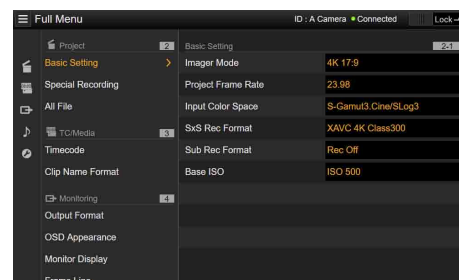
La pantalla Info muestra el mismo contenido que la categoría Info (página 52) de la pantalla del menú de visualización secundaria, lo que le permite consultar el estado de la cámara, el soporte y la batería.

Pantalla Full Menu

Seleccione Full Menu en Global Menu para ver la pantalla del menú completo para configurar los elementos (página 63).

[Nota]

Puede que algunos elementos no se puedan configurar desde el control remoto web.



Pantalla OSS (Open Source Software) Information

Seleccione OSS Information en Global Menu para mostrar la información acerca del software de código abierto.

Pantalla de reproducción



Puede reproducir clips en la pantalla de reproducción. La información acerca del clip en reproducción se muestra en la zona de la pantalla de estado de la pantalla.

- Pantalla Function (página 90)
F Rev, Play/Pause, F Fwd, PreV, Stop/Clips, Next
- Pantalla de estado de reproducción (página 90)
Datos de tiempo, número de clip, velocidad de fotogramas/tamaño de imagen de clip de reproducción (solo AXS), modo de grabación especial, medidor de nivel de audio, formato de clip de reproducción (códec), icono (protección, clip secundario), nombre de clip, medio de reproducción y estado de reproducción.

Botón HOME

Pulse el botón HOME para volver a la pantalla Camera.

Cuando la cámara está en el modo de reproducción, si pulsa el botón HOME, vuelve al estado de filmación de la cámara, incluso cuando la pantalla de reproducción se muestra en la pantalla de control remoto web.

Botón CLIPS

Pulse el botón CLIPS para volver a la pantalla Reproducción. (La unidad cambia a la pantalla de lista de clips (página 89).)

Grabación

Presione el botón Rec de la pantalla Camera Control para iniciar la grabación y mostrar el testigo REC en rojo. Haga clic de nuevo para detener la grabación.

El botón Rec está activado cuando el testigo REC ACTIVE que aparece más abajo y a la derecha del botón Rec está en verde.

Para bloquear el botón Rec

Deslice el control deslizante Lock situado debajo del botón Rec hacia la derecha para desactivar el funcionamiento del botón Rec.

Reproducción

Presione el botón CLIPS en la pantalla Camera para volver a la pantalla de reproducción en el estado de reproducción. (La pantalla secundaria de la unidad muestra la pantalla de lista de clips (página 89).)

Seleccione el clip que desea ver en la pantalla de reproducción y use los controles de reproducción para reproducir el clip.

Para cambiar entre medios de reproducción

El botón de selección de soporte se muestra cuando la unidad está en el estado de reproducción. Si se puede reproducir medios SxS y AXS, el botón de selección de soporte está habilitado. Pulse el botón para cambiar el soporte de reproducción.

Configuración de los ajustes de filmación

En la pantalla Camera puede configurar y accionar los mismos elementos que se muestran en la pantalla Home de la pantalla secundaria de la unidad.

[Nota]

La operación Step Edit para Shutter no es compatible.

El funcionamiento es el mismo que en la pantalla Home de la pantalla secundaria.

“Operaciones de la pantalla Home en la pantalla secundaria” (página 34)

Control del objetivo

Puede comprobar el estado de los ajustes del objetivo con soporte E (zoom, enfoque, iris) en la pantalla Lens; asimismo, puede controlar el zoom, el enfoque y el iris a través de controles deslizantes si el objetivo conectado se puede controlar.

El control de comunicación de objetivo Cooke con soporte PL se admite en la pantalla Lens.

Además, el control de comunicación de objetivo de 12 pines se admite en la pantalla Lens.

[Nota]

Los controles deslizantes quedan atenuados y no pueden utilizarse cuando se conecta una RM-B170 u otra unidad de control remoto y se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo. Los controles deslizantes de enfoque y zoom quedan atenuados cuando se activan el control remoto del enfoque y el zoom, respectivamente.

Configuración/funcionamiento de los botones asignables

Los botones asignables del 1 al 4, los botones asignables del 5 al 7 y los botones asignables del visor de la A a la C se muestran en la pantalla Camera Control.

Pulse los botones asignables del 1 al 4, los botones asignables del CBK-3620XS del 5 al 7 o los botones asignables del DVF-EL200 de la A a la C para cambiar las funciones asignadas entre on/off (habilitada/deshabilitada) o para activar las funciones asignadas de la misma forma que los botones asignables en la unidad.

Seleccione el nombre de función de un botón asignable para mostrar las opciones de selección en un menú desplegable. Seleccione una opción para cambiar la función asignada al botón asignable.

“Funciones que se pueden asignar a los botones asignables del 1 al 7” (página 45)

“Funciones que se pueden asignar a los botones asignables de la A a la C del visor (DVF-EL200)” (página 46)

[Nota]

Las funciones asignadas a botones asignables que se activan únicamente cuando se pulsa un botón o a través de pulsación larga no pueden accionarse desde los botones asignables del control remoto web. Se incluyen las siguientes funciones.

- Press & Hold for SDI Log
- Press & Hold for Monitor Log
- Press & Hold for VF Log
- Iris Open (1/16 stop)
- Iris Close (1/16 stop)

Bloqueo de la pantalla de control remoto web

Puede desactivar el funcionamiento de la pantalla de control remoto web deslizando el control deslizante Lock hacia la derecha en la parte superior de la pantalla de control remoto web.

Procedimientos básicos

Los procedimientos descritos a continuación explican las operaciones básicas de grabación.

- 1 Asegúrese de que la unidad tiene conectados los dispositivos necesarios y de que estos reciben alimentación.
- 2 Coloque el interruptor de alimentación (página 8) en la posición ON. Aparece la pantalla de grabación en el pantalla del visor.
- 3 Cargue la(s) tarjeta(s) de memoria. Si carga dos tarjetas de memoria AXS o SxS, la grabación continúa automáticamente pasando a la segunda tarjeta cuando la primera tarjeta se llena.

[Nota]
Las tarjetas no cambian automáticamente durante la grabación simultánea.
- 4 Pulse el botón REC (páginas 8, 10). El testigo REC se enciende y se inicia la grabación.

[Nota]
Si la unidad no puede comenzar a grabar inmediatamente después de pulsar el botón REC, el testigo REC parpadeará. El indicador REC se ilumina cuando se inicia la grabación.
- 5 Para detener la grabación, vuelva a pulsar el botón REC. Se detiene la grabación y la unidad pasa al modo STBY (grabación en espera). Al detener la grabación, el vídeo, el audio y los datos adicionales desde el principio hasta el final de la grabación se graban como un solo clip.

Nombres de clip

Los nombres de los clips se graban con el formato "Cam ID + Reel#". Para crear el nombre de un clip se siguen estas normas.

- Si ya existe un clip almacenado con el formato de nombre "Cam ID + Reel#" en las tarjetas de memoria SxS o AXS insertadas, el nuevo archivo lo hereda del archivo más reciente. Por ejemplo: cuando "B002C003_XXXXXXXX" se encuentra en la tarjeta de memoria AXS, el siguiente clip que se cree se llamará "B002C004_XXXXXXXX".
- Si la tarjeta de memoria AXS insertada no contiene ningún archivo, "1" se añade al Reel Number del clip que se grabó en último lugar. Por ejemplo: si se graba en una tarjeta vacía 2 después de grabar hasta "D001CXXX_XXXXXXXX" en la tarjeta 1, el siguiente clip que se cree se llamará "D002C001_XXXXXXXX". El nombre del clip se muestra subrayado hasta que comienza la grabación.
- Si configura el Camera ID y el Reel Number desde el menú de la categoría TC/Media, se aplicará esa información. Por ejemplo: si cambia el Camera ID a "F" y el Reel Number a "001" desde el menú para la tarjeta de memoria AXS que ha grabado hasta "E003CXXX_XXXXXXXX", el siguiente clip se llamará "F001CXXX_XXXXXXXX". Cuando cambia únicamente el Camera ID, el Reel Number cambia a "001".

Duración máxima de un clip

La longitud máxima de un clip que puede grabar en una tarjeta de memoria SxS es de 6 horas. El tiempo máximo de grabación es de 24 horas. La grabación ampliará los clips si el tiempo de grabación supera la longitud máxima del clip. La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación alcanza las 24 horas.

Funciones útiles

Grabación simultánea

Es posible grabar dos tamaños de imagen a la vez en la tarjeta de memoria SxS en una ranura. También puede grabar de forma simultánea una señal HD en la tarjeta de memoria SxS de la unidad mientras se graban vídeo y audio con formato RAW en la AXS-R7.

Puede realizar grabaciones simultáneas con la categoría Project > AXS Rec Format y SxS Rec Format o SxS Rec Format y Sub Rec Format del menú como se describe en "Ajuste del formato de grabación" (página 54).

En la grabación simultánea en 1 ranura, el clip de XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 se graba en el directorio XDROOT/Clip de la tarjeta de memoria SxS, pero el clip MPEG2 1920×1080 se graba en el directorio XDROOT/Sub de la tarjeta de memoria SxS. El sufijo "S02" se añade al final del nombre del clip.

[Nota]

La grabación simultánea no es compatible con el formato de vídeo ProRes 4444 HD P.

Visualización de líneas de fotogramas del usuario

Puede seleccionar si mostrar las líneas de fotogramas del usuario configuradas de forma arbitraria o una relación de aspecto fija. Es posible establecer User Frame Line 1 y User Frame Line 2 para líneas de fotogramas del usuario. Para establecer líneas configuradas por el usuario, seleccione Variable desde Monitoring > User Frame Line 1 (página 76) o User Frame Line 2 (página 77) > Select en el menú completo y especifique los elementos de menú Width, Height, H Position y V Position.

Para establecer una relación de aspecto fija, seleccione Preset desde Monitoring > User Frame Line 1 (página 76) o User Frame Line 2 (página 77) > Select en el menú completo y especifique los elementos de menú Preset Aspect Ratio, Scaling y Preset Aspect Ratio Type. Puede comprobar la relación de aspecto, el número de píxeles y la relación anamórfica de las líneas de fotogramas del usuario para las líneas configuradas por el usuario o una relación de aspecto fija mediante Aspect Ratio (Pixels).

[Notas]

- El ajuste User Frame Line 2 > Preset Aspect Ratio Type está ajustado en Line (fijo).
- La relación anamórfica no se muestra para los ajustes del tamaño de imagen efectivo (Imager Mode) para los que no se puede configurar la relación anamórfica.

Operaciones del botón asignable

Puede mostrar/ocultar la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 configurada para Line A asignando Line A: User Frame Disp. a cualquiera de los botones asignables del 1 al 4 (del 1 al 7 cuando se conecta un CBK-3620XS), los botones asignables del visor del A al C y las teclas ITEM de la 1 a la 5 (página 43).

Cada vez que se pulsa el botón asignable, la visualización cambia entre la pantalla User Frame

Line 1 y 2 → pantalla User Frame Line 1 → pantalla User Frame Line 2 → User Frame Line 1 y 2 ocultas.

Del mismo modo, puede mostrar/ocultar la visualización de User Frame Line 1 y User Frame Line 2 configurada para Line B asignando Line B: User Frame Disp. a un botón o una tecla asignable. También puede mostrar/ocultar la opción Aspect Ratio configurada para Line A o Line B asignando Line A: Aspect Ratio Disp. o Line B: Aspect Ratio Disp. a cualquiera de los botones asignables del 1 al 4 (del 1 al 7 cuando se conecta un CBK-3620XS), los botones asignables del visor del A al C y las teclas ITEM de la 1 a la 5. Cada vez que se pulsa el botón asignable, la visualización cambia entre la pantalla Aspect Ratio y Aspect Ratio oculto.

Grabación en caché de imágenes

La unidad siempre mantiene una caché de datos de audio y vídeo durante un intervalo definido (30 segundos máximo) en la memoria cuando se graba, lo que le permite grabar varios segundos de filmación antes de iniciar la grabación.

Cuando inicia la grabación con Project > Special Recording > Cache Rec Select (página 69) definido On en el menú completo, se graba retroactivamente vídeo de una duración definida en Project > Special Recording > Max Cache Rec Duration (página 69).

También puede activar o desactivar la grabación en caché de imágenes utilizando un botón asignable asignado con la función Picture Cache Rec.

[Notas]

- Pueden aplicarse restricciones al ajuste Max Cache Rec Duration en función de la frecuencia del sistema, el formato de grabación y el soporte de grabación. Para obtener más información, consulte página 69.
- El cambio de los ajustes del sistema, como el formato de grabación, borra todas las imágenes guardadas en la memoria. Por tanto, las imágenes grabadas justo antes de cambiar los ajustes no se graban si la grabación comenzó inmediatamente después de cambiar los ajustes. El modo de caché de imágenes se libera automáticamente.
- La grabación en el modo de caché de imágenes no está disponible durante la grabación simultánea en una ranura o en la grabación simultánea en AXS/SxS.
- Los ajustes de caché de imágenes no se pueden cambiar durante la grabación.
- Al grabar en MPEG 422 a bajas velocidades de filmación, puede que sea necesario cierto tiempo para detener la grabación o para cambiar entre tarjetas de memoria.

Revisión de grabaciones (Rec Review)

Puede revisar el último clip grabado en la pantalla asignando la función Rec Review a uno de los botones asignables del 1 al 4 (del 1 al 7 cuando se conecta un CBK-3620XS) (página 43).

Cuando deje de grabar y pulse el botón al que se le asignó la opción Rec Review, el clip se reproducirá a velocidad normal desde el primer fotograma.

El clip se reproducirá hasta el final, la función Rec Review finalizará y la unidad volverá al modo STBY (grabación en espera).

Si se pulsa el botón HOME que se encuentra en el lado del operador o en el lado del asistente durante la reproducción, esta se detendrá y la unidad cambiará al modo de filmación.

Función de ampliador de enfoque de alta definición

Puede ampliar la visualización de la pantalla del visor o de la salida de Monitor.

Si pulsa el botón FOCUS MAG del visor (DVF-EL200, DVF-L700) conectado a la unidad, o si pulsa un botón asignable asignado con la función VF Focus Magnifier, podrá ampliar la parte central de la pantalla del visor, por lo que será más fácil ajustar el enfoque. Si pulsa un botón asignable asignado con la función Monitor Focus Magnifier, podrá ampliar la parte central de la imagen de salida de Monitor, por lo que será más fácil ajustar el enfoque.

La imagen ampliada no afecta a la imagen grabada ni a las demás señales de salida distintas a la salida de Monitor.

La ampliación de enfoque normal reduce la resolución debido a que simplemente aumenta una parte de la imagen mostrada. Sin embargo, el enfoque de dos aumentos (x2) de la unidad ofrece una ampliación de enfoque a la vez que se mantiene la resolución de la pantalla recortando la parte que se desea ampliar a partir de la imagen 4K en lugar de hacerlo a partir de la imagen grabada u otras señales de salida distintas a la salida de Monitor.

La selección de la ampliación de enfoque de cuatro aumentos (x4) también es compatible al usar la función de recorte de imagen 4K.

Las siguientes funciones de ampliación de enfoque se pueden asignar a un botón asignable (página 45).

- Función de amplificador de enfoque del visor: VF Focus Magnifier
- Función de amplificador de enfoque de la salida de Monitor: Monitor Focus Magnifier

La secuencia de ampliación del botón FOCUS MAG y de los botones asignables asignados con una función de ampliación de enfoque se ajusta con los siguientes elementos.

- Pantalla del visor: Monitoring > VF Display > VF Magnifier Ratio (página 79) en el menú completo
- Salida de Monitor: Monitoring > Monitor Display > Monitor Magnifier Ratio (página 75) en el menú completo

Cuando VF Magnifier Ratio se establece en x2.0/x4.0, la secuencia de ampliación cada vez que pulsa un botón asignable asignado con VF Focus Magnifier es x2.0 → x4.0 → x1.0 → x2.0. Del mismo modo, cuando Monitor Magnifier Ratio se establece en x2.0/x4.0, la ampliación cambia cada vez que pulsa un botón asignable asignado con Monitor Focus Magnifier.

[Notas]

- En el modo High Frame Rate (velocidad de fotogramas de la filmación de 61 fps o superior), la resolución de la imagen de la pantalla de enfoque de dos o cuatro aumentos se reduce debido a que no es compatible la pantalla de recorte a partir de una imagen 4K.
- Cuando Project Frame Rate se ajusta en 59.94 o 50 y el ajuste de la salida de Monitor es 1920x1080P, no se puede ajustar Monitor Magnifier Ratio en x4.0 ni x2.0/x4.0. Cuando el ajuste de la salida de Monitor es 1920x1080i, Monitor Focus Magnifier no funciona.
- Monitor Focus Magnifier también se aplica a la salida HDMI si esta tiene el mismo formato de salida que la salida de Monitor. Puede comprobar el ajuste desde Monitoring > OSD Appearance > HDMI (página 73) en el menú completo. La salida HDMI es la misma que la salida de Monitor si HDMI se ajusta en "Same as Monitor".

Highlight Clip Indicator

Puede mostrar las áreas resaltadas recortadas en color rojo en la imagen de salida del monitor y la imagen de salida del visor.

Pulse los botones asignables (páginas 43, 45) asignados con Monitor Highlight Clip Ind y VF Highlight Clip Ind para activar/desactivar los indicadores de clips resaltados.

[Nota]

Los indicadores de clips resaltados no funcionan cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

High Key/Low Key

Puede comprobar las áreas resaltadas apagadas y las sombras bloqueadas en la imagen de salida del monitor y la imagen de salida del visor.

Active High Key para diferenciar las áreas de alta luminancia y hacerlas más fáciles de ver, para comprobar las áreas resaltadas apagadas.

Active Low Key para diferenciar las áreas de baja luminancia y hacerlas más fáciles de ver, para comprobar las sombras bloqueadas.

Pulse los botones asignables del 1 al 4 (del 1 al 7 cuando se conecta un CBK-3620XS) (página 45) asignados con Monitor High/Low Key y VF High/Low Key para alternar los ajustes de High Key y Low Key.

[Nota]

La tecla High/Low no funciona cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Pantalla de falso color

Puede ver el color falso en el visor pulsando el botón B/False Color (DVF-EL200) o el botón SPARE (DVF-L700) en el visor conectado a la unidad. También puede mostrar el color falso en la salida del monitor.

Color de pantalla	Nivel de señal	
	S-Log3 (predeterminado)	S-Log2 (referencia PMW-F55)
Rojo	93,4% a 96,1%	105,5% a 109,5%
Amarillo	91,3% a 93,4%	102,5% a 105,5%
Naranja	87,7% a 90,6%	97,4% a 101,5%
Rosa	54,3% a 58,0%	50,2% a 55,2%
Rosa claro	47,8% a 50,8% (18% gris + 1 stop)	41,5% a 45,4% (18% gris + 1 stop)
Cyan	43,8% a 46,5%	36,3% a 39,6%
Verde	38,9% a 42,2% (18% gris)	30,4% a 34,4% (18% gris)
Azul claro	24,6% a 34,4%	15,5% a 25,2%
Azul	3,5% a 5,6%	3,0% a 4,0%
Púrpura	-7,3% a 3,5%	-7,3% a 3,0%

- Puede establecer si utilizar el ajuste Preset on/off y el umbral de cada color falso en el visor y la salida del monitor, o definir los colores manualmente con Monitoring > False Color (página 77).
- Puede activar o desactivar la visualización de la función de color falso en el visor pulsando un botón asignable asignado con VF False Color.
- Puede activar o desactivar la visualización de la función de color falso en un monitor presionando un botón asignable asignado con Monitor False Color.

[Notas]

- En la DVF-L700, la visualización se admite solo cuando Gamma se ha definido en S-Log2 para la salida de señal de vídeo en el visor.
- La función de color falso no funciona cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

Función de exploración de doble velocidad del visor

Si la velocidad de fotograma del proyecto es 23.98P, 24P, 25P o 29.97P, la imagen podría aparecer borrosa y ser difícil de visualizar debido a la baja frecuencia de fotograma que se produce al grabar mientras la unidad se balancea hacia la derecha y hacia la izquierda.

En este caso, puede reducir la borrosidad de la imagen y facilitar su visualización activando la función de exploración de doble velocidad del visor.

Para activar la función, ajuste la categoría Monitoring > VF Function > Double Speed Scan (página 79) del menú completo en On.

[Notas]

- Cuando se activa esta función, el ángulo del obturador de la función de obturador electrónico se limita a 180 grados como máximo.
- Esta función se fija en desactivado durante la filmación de velocidad variable.
- Esta función se activa en las siguientes combinaciones de tamaño de imagen y velocidad de fotogramas del proyecto.
 - 3.8K 16:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
 - 4K 17:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
 - 3.8K 16:9 Surround (23.98p, 24p)
 - 4K 17:9 Surround (23.98p, 24p)
 - 4K 4:3 (23.98p, 24p)
 - 4K 2.39:1 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)

User 3D LUT

Puede cargar un archivo CUBE (*.cube) para un 3D LUT de 17 o 33 cuadrículas creado usando RAW Viewer o DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.) (página 36).

Ajuste Input Color Space para que coincida con el espacio de color de entrada de cuando se creó el archivo CUBE.

Si el archivo se creó usando S-Gamut3.Cine/SLog3, fije categoría Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en el menú en S-Gamut3.

Cine/SLog3.

Guarde el archivo User 3D LUT en el siguiente directorio de la tarjeta SD.

PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

ART

Puede importar en la videocámara archivos ART (Advanced Rendering Transform) (*.art) creados con RAW Viewer (página 36).

Un archivo ART es un archivo Look propiedad de Sony creado en formato binario. Un archivo ART ofrece una salida de monitor de mayor calidad que si se importa un archivo User 3D LUT en la unidad. Guarde el archivo ART creado para la unidad en el siguiente directorio de la tarjeta SD.

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610\

ASC CDL

Puede importar en la unidad archivos ASC CDL (The American Society of Cinematographers Color Decision List) (*.cdl) creados con herramientas externas.

Esto le permite grabar con parámetros ASC CDL aplicados a Look.

Guarde el archivo ASC CDL en el siguiente directorio de la tarjeta SD.

PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

Datos de configuración del usuario

Puede guardar/cargar los ajustes del menú completo en la memoria interna y en las tarjetas SD. Esto le permite recuperar con rapidez un conjunto adecuado de ajustes de menú para la situación actual.

Para guardar los datos de configuración en una tarjeta SD, inserte una tarjeta SD grabable (página 26) en la ranura para tarjetas SD (página 12) antes de continuar.

Para obtener más información sobre los ajustes guardados en cada archivo, consulte "Elementos guardados en los archivos" (página 130).

Archivos All

Los archivos con todos los ajustes se utilizan para guardar/cargar los datos de configuración de todos los menús.

Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD.

[Nota]

Los datos específicos del dispositivo (el sombreado, los niveles de salida y otros datos que requieren ajustes para el dispositivo específico) no se guardan.

Archivos de escena

Los archivos de escena se utilizan para guardar/cargar ajustes para pintar elementos con el fin de filmar una escena en particular. Puede guardar hasta cinco archivos en la memoria interna y hasta 64 archivos en una tarjeta SD.

Los archivos de escena le permiten guardar los siguientes tipos de datos.

- Valores establecidos en el menú Paint
- Ajustes de Shutter, ND filter, Gain, Base ISO, Input Color Space y NR
- Datos del equilibrio del blanco

[Nota]

Los ajustes no se pueden guardar ni cargar cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en Off en el menú completo.

User Gamma

Puede guardar hasta cinco archivos de gamma del usuario definidos por el usuario en la memoria interna.

[Nota]

No se pueden guardar cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en Off en el menú completo.

Archivos All

Guardar datos de configuración como archivo All

- 1 Seleccione Project > All File > Save SD Card (página 70) en el menú completo. Aparece una pantalla para seleccionar un destino para guardar un archivo All.
- 2 Seleccione un destino de guardado girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Puede guardar archivos en filas con un File ID de "No File". Al seleccionar una fila con un nombre de File ID especificado, se sobrescribirá el archivo seleccionado. El File ID se genera automáticamente, pero puede modificarlo.
- 3 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

Si aparece un mensaje de error

Puede aparecer uno de los siguientes mensajes de error durante o después de la operación. En ese caso, no se guarda el archivo.

Mensaje de error	Problema	Solución
File Access NG	No se ha introducido una tarjeta SD grabable.	Introduzca una tarjeta SD grabable.

Cambiar el File ID

- 1 Seleccione Project > All File > File ID (página 70) en el menú completo. Aparece una pantalla para editar el File ID.
- 2 Seleccione los caracteres e introduzca el File ID.
- 3 Seleccione Done girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Se ha actualizado el File ID.

Cargar datos de configuración

- 1 Seleccione Project > All File > Load SD Card (página 70) en el menú completo. Aparece en la pantalla una lista de archivos All.
- 2 Seleccione el archivo que desea cargar girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

[Notas]

- Al cargar un archivo desde una tarjeta SD, los datos guardados en la memoria interna se sobrescriben.
- No cargue un archivo en un dispositivo que sea una versión anterior al dispositivo desde el que se guardó el archivo, ya que podría provocar un error de funcionamiento.
- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.

Si no es posible cargar un archivo

Puede aparecer uno de los siguientes mensajes de error durante o después de la operación. En este caso, el archivo no está cargado.

Mensaje de error	Problema	Solución
File Access NG	<ul style="list-style-type: none"> • La carga del archivo ha terminado de forma anómala • Los datos del archivo correspondiente en la tarjeta SD están corruptos 	<ul style="list-style-type: none"> • Intente cargar de nuevo • Vuelva a insertar la tarjeta SD • Guarde un archivo válido en la tarjeta SD

[Notas]

- Los archivos guardados por una unidad con una AXS-R7 conectada no se pueden cargar en una unidad que no tenga una AXS-R7 conectada.
- Los archivos guardados por una unidad con una opción de software instalada no se pueden cargar en una unidad que no tenga instalada la opción de software correspondiente.
- Para cargar un archivo guardado por una unidad con la versión 3.0 o una versión anterior, primero debe ajustar Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en Off en el menú completo.

Restaurar todos los ajustes actuales a sus valores predeterminados

- 1 Seleccione Maintenance > Reset to Default (página 88) en el menú completo. Aparece una pantalla de confirmación.
- 2 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

[Nota]

La unidad se reiniciará automáticamente después de la ejecución.

Archivos de escena

Guardar un archivo de escena en la memoria interna

- 1 Seleccione Project > Scene File > Store Internal Memory (página 71) en el menú completo. Aparece una pantalla con una lista de los archivos de escena. Si se ajusta File ID en el destino "Standard", se guardan los ajustes estándar preconfigurados.
- 2 Seleccione un destino de guardado girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Se guarda el archivo de escena en el destino seleccionado, sobrescribiendo cualquier archivo existente.
- 3 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

Guardar un archivo de escena en una tarjeta SD

- 1 Seleccione Project > Scene File > Save SD Card (página 71) en el menú completo. Aparece una pantalla para seleccionar un destino para guardar un archivo de escena.
- 2 Seleccione un destino de guardado girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Puede guardar archivos en filas con un File ID de "No File". Al seleccionar una fila con un nombre de File ID especificado, se sobrescribirá el archivo seleccionado.

El File ID se genera automáticamente, pero puede modificarlo.

- 3 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

Cambiar el File ID

- 1 Seleccione Project > Scene File > File ID (página 71) en el menú completo. Aparece una pantalla para editar el File ID.
- 2 Seleccione los caracteres e introduzca el File ID.
- 3 Seleccione Done girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Se ha actualizado el File ID.

Cargar un archivo de escena desde la memoria interna

- 1 Seleccione Project > Scene File > Recall Internal Memory (página 71) en el menú completo. Aparece una pantalla con una lista de los archivos de escena.
- 2 Seleccione el archivo que desea cargar girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

Cargar un archivo de escena desde una tarjeta SD

- 1 Seleccione Project > Scene File > Load SD Card (página 71) en el menú completo. Aparece una pantalla con una lista de los archivos de escena.
- 2 Seleccione el archivo que desea cargar girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

Archivos User Gamma

Uso de archivos User Gamma creados con RAW Viewer V3.5 o posterior

Puede utilizar archivos User Gamma creados con RAW Viewer V3.5 o posterior. Guarde los archivos creados en el siguiente directorio de una tarjeta SD.
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610
Para obtener información sobre RAW Viewer V3.5 o posterior, póngase en contacto con su distribuidor Sony o con un representante del servicio técnico de Sony.

Para realizar operaciones de carga, comprobación, restablecimiento o de otro tipo en archivos gamma del usuario, ajuste Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo para habilitar las funciones de pintura.

Cargar un archivo User Gamma desde una tarjeta SD

- 1 Seleccione Project > User Gamma > Load SD Card (página 71) en el menú completo. Aparece en la pantalla una lista con los archivos de gamma del usuario. Puede seleccionar hasta cinco archivos en la pantalla de la lista de archivos de gamma del usuario.

User Gamma : Load SD Card			
No.	Name	Date/Time	Comment
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

[Nota]

Las cinco operaciones de carga se realizan conjuntamente. Los archivos no se pueden seleccionar y cargar individualmente.

- 2 Pulse el mando MENU. Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU. Los cinco archivos se cargan en la memoria interna.

Comprobación de los archivos User Gamma almacenados actualmente en la memoria interna

Seleccione Project > User Gamma > Current Settings (página 71) en el menú completo para mostrar una lista de los archivos de gamma de usuario almacenados actualmente en la memoria interna.

User Gamma : Load SD Card			
No.	Name	Date/Time	Comment
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

[Nota]

Antes de cargar los archivos de gamma del usuario desde una tarjeta SD, se muestra "709(800%)" debajo de "Name" cuando se ajusta Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en Rec.709/User Gamma en el menú completo. "HLG(Natural)" se muestra para ajustes distintos de Rec.709/User Gamma.

Ajuste de los archivos User Gamma almacenados en la memoria interna

- 1 Ajuste Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) en Rec.2020/User Gamma o Rec.709/User Gamma en el menú completo.

[Nota]

Rec.2020/User Gamma y Rec.709/User Gamma pueden seleccionarse solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

- 2 Seleccione una opción de User 1 a User 5 en Paint > Gamma > Gamma Select (página 81) en el menú completo.

[Nota]

Las opciones de User 1 a User 5 en Gamma Select corresponden a los números 1 a 5 en la pantalla de la lista de archivos de gamma del usuario.

Restauración de los archivos User Gamma almacenados en la memoria interna al estado predeterminado

- 1 Seleccione Project > User Gamma > Reset (página 71) en el menú completo. Aparece una pantalla de selección para restablecer el número de archivo de gamma.
- 2 Gire el mando MENU para seleccionar el número del archivo de gamma que desea restablecer (del 1 al 5). Para restablecer todos los archivos de gamma, seleccione All. Aparece una pantalla de confirmación.
- 3 Seleccione Execute girando el mando MENU y, a continuación, pulse el mando MENU.

Conexión de una unidad de control remoto

Al conectar una unidad de control remoto RM-B170, un panel de control remoto RCP-1001/1501/3501 u otra unidad de control, algunas funciones pueden controlarse desde dicho dispositivo.

Conexión de una unidad de control remoto

Conecte el conector de la cámara de la unidad de control al conector REMOTE (8 terminales) de la unidad usando un cable de control remoto. Cuando encienda la unidad después de realizar la conexión, la unidad entrará en modo de control remoto, lo que permite operaciones de menú y de filmación.

[Notas]

- No conecte ni desconecte la unidad de control remoto cuando esté encendida.
- No se suministra cable de control remoto con el panel de control remoto RCP-1001/1501/3501.

Desbloqueo del modo de control remoto

Apague la unidad y desconecte la unidad de control remoto.

Ajuste de la función de pintura

Para habilitar la función de pintura, Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) debe estar ajustado en On en el menú completo.

Principales funciones que se pueden controlar con RCP-1001/1501/3501 o RM-B170/B750

Leyenda de la tabla

A continuación, se indica la compatibilidad de controles remotos en la pantalla.

Sí: control compatible

-: control no compatible

Elemento	Elemento secundario	Elemento secundario	Opción de selección	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750	
Shooting	FPS	Fixed/Variable Select	On/Off	-	Sí	Sí ¹⁾	Sí	
		FPS Select	1FPS a 120FPS	-	Sí	Sí ¹⁾	Sí	
	Shutter Select ²⁾	Shutter ON/OFF	On/Off	-	Sí	Sí	Sí	
		ECS ON/OFF	On/Off	-	Sí	Sí	Sí	
		Shutter Speed	Valores registrados para Step. Los siguientes valores pueden mostrarse. 1/32 1/33 1/48 1/50 1/60 1/96 1/100 1/120 1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000 1/3000 1/4000 1/5000	-	Sí	Sí	Sí	
		ECS Frequency	-	-	Sí	Sí	Sí	
	ND	ND Position	1: (CLEAR)	-	Sí	Sí	Sí	Sí
			2: (densidad 0.3)					
			3: (densidad 0.6)					
			4: (densidad 0.9)					
5: (densidad 1.2)								
6: (densidad 1.5)								
7: (densidad 1.8)								
8: (densidad 2.1)								
9: (densidad 2.4)								
Gain ²⁾	Gain(Step)	-6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB	Sí	Sí	Sí	Sí		

Elemento	Elemento secundario	Elemento secundario	Opción de selección	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
	White Balance ²⁾	Color Temp	2000K a 15000K ³⁾	–	Sí	–	Sí
		Color Temp Balance (equivalente a Tint)	–99 a ±0 a +99 ⁴⁾	–	Sí	–	Sí
		R Gain	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	Sí	Sí
		B Gain	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	Sí	Sí
		Auto White Balance	–	Sí	Sí	Sí	Sí
Project	Scene File ²⁾⁵⁾	–	–	–	Sí	–	Sí
	Standard ⁶⁾	–	–	Sí	Sí	–	Sí
Paint ²⁾	Switch Status	Gamma	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		Black Gamma ⁷⁾	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		Matrix	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Knee ⁷⁾	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		White Clip ⁷⁾	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Detail	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Flare	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		Test Saw ⁸⁾	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
	Black	Master Black	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	Sí	Sí
		R Black	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	Sí	Sí
		B Black	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	Sí	Sí
	Flare	Setting	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		Master Flare	–99 a ±0 a +99	–	Sí	Sí ¹⁾	–
		R Flare	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		G Flare	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		B Flare	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
	Gamma	Setting	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		Gamma Category (solo visualización) ⁹⁾	User	–	Sí	–	Sí
		Gamma Select	User 1/User 2/User 3/User 4/User 5	–	Sí	–	Sí
	Black Gamma ⁷⁾	Setting	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
		Range	Low/L.Mid/H.Mid	–	Sí	–	Sí
		Master Black Gamma	–99 a ±0 a +99	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
	Knee ⁷⁾¹⁰⁾	Setting	On/Off	Sí	Sí	Sí	Sí
		Point	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	Sí	Sí
		Slope	–99 a ±0 a +99	Sí	Sí	–	Sí
	White Clip ⁷⁾	Setting	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Level	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí

Elemento	Elemento secundario	Elemento secundario	Opción de selección	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
Detail		Setting	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Level	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		H/V Ratio	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Crispeneing	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Level Depend	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Level Depend Level	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Frequency	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Knee Aperture	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Knee Aperture Level	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Limit	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		White Limit	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Black Limit	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Matrix		Setting	On/Off	–	Sí
User Matrix	On/Off			–	Sí	–	Sí
User Matrix R-G	–99 a ±0 a +99			–	Sí	–	Sí
User Matrix R-B	–99 a ±0 a +99			–	Sí	–	Sí
User Matrix G-R	–99 a ±0 a +99			–	Sí	–	Sí
User Matrix G-B	–99 a ±0 a +99			–	Sí	–	Sí
User Matrix B-R	–99 a ±0 a +99			–	Sí	–	Sí
User Matrix B-G	–99 a ±0 a +99			–	Sí	–	Sí
Multi Matrix		Setting	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Area Indication	On/Off	–	Sí	–	Sí
		Reset	Execute/Cancel	–	Sí	–	Sí
		Axis	B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	–	Sí	–	Sí
		Hue	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
		Saturation	–99 a ±0 a +99	–	Sí	–	Sí
Technical	Test Signals	Color Bars On/Off	On/Off	Sí	Sí	Sí	Sí
		Test Saw ⁸⁾	On/Off	–	Sí	Sí ¹⁾	Sí
Rec	–	–	–	–	–	Sí	Sí
Play	–	–	–	–	–	Sí	Sí
Stop	–	–	–	–	–	Sí	Sí
F.Rev	–	–	–	–	–	Sí	Sí
F.Fwd	–	–	–	–	–	Sí	Sí
Rec Review	–	–	–	–	–	Sí	Sí
Next	–	–	–	–	–	Sí	–
Prev.	–	–	–	–	–	Sí	–
White Mode ²⁾	Preset ON/OFF	–	On/Off	–	–	Sí	Sí
Iris	Iris Level	–	(Rango de control de objetivo de destino)	Sí	Sí	Sí	Sí
	Close	–	On/Off	Sí	Sí	–	Sí

Elemento	Elemento secundario	Elemento secundario	Opción de selección	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
Zoom ¹¹⁾	Remote	–	On/Off	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
	Speed	–	–	–	–	–	–
	Tele to Wide	–	–	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
	Zoom Value[%]	–	–	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
	Focal Length[mm]	–	–	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
Focus ¹¹⁾	Remote	–	On/Off	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
	Focus Position	–	–	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
	Focus Value[%]	–	–	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
	Focus Length[m]	–	–	–	Sí ¹⁾	Sí ¹⁾	–
Call	–	–	–	Sí	Sí	Sí	Sí

¹⁾ Controlable cuando se asigna al bloque de operaciones del controlador.

²⁾ Controlable solo cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo.

³⁾ Puesto que Color Temp se recorta a 2000K y 15000K durante el funcionamiento de R/B Gain, puede que no sea posible mostrar el valor correcto de Color Temp para el valor R/B Gain.

⁴⁾ Puesto que Color Temp Balance se recorta a ± 99 , puede que no se muestre el valor correcto de Color Temp Balance para el valor R/B Gain.

⁵⁾ Los archivos de escena 1 a 5 se pueden seleccionar o deseleccionar solo después de que se hayan cargado en la unidad.

⁶⁾ Le permite restaurar los ajustes de la unidad al estado estándar desde el controlador sin que se haya cargado ningún archivo de escena.

⁷⁾ Configurable solo cuando Project > Basic Setting > Input Color Space (página 68) está ajustado en HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma o Rec.709/User Gamma en el menú completo.

⁸⁾ La señal de prueba no se puede encender/apagar durante la ejecución del equilibrio del blanco automático.

⁹⁾ Puede que no se muestre en función del modelo y la versión del controlador.

¹⁰⁾ La función de inflexión normal de la unidad controla la inflexión de alta luminancia equivalente a HDR Knee.

¹¹⁾ Las instrucciones del controlador de zoom y enfoque desde una unidad de control remoto están desactivadas cuando se instala un objetivo con soporte E.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes que se estén grabando/reproduciendo en un monitor externo, seleccione la señal de salida y utilice un cable adecuado para el monitor que vaya a conectar.

La señal de salida de la unidad puede grabarse si conecta un dispositivo de grabación, como por ejemplo un grabador de vídeo.

La información de estado y los menús pueden verse exactamente igual en el monitor externo que en la pantalla del visor. Configure el contenido que desea mostrar, en función de la señal de salida para el monitor, con el menú Monitoring (página 73).

[Nota]

Cuando FPS está ajustado en Variable, el desplazamiento horizontal de la imagen puede producirse solo con una salida de 4K. Este fenómeno es evidente en velocidades de fotogramas más rápidas (FPS). Sin embargo, no afecta a la imagen grabada y la imagen se reproduce correctamente.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Configure el formato de salida con el menú Monitoring (página 73).

Utilice un cable coaxial de 75 ohmios de venta comercial para la conexión.

[Nota]

Compruebe que la conexión a tierra entre la unidad y el dispositivo externo es segura antes de conectar la alimentación. (Le recomendamos que encienda la unidad y el dispositivo externo después de conectar un cable coaxial de 75 ohmios).

Si conecta un dispositivo externo a la unidad mientras está encendida, conéctelo a la unidad después de conectar un cable coaxial de 75 ohmios al dispositivo externo.

Para iniciar la grabación sincronizada en un dispositivo externo

Al seleccionar la salida de la señal SDI, es posible realizar grabaciones sincronizadas enviando una señal de activación REC a un dispositivo de grabación externo conectado al conector SDI

OUT. Para permitir la grabación sincronizada, vaya al menú Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger (página 83) y configure la opción HD SDI Remote I/F o Parallel Rec.

[Nota]

Si un dispositivo externo conectado no es compatible con una señal de activación REC, el dispositivo no podrá utilizarse.

Conector MONITOR OUT (tipo BNC)

Envía una señal HD SDI.

Configure el formato de salida con el menú Monitoring (página 73).

Utilice un cable coaxial de 75 ohmios de venta comercial para la conexión.

[Nota]

El audio y el código de tiempo no se superponen en esta salida.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

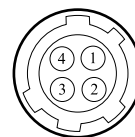
Configure el formato de salida con el menú Monitoring (página 73).

Utilice un cable HDMI de venta comercial para las conexiones.

Si el formato de salida tiene la misma resolución que la señal del conector MONITOR OUT, se emitirá la misma señal de audio.

Conector 12V OUT (salida de 12V de CC, Hirose, 4 terminales)

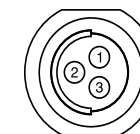
Suministra alimentación de 12 V de CC a un accesorio cuando el interruptor de alimentación está ajustado en ON. Se puede emitir una señal REC Tally y recibir una señal REC Trigger a través del conector 12V OUT.



N.º	Señal	I/O	Especificación
1	UNREG GND	–	GND para UNREG
2	REC TALLY	OUT	Salida del colector abierto (máx. 50 mA) Bajo: REC
3	REC TRIGGER	IN	Abierto o +5 V CC: normal GND: activo (REC)
4	UNREG +12V OUT	OUT	Salida de +11 V a 17 V CC Entrada de 11 V a 17 V Tensión de salida: la misma que la tensión de entrada Corriente de salida máxima: 1,0 A Entrada de 22 V a 32 V Tensión de salida: 15 V Corriente de salida máxima: 0,8 A

Conector 24V OUT (salida de 24 V de CC, Fischer, 3 terminales)

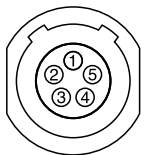
Suministra alimentación de 24 V de CC a un accesorio cuando el interruptor de alimentación está ajustado en ON. Se puede recibir una señal REC Trigger a través del conector 24V OUT.



N.º	Señal	Especificación
1	GND	
2	24V-AUX	Entrada de 11 V a 17 V Tensión de salida: 24 V Corriente de salida máxima: 1,0 A Entrada de 22 V a 32 V Tensión de salida: la misma que la tensión de entrada Corriente de salida máxima: 2,0 A
3	REC TRIGGER	Abierto o +5 V CC: normal GND: activo (REC)

Conector AUX (LEMO, 5 terminales)

Emite la señal del código de tiempo.



N.º	Señal
1	Factory Use
2	NC
3	-
4	TC OUT
5	GND

Sincronización externa

Cuando se filma con varias unidades, es posible realizar una grabación sincronizada mediante una señal de referencia específica que sincroniza el código de tiempo en todas las unidades.

Sincronización de la fase de la señal de vídeo (Genlock)

La operación Genlock se habilita enviando una de las siguientes señales de referencia al conector GENLOCK IN (página 11) de la unidad.

- HDSDI 1.5G digital (entrelazada o PsF)
- HD Y analógica
- SD VBS analógica

Configure la señal de entrada Genlock en el menú completo con Technical > Genlock > Input Source (página 87).

También puede comprobar el estado de la función Genlock mediante Technical > Genlock > Reference Lock Type (página 87) en el menú completo, en la pantalla Home de la visualización secundaria (página 32) y en el indicador de estado de Genlock (página 13).

Las señales de referencia de entrada válidas varían en función del ajuste de velocidad de fotograma del proyecto.

Velocidad de fotogramas del proyecto	Señal de referencia válida	
	Analógica	Digital
23.98/47.95	1920×1080 47.95i (23.98PsF)	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
24	1920×1080 48i (24PsF)	1920×1080 48i (24PsF)
25/50	1920×1080 50i (25PsF) 720×576 50i	1920×1080 50i (25PsF)
29.97/59.94	1920×1080 60i (29.97PsF) 720×486 59.94i	1920×1080 60i (29.97PsF)

Para comprobar el estado de la función Genlock, vaya al menú y utilice Technical > Genlock > Reference Lock Type (página 87).

[Notas]

- Si la señal de referencia es inestable, no podrá utilizarse la función Genlock.
- La portadora secundaria no se sincroniza.

Sincronización del código de tiempo con otro dispositivo

Para cancelar el bloqueo externo

Cambie el ajuste TC/Media > Timecode > Mode (página 71) en el menú.

Ajuste la unidad que emite el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga avanzando (Modo Free Run).

- 1 En el menú TC/Media > Timecode > Mode (página 71), indique la opción Preset F-Run (Ext-Lk).
- 2 Envíe una señal de vídeo de referencia HD o SD al conector GENLOCK IN (página 11) y el código de tiempo de referencia sincronizado con dicha señal al conector TC IN (página 11).

El generador de código de tiempo integrado de su unidad queda bloqueado en el código de tiempo de referencia y el mensaje "Ext-Lk" aparece en la pantalla Home de la visualización secundaria. Diez segundos después de que se bloquee el código de tiempo, el estado de bloqueo externo continúa aunque se desconecte la fuente externa del código de tiempo.

[Notas]

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia se encuentran en una relación de fase que cumple con los estándares de código de tiempo SMPTE.
- Una vez finalizado el procedimiento anterior, el código de tiempo se sincroniza inmediatamente con el código de tiempo externo, y la indicación de datos de tiempo mostrará el valor del código de tiempo externo. Sin embargo, espere unos segundos hasta que el generador de código de tiempo se estabilice antes de grabar.
- Si la frecuencia de la señal de vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas no son las mismas, no se producirá un bloqueo y la unidad no funcionará correctamente. En ese caso, el código de tiempo no se bloqueará correctamente con el código de tiempo externo.
- Cuando se elimine la conexión, el avance del código de tiempo puede variar un fotograma a la hora con respecto al código de tiempo de referencia.

Precauciones de uso

Lea esta sección junto con la información proporcionada en el documento "Antes de utilizar esta unidad".

Utilización y almacenamiento

No someta la unidad a golpes fuertes

El mecanismo interno se puede dañar y el cuerpo de la cámara se puede deformar.

No cubra la unidad durante el funcionamiento

Por ejemplo, si se coloca una tela sobre la unidad puede acumularse un calor excesivo en el interior.

Después de su uso

Coloque el interruptor de alimentación en OFF.

Antes de guardar la videocámara durante un período prolongado

Extraiga la batería.

No deje la unidad con el objetivo apuntando al sol

La luz solar directa puede entrar a través del objetivo, concentrarse en la unidad y producir un incendio.

Transporte

- Extraiga las tarjetas de memoria antes de transportar la unidad.
- Si se envía la unidad por carretera, mar, aire u otro servicio de transporte, hágalo en el embalaje original de la unidad.

Mantenimiento de la unidad

Si la carcasa de la unidad está sucia, límpiela con un paño suave y seco. En casos extremos, utilice un paño humedecido con un detergente neutro y, a continuación, séquela.

No utilice disolventes orgánicos, como alcohol o diluyente, puesto que pueden producir decoloración u otros daños en el acabado de la unidad.

Evite limpiarla con un equipo de aire a alta presión, por ejemplo, una aspiradora de polvo, ya que podría dañar los componentes ópticos.

En caso de problemas de funcionamiento

Si experimenta problemas con la unidad, póngase en contacto con su distribuidor Sony.

Sustitución periódica del ventilador y la batería

El ventilador y la batería son consumibles que deben sustituirse periódicamente.

Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, esto representa solo una directriz general y no constituye ninguna garantía de su vida útil. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.

Vida útil del condensador electrolítico

La vida útil del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de

funcionamiento habituales y un uso normal (8 horas al día, 25 días al mes).

Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida.

Nota acerca del terminal de la batería

La terminal de la batería de esta unidad (el conector para paquetes de pilas y adaptadores de CA) es una parte consumible.

Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos de las pilas están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

Ubicaciones de uso y almacenamiento

Guárdela en un lugar estable y ventilado.

Evite utilizar o almacenar la unidad en los siguientes lugares:

- Bajo calor o frío excesivo (límites de temperatura de funcionamiento: de 0 °C a 40 °C)
Recuerde que en verano, en climas cálidos, la temperatura en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas puede superar fácilmente los 50 °C.
- En lugares húmedos o polvorientos
- Lugares donde la unidad pueda estar expuesta a la lluvia
- Lugares sujetos a vibraciones violentas

- Cerca de campos magnéticos potentes
- Cerca de emisoras de radio o TV que generen campos electromagnéticos intensos.
- En directa exposición al sol o cerca de fuentes de calor durante tiempo prolongado

Para evitar interferencias electromagnéticas de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos y otros dispositivos de comunicación portátiles cerca de esta unidad puede producir un funcionamiento incorrecto o interferencias con las señales de audio y vídeo. Se recomienda desconectar los dispositivos de comunicaciones móviles cuando se encuentren cerca de esta unidad.

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar el sensor de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al objetivo de la unidad. Específicamente, los rayos láser de alta potencia procedentes de los dispositivos médicos o de otros dispositivos podrían causar daños debido a los efectos de la luz reflejada y la luz dispersa.

Acerca de las pantallas

- No deje las pantallas expuestas a la luz solar directa, ya que de esta forma podría dañar las pantallas.
- No empuje ni mueva las pantallas por la fuerza, ni coloque objetos sobre ellas, ya que podría provocar un fallo de funcionamiento como por ejemplo irregularidades en la imagen, etc.
- Las pantallas podrían calentarse durante su uso. Este fenómeno no es un fallo de funcionamiento.

Paneles LCD

El panel LCD de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles "atascados", o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles "atascados" pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados.

Paneles OLED

La pantalla OLED de esta unidad ha sido fabricada con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles "atascados", o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos, o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles "atascados" pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características del diodo emisor de luz orgánico. Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados. Debido a las características del material utilizado en la pantalla OLED, es posible que se produzca una pérdida de brillo y un efecto quemado permanentes. Esto no significa que la unidad funcione mal.

Acerca de la condensación

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No la utilice en ese estado, ya que podría dañarla.

Fenómenos específicos de los sensores de imagen CMOS

Los siguientes fenómenos que aparecen en las imágenes son específicos de los sensores de imagen CMOS (semiconductor de metal óxido complementario). No indican anomalías.

Motas blancas

Aunque los sensores de imagen CMOS se realizan con tecnologías de alta precisión, se pueden generar pequeñas motas blancas en la pantalla en casos excepcionales, causadas por los rayos cósmicos, etc. Esto está relacionado con el principio de los sensores de imagen CMOS y no se trata de un error de funcionamiento. Las motas blancas tienden a verse sobre todo en los casos siguientes.

- Cuando se trabaja a temperaturas ambiente elevadas

Efecto moaré

Cuando se graban patrones finos, rayas o líneas, estos pueden aparecer distorsionados o parpadeando.

Plano focal

Debido a las características de los elementos captadores (sensores CMOS) para leer las señales de vídeo, los sujetos que se mueven con rapidez por la pantalla pueden aparecer ligeramente inclinados.

Banda de flash

La luminancia de la parte superior e inferior de la pantalla puede cambiar al filmar un flash o una fuente de luz que parpadea rápidamente.

Parpadeo

Si se realiza la grabación con iluminación producida por tubos de descarga, como los focos de vapor de mercurio, los fluorescentes o los de sodio, es posible que la pantalla parpadee, que los colores varíen o que las rayas horizontales aparezcan distorsionadas.

El parpadeo se puede reducir con la función de reducción del parpadeo de la unidad (página 67).

Nota sobre la pantalla

- La imagen de la pantalla del visor puede verse distorsionada al realizar las siguientes operaciones:
 - Cambiar el formato de vídeo
- Cuando se cambia la línea de visión en el visor, es posible que se vean los colores primarios rojo, verde y azul, pero no se trata de un defecto de la unidad. Estos colores primarios no se graban en ningún medio de grabación.

Fragmentación

Si las imágenes no se pueden grabar/reproducir correctamente, intente formatear el soporte de grabación. Cuando se repite la grabación/reproducción de una imagen con un soporte de grabación específico durante un periodo prolongado, es posible que los archivos del soporte se fragmenten, y no se realice correctamente la grabación/el almacenamiento. En ese caso, realice una copia de seguridad de los clips del soporte y formatee el soporte desde el menú TC/Media > Format Media (página 72).

Tensiones de salida de la unidad

La potencia de salida total que puede suministrarse a los dispositivos periféricos desde la unidad varía según la tensión de entrada a la unidad y el estado de los accesorios conectados. En función de las condiciones, es posible que no se alcance la capacidad nominal de salida máxima de los siguientes conectores que pueden suministrar alimentación.

Conector LENS: máx. 1 A

Conector de 12V OUT (4 terminales):

máx. 0,8 A (tensión de entrada: de 22 V a 32 V)

máx. 1 A (tensión de entrada: de 11 V a 17 V)

Conector de 24V OUT (3 terminales):

máx. 2 A (tensión de entrada: de 22 V a 32 V)

máx. 1 A (tensión de entrada: de 11 V a 17 V)

La entrega de potencia nominal disponible para los accesorios (AXS-R7, DVF-EL200 y CBK-3610XS) y dispositivos periféricos es limitada en función de la tensión de entrada de la unidad.

Tensión del suministro de alimentación a la unidad: X [V]

Potencia nominal total de los dispositivos periféricos: Y [W]

Consumo de energía de la unidad: aprox. 60 W

① Consumo de energía de la AXS-R7: aprox. 24 W

② Consumo de energía de DVF-EL200: aprox. 2,5 W

③ Consumo de energía de CBK-3610XS: aprox. 3,9 W

$$Y [W] = X [V] \times 9,0 [A]^{1)} - (60 + ① + ② + ③)^{2)} [W]$$

Cuando se suministra alimentación a los accesorios y dispositivos periféricos anteriores, asegúrese de que el valor Y dado por la ecuación anterior no es negativo.

(Tenga en cuenta que la ecuación no es aplicable si el resultado calculado Y excede la suma de la

potencia de salida máxima permitida de cada conector de salida de potencia.)

¹⁾ 6,0 [A] al usar el AC-DN10A.

²⁾ Cuando utilice una AC-DN10A, no utilice las unidades ① y ③ al mismo tiempo. En función del entorno de uso, puede que se supere el valor nominal de la fuente de alimentación.

Nota sobre seguridad

- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- En función del entorno operativo, es posible que terceros no autorizados en la red puedan acceder a la unidad. Al conectar la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente acceder a la ventana de control a través de un navegador web y modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica (página 84). Asimismo, se recomienda cambiar la contraseña periódicamente.
- No visite otros sitios web con el navegador web mientras ajuste la configuración o justo después. El navegador web recuerda los ajustes de inicio de sesión, por lo que debe cerrarlo al completar la configuración para evitar que terceros no autorizados utilicen la unidad o evitar la instalación de programas maliciosos.

Project			Monitoring > Output Format		Formato de salida				
Project Frame Rate	Imager Mode	AXS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4	
47.95	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1	RAW SQ/ X-OCN XT/ X-OCN ST/ X-OCN LT/ Rec Off	4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 3G				
			4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P YPbPr 3G				
			2048x1080P	1920x1080P	2048x1080P YPbPr 3G		1920x1080P YPbPr 1.5G		
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G		1920x1080P YPbPr 1.5G		
Project			Monitoring > Output Format		Formato de salida				
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4	
29.97/25	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9 ²⁾ / 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1 ¹⁾	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096x2160P 6G	–	4096x2160P YPbPr 6G	4096x2160P YPbPr 6G	Sin salida	Sin salida	
			4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G		Sin salida	Sin salida	
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G				
			2048x1080PsF	1920x1080P	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
					1920x1080PsF			1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
			1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
	5.7K 16:9 ³⁾ / 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840x2160P 6G	–	3840x2160P YPbPr 6G	3840x2160P YPbPr 6G	Sin salida	Sin salida	
			3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G		Sin salida	Sin salida	
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G				
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
			1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P ProRes 4444 HD P ⁴⁾	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
			1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
			1920x1080P	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
1920x1080P RGB			1920x1080PsF			1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G		

Project			Monitoring > Output Format		Formato de salida					
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4		
24	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1 ¹⁾	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096x2160P 6G	–	4096x2160P YPbPr 6G	4096x2160P YPbPr 6G	Sin salida	Sin salida		
			4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G		Sin salida	Sin salida		
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G					
			2048x1080P	1920x1080P	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G		
			1920x1080PsF		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G				
			6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
					1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
				ProRes 4444 HD P ⁴⁾	1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P RGB 3G			1920x1080P RGB 3G
				1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
			3.8K 16:9	Rec Off	3840x2160P 6G	–	3840x2160P YPbPr 6G	3840x2160P YPbPr 6G	Sin salida	Sin salida
					3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G			
					3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G	3840x2160P YPbPr 3G	Sin salida	Sin salida
					1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
				1920x1080PsF		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			

Project		Monitoring > Output Format			Formato de salida				
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4	
23.98	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/	4096x2160P 6G	–	4096x2160P YPbPr 6G	4096x2160P YPbPr 6G	Sin salida	Sin salida	
	6K 1.85:1/	XAVC-I 4K Class300/	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G		Sin salida	Sin salida	
	6K 17:9/	Rec Off	4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G				
	6K 2.39:1/								
	5.7K 16:9 ²⁾ /		2048x1080P	1920x1080P	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
	4K 6:5/								
	4K 4:3/		1920x1080P		1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
	4K 17:9/			1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
	4K 2.39:1 ¹⁾		1920x1080PsF						
	5.7K 16:9 ³⁾ / 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off		3840x2160P 6G	–	3840x2160P YPbPr 6G	3840x2160P YPbPr 6G	Sin salida	Sin salida
			3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G		Sin salida	Sin salida	
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G				
			1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
			1920x1080PsF		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
				1920x1080P		1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
				1920x1080PsF		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G		
				1920x1080P		1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
				1920x1080PsF		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G		
		ProRes 4444 HD P ⁴⁾	1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	

¹⁾ SxS Rec Format se ajusta en Rec Off cuando Imager Mode está establecido en 4K 2.39:1.

²⁾ SDI 1/2 y SDI 3/4 no pueden ajustarse en 4096x2160P.

³⁾ SDI 1/2 y SDI 3/4 pueden ajustarse en 3840x2160P.

⁴⁾ Configurable solo para los siguientes tamaños de imagen efectivos.

- 5.7K 16:9
- 4K 6:5
- 4K 4:3
- 3.8K 16:9

[Nota]

Los ajustes y la salida de 4096x2160P y 3840x2160P son compatibles cuando SxS Rec Format está ajustado en uno de los formatos siguientes y AXS Rec Format no está ajustado en Rec Off.

- MPEG HD422 P
- MPEG HD422 i
- FHD ProRes 422 HQ P
- FHD ProRes 422 HQ i
- FHD ProRes 422 P
- FHD ProRes 422 i
- FHD ProRes 422 Proxy P
- FHD ProRes 422 Proxy i

Formatos de salida del conector MONITOR OUT/conector HDMI OUT

La señal digital desde los conectores MONITOR OUT y HDMI OUT se envía dependiendo de la categoría Project y de los ajustes de la categoría Monitoring del menú. Para obtener más información acerca de las combinaciones de los ajustes de la categoría Project, consulte "Ajuste del formato de grabación" (página 54).

Los valores predeterminados aparecen en **negrita** subrayados.

Project			Monitoring > Output Format				Formato de salida				
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI			
59.94/50	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 12G	-	1920x1080P Level A	4096x2160P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	4096x2160P			
					<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>		1920x1080P			
					<u>1920x1080i</u>	4096x2160P	1920x1080i YPbPr 1.5G	4096x2160P			
					<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080i			
					1920x1080P Level A	4096x2160P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	4096x2160P			
					<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080P			
			4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	1920x1080P Level A	4096x2160P	1920x1080i YPbPr 1.5G	4096x2160P
								<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080i
								1920x1080P Level A	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	1920x1080P
								<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080P
								2048x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	1920x1080P
								<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080i
1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P Level A	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	1920x1080P			
					<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080i			
					1920x1080P Level A	1920x1080P	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080P			
					<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>		1920x1080i			
<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i								

Project			Monitoring > Output Format				Formato de salida			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI		
5.7K 16:9/ 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off		3840x2160P 12G	-	1920x1080P Level A	3840x2160P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	3840x2160P		
						1920x1080P		1920x1080P		
					1920x1080i	3840x2160P	1920x1080i YPbPr 1.5G	3840x2160P		
						1920x1080i		1920x1080i		
					1920x1080P Level A	3840x2160P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	3840x2160P		
						1920x1080P		1920x1080P		
			3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	1920x1080i	3840x2160P	1920x1080i YPbPr 1.5G	3840x2160P		
						1920x1080i		1920x1080i		
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	1920x1080P Level A	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	1920x1080P		
					1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i		
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P Level A	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	1920x1080P		
					1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i		
		1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i					
6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P Level A	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G Level A	1920x1080P		
						1920x1080i		1920x1080i	1920x1080i	
				ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
				MPEG 1920x1080i			1920x1080i	1920x1080i		1920x1080i YPbPr 1.5G
					1920x1080i	1920x1080i	-	720x480P ¹⁾²⁾	Sin salida	720x480P
								720x576P ¹⁾³⁾	Sin salida	720x576P

Project			Monitoring > Output Format				Formato de salida	
Project Frame Rate	Imager Mode	AXS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
47.95	6K 3:2/	RAW SQ/	4096x2160P Square	4096x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
	6K 1.85:1/	X-OCN XT/	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI				
	6K 17:9/	X-OCN ST/	2048x1080P	1920x1080P				
	6K 2.39:1/	X-OCN LT/		1920x1080P				
	4K 4:3/	Rec Off		1920x1080P				
	4K 6:5/							
	4K 17:9/ 4K 2.39:1							

Project			Monitoring > Output Format				Formato de salida					
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI				
29.97/25	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9 ⁴⁾ / 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096x2160P 6G	-	1920x1080P	4096x2160P	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P				
						1920x1080P		1920x1080P				
					1920x1080PsF	4096x2160P		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	4096x2160P			
						1920x1080PsF		1920x1080P	4096x2160P			
						4096x2160P		1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P			
						1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P			
						4096x2160P		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	4096x2160P			
						1920x1080PsF		1920x1080P	1920x1080P			
						4096x2160P Square		4096x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
						1920x1080PsF		1920x1080PsF	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
						2048x1080PsF		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
						1920x1080PsF		1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
						1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
						1920x1080PsF		1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
5.7K 16:9 ⁵⁾ / 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840x2160P 6G	-	1920x1080P	3840x2160P	1920x1080P YPbPr 1.5G	3840x2160P					
					1920x1080P		1920x1080P					
				1920x1080PsF	3840x2160P		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	3840x2160P				
					1920x1080PsF		1920x1080P	3840x2160P				
					3840x2160P		1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P				
					1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P				
					3840x2160P		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	3840x2160P				
					1920x1080PsF		1920x1080P	1920x1080P				
					3840x2160P Square		3840x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
					1920x1080PsF		1920x1080PsF	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF	
					1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
					1920x1080PsF		1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF	
				6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
									1920x1080PsF	1920x1080PsF		1920x1080PsF
	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P									
	1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P									
	1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF									
	ProRes 4444 HD P ⁶⁾	1920x1080P	1920x1080P			1920x1080P YPbPr 1.5G			1920x1080P			

Project			Monitoring > Output Format				Formato de salida		
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI	
24	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096x2160P 6G	-	1920x1080P	4096x2160P 1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P 1920x1080P	
			4096x2160P 2SI	-	1920x1080P	4096x2160P 1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P 1920x1080P	
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			2048x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			1920x1080PsF	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			1920x1080P						
			ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			ProRes 4444 HD P ⁶⁾	1920x1080PsF					
				1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
3.8K 16:9	3.8K 16:9 Rec Off		3840x2160P 6G	-	1920x1080P	3840x2160P 1920x1080P	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	3840x2160P 1920x1080PsF	
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			3840x2160P 2SI	-	1920x1080P	3840x2160P 1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	3840x2160P 1920x1080P	
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080PsF	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	
			1920x1080PsF	1920x1080P	1920x1080PsF	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P	

Project		Monitoring > Output Format				Formato de salida			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI	
23.98	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9 ⁴⁾ / 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1	XAVC-I 4K Class480/ <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 6G	-	1920x1080P	4096x2160P 1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P 1920x1080P	
	4096x2160P 2SI		-	1920x1080P	4096x2160P 1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G		4096x2160P 1920x1080P	
	4096x2160P Square		4096x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	2048x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	1920x1080PsF		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	1920x1080PsF		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	5.7K 16:9 ⁵⁾ / 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 6G	-	1920x1080P	3840x2160P 1920x1080P	1920x1080 YPbPr 1.5G	3840x2160P 1920x1080P	
	3840x2160P 2SI		-	1920x1080P	3840x2160P 1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G		3840x2160P 1920x1080P	
	3840x2160P Square		3840x2160P Square	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	1920x1080PsF		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		
	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9		MPEG 1920x1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
	1920x1080PsF			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P		
	ProRes 4444 HD P ⁶⁾	1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P		

¹⁾ Con AXS Rec Format ajustado en Rec Off, esta salida se selecciona cuando se ajusta Technical > System Configuration > SD HDMI en On en el menú.

²⁾ Cuando Project Frame Rate es 59.94.

³⁾ Cuando Project Frame Rate es 50.0.

⁴⁾ SDI 1/2 y SDI 3/4 no pueden ajustarse en 4096x2160P.

⁵⁾ SDI 1/2 y SDI 3/4 pueden ajustarse en 3840x2160P.

⁶⁾ Configurable solo para los siguientes tamaños de imagen efectivos.

- 5.7K 16:9
- 4K 6:5
- 4K 4:3
- 3.8K 16:9

[Nota]

Los ajustes y la salida de 4096x2160P y 3840x2160P son compatibles cuando SxS Rec Format está ajustado en uno de los formatos siguientes y AXS Rec Format no está ajustado en Rec Off.

- MPEG HD422 P
- MPEG HD422 i
- FHD ProRes 422 HQ P
- FHD ProRes 422 HQ i
- FHD ProRes 422 P
- FHD ProRes 422 i
- FHD ProRes 422 Proxy P
- FHD ProRes 422 Proxy i

Indicaciones de error/advertencia

Si en la unidad se genera un estado de funcionamiento, advertencia o precaución que requiere confirmación, aparece un mensaje en la pantalla secundaria, el testigo REC empieza a parpadear y se emite una advertencia acústica.

El aviso acústico se produce en el altavoz integrado o en los auriculares conectados al conector de auriculares.

Al encender la unidad, aparece un mensaje en la pantalla de visualización secundaria que le solicita que ejecute APR si el ajuste automático del sensor de imagen (APR) no se ha realizado durante un periodo determinado de tiempo. En ese caso, siga las instrucciones en pantalla para ejecutar APR (página 86).

Pantalla de error

La unidad dejará de funcionar cuando se genere uno de los siguientes tipos de pantalla.

Indicación de pantalla de error	Aviso acústico	Testigo REC	Causa y solución
E + código de error	Intermitente	Parpadeo rápido	La unidad puede estar defectuosa. La grabación se detiene aunque aparezca ●REC en la pantalla del visor/monitor. Desconecte la alimentación y compruebe el equipo conectado, los cables y los soportes. Si el error continúa cuando se vuelve a encender la unidad, póngase en contacto con su representante del servicio técnico de Sony. (Si no se puede desconectar la alimentación desactivando el interruptor de alimentación, retire la batería o la fuente DC IN).

Pantalla de advertencia

Cuando se genere uno de los siguientes mensajes, utilice la tabla siguiente para resolver el problema.

Indicación de pantalla de advertencia	Aviso acústico	Testigo REC	Causa y solución
Media Full ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Los clips no se han podido grabar, copiar o dividir porque el espacio libre de la tarjeta de memoria SxS se ha agotado. Sustituir inmediatamente.
Battery End ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	La batería se ha agotado. La grabación se desactiva. Detenga la operación y recargue la batería.

Indicación de pantalla de advertencia	Aviso acústico	Testigo REC	Causa y solución
Temperature High ¹⁾	Intermitente	Parpadea	La temperatura interna es elevada. Apague la unidad y deje que se enfríe antes de volver a ponerla en marcha.
Insufficient Voltage ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja. La grabación se desactiva. Conecte otra fuente de alimentación.
EXT. I/F Signal Error	Intermitente	Parpadeo rápido	Se ha detectado un error en la señal en el terminal de montaje para una unidad de expansión. Compruebe la conexión a la AXS-R7 o a otro dispositivo.
AXS Firmware Mismatch	Continuo	Parpadeo rápido	La AXS-R7 no puede manejarse correctamente. Actualice la versión de firmware de la AXS-R7.
AXS Recorder Temp. High ¹⁾	Intermitente	Parpadeo rápido	La temperatura interna de la AXS-R7 es elevada. Apague la unidad y deje que se enfríe antes de volver a ponerla en marcha.
Lens Signal Error	–	–	Se ha detectado un error en la señal en el terminal de montaje para una unidad de expansión. Compruebe la conexión al objetivo o a otro dispositivo.

¹⁾ El mensaje no se muestra en la pantalla del monitor.

Acercas de las advertencias de temperatura

Las advertencias Temperature High y AXS Recorder Temp. High pueden mostrarse cuando se utiliza la unidad dentro del rango de temperatura de funcionamiento garantizada de la unidad, en función del modo de funcionamiento y el entorno de uso. La grabación no se detiene inmediatamente cuando se muestran estos mensajes; sin embargo, las indicaciones de la columna Causa y solución de la tabla deben seguirse de inmediato.

Pantalla de confirmación de operaciones y precauciones

Pueden aparecer los siguientes mensajes de confirmación de funcionamiento y precaución en la pantalla del monitor o en la pantalla secundaria y es posible que se muestren los iconos de advertencia y los mensajes en la categoría Info > Camera Condition del menú. Para solucionar el problema, siga las indicaciones.

Indicación de pantalla	Causa y solución
Battery Error	Se ha detectado un error en la batería.
Please Change Battery	Sustituya la batería por una normal.

Indicación de pantalla	Causa y solución
Backup Battery End Please Change	La capacidad de la batería de reserva es insuficiente. Sustituya la batería de reserva.
Cannot Use SxS(A)* Please Change	Se ha insertado una tarjeta de memoria que se ha particionado o contiene más clips de los que la unidad puede gestionar. La tarjeta no puede usarse en la unidad y debe reemplazarse.
Cannot Use SxS(A)* Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza otro sistema de archivos o una tarjeta sin formatear. La tarjeta no puede usarse en la unidad y debe reemplazarse o formatearse utilizando la unidad.
Media Error SxS(A)* Needs to be Restored	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria. Es necesario restaurar la tarjeta. Restaura la tarjeta.
SxS(A)* Error Recording Stopped Playback Stopped	La grabación o la reproducción se han detenido por un error en la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, reemplace la tarjeta de memoria.
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	Se ha recibido una señal Énfasis no compatible con la entrada AES/EBU. La unidad es compatible únicamente con Énfasis 50u-15u.
Input AES/EBU is not Pro Use	Se ha recibido una señal distinta a Uso profesional en la entrada AES/EBU. La unidad es compatible únicamente con Uso profesional.
Fan Stopped	El ventilador de la unidad se ha detenido. Evite utilizarlo en condiciones de temperatura elevadas. Apague la unidad y póngase en contacto con un representante del servicio técnico de Sony.
AXS Recorder Fan Stopped	El ventilador de la AXS-R7 que está conectado a la unidad se ha detenido. Evite utilizarlo en condiciones de temperatura elevadas. Quite la AXS-R7 de la unidad y póngase en contacto con un representante del servicio técnico de Sony.
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	Se detectó una memoria AXS no compatible. No se puede llevar a cabo la grabación. Cambie el formato de grabación para la tarjeta de memoria AXS o cambie la tarjeta a una AXS-A512S48 o AXS-A1TS48.

Indicación de pantalla	Causa y solución
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	El tipo de objetivo conectado no coincide con el ajuste de la unidad. Compruebe el ajuste Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position en el menú completo.
Please Execute APR	El ajuste automático del sensor de imagen (APR) no se ha utilizado durante un periodo de tiempo determinado. Utilice APR pulsando el mando MENU.
XXXX License Y days Remaining (XXXX: tipo de licencia, Y: número de días restantes)	Quedan 2 días para que caduque la licencia del software.
Lens I/F Error	Se detectó un error en la comunicación I/F del objetivo al conectar un objetivo con soporte E. Compruebe la conexión al objetivo con soporte E.
AXS Rec Format was changed.	El formato de grabación AXS ha cambiado. Compruebe la combinación de AXS Rec Format y SxS Rec Format (página 54).
SxS Rec Format was changed.	El formato de grabación SxS ha cambiado. Compruebe la combinación de AXS Rec Format y SxS Rec Format (página 54).
FPS was set to Fixed.	La velocidad de fotogramas ha cambiado de una velocidad variable a una velocidad fija. La grabación de velocidad variable no es compatible con el modo de grabación simultánea en una ranura.
Sub Rec was set to Off.	La grabación secundaria SxS se ha desactivado. La filmación a velocidad variable y la grabación en el modo de caché de imágenes no están disponibles durante la grabación simultánea en una ranura.
Set the "Password" of "Authentication".	Technical > Authentication > Password (página 84) no se ha configurado aún. Configure el ajuste.

* Se muestra "SxS(B)" para la tarjeta de memoria SxS de la ranura B, "AXS(A)" para la tarjeta de memoria AXS de la ranura A de la AXS-R7 y "AXS(B)" para la tarjeta de memoria AXS de la ranura B de la AXS-R7.

Elementos guardados en los archivos

Leyenda de la tabla

Sí: guardado

No: no guardado

–: no guardado (ajuste temporal)

Menú Shooting

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
FPS	Fixed/Variable Select	Sí	No
	FPS Select	Sí	No
Shutter ¹⁾	Shutter Select	Sí	Sí
	Step/Cont. Select	Sí	Sí
	Add/Change Step	–	–
	Delete Step	–	–
ND	ND Position	Sí	Sí
Exposure Index	EI Select	Sí	Sí
Gain	Gain Select	Sí	Sí
White Balance ¹⁾	Color Temp. Select	Sí	Sí
	Add/Change Step	–	–
	Delete Step	–	–
	Auto White Balance	–	–
LUT Select	SDI 1/2	–	–
	SDI 3/4	Sí	No
	Monitor	Sí	No
	HDMI	–	–
	VF LUT	Sí	No
	SxS Rec	Sí	No
	Sub Rec	Sí	No
	SDR Gain	Sí	No

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Look	Category	Sí	No
	Preset Look Select	Sí	No
	ACES Select	Sí	No
	User 3D LUT Select	Sí	No
	ART Select	Sí	No
	ART Information	–	–
	ASC CDL Process	Sí	No
	ASC CDL Select	Sí	No
	ASC CDL Information	–	–
	Look File	Load User 3D LUT	–
Reset User 3D LUT		–	–
Reset All User 3D LUTs		–	–
Load ART		–	–
Reset ART		–	–
Reset All ARTs		–	–
Load ASC CDL		–	–
Reset ASC CDL		–	–
Flicker Reduce	Mode	Sí	No
	Frequency	Sí	No

¹⁾ Las opciones de selección añadidas o editadas por un usuario también se guardan.

Menú Project

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Basic Setting	Imager Mode	Sí	No
	Project Frame Rate	Sí	No
	Input Color Space	Sí	Sí
	AXS Rec Format	Sí	No
	SxS Rec Format	Sí	No
	Sub Rec Format	Sí	No
	Base ISO	Sí	Sí
	SxS/Output De-Squeeze	Sí	No
Special Recording	Cache Rec Select	Sí	No
	Max Cache Rec Duration	Sí	No
Assignable Button	<1>	Sí	No
	<2>	Sí	No
	<3>	Sí	No
	<4>	Sí	No
	<5>	Sí	No
	<6>	Sí	No
	<7>	Sí	No
	<VF A>	Sí	No
	<VF B>	Sí	No
	<VF C>	Sí	No
	<User 1>	Sí	No
	<User 2>	Sí	No
	<User 3>	Sí	No
	<User 4>	Sí	No
<User 5>	Sí	No	
All File	Load SD Card	–	–
	Save SD Card	–	–
	File ID	Sí	No
	Format SD Card	–	–
Scene File	Recall Internal Memory	–	–
	Store Internal Memory	–	–
	Load SD Card	–	–
	Save SD Card	–	–
	File ID	No	Sí

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
User Gamma	Current Settings	–	–
	Load SD Card	–	–
	Reset	–	–

Menú TC/Media

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Timecode	Mode	Sí	No
	Manual Setting	–	–
	Reset	–	–
	TC Format	Sí	No
	TC Source	–	–
	Time Data Display	Sí	No
Clip Name Format	Camera ID ¹⁾	Sí	No
	Reel Number ¹⁾	Sí	No
	Camera Position ¹⁾	Sí	No
	SxS Root Folder Name	Sí	No
Format Media	AXS Slot A	–	–
	AXS Slot B	–	–
	SxS Slot A	–	–
	SxS Slot B	–	–
	SD Card	–	–
Update Media	AXS Slot A	–	–
	AXS Slot B	–	–
	SxS Slot A	–	–
	SxS Slot B	–	–

¹⁾ Al cargar un archivo All, los datos guardados en la memoria interna no se sobrescriben.

Menú Monitoring

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Output Format	SDI 1/2	Sí	No
	SDI 3/4	Sí	No
	Monitor	Sí	No
	HDMI	Sí	No
OSD Appearance	VF	Sí	No
	SDI	Sí	No
	SDI 1/2		
	SDI 3/4		
Monitor Display	Monitor	Sí	No
	HDMI	–	–
	Status Info A/B Setup	Sí	No
	Frame Line A/B Setup	Sí	No
Frame Line	Focus Distance Format	Sí	No
	Monitor Magnifier Ratio	Sí	No
User Frame Line 1	Center Marker	Sí	No
	Aspect Ratio	Sí	No
	Aspect Safety Zone	Sí	No
	Safety Zone	Sí	No
	Color	Sí	No
	Surround View Type	Sí	No
	Aspect Ratio Type	Sí	No
	Mask Level	Sí	No
	Frame Line on Playback	Sí	No
	Select	Sí	No
	Preset Aspect Ratio	Sí	No
	Scaling	Sí	No
	Preset Aspect Ratio Type	Sí	No
	Aspect Ratio(Pixels)	–	–
Width	Sí	No	
Height	Sí	No	
H Position	Sí	No	
V Position	Sí	No	
Variable Aspect Type	–	–	

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
User Frame Line 2	Select	Sí	No
	Preset Aspect Ratio	Sí	No
	Scaling	Sí	No
	Preset Aspect Ratio Type	–	–
	Aspect Ratio(Pixels)	–	–
	Width	Sí	No
	Height	Sí	No
	H Position	Sí	No
	V Position	Sí	No
	Variable Aspect Type	–	–

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
False Color	Level	Sí	No
	Red	Sí	No
	Red Upper Limit	Sí	No
	Red Lower Limit	Sí	No
	Yellow	Sí	No
	Yellow Upper Limit	Sí	No
	Yellow Lower Limit	Sí	No
	Orange	Sí	No
	Orange Upper Limit	Sí	No
	Orange Lower Limit	Sí	No
	Pink	Sí	No
	Pink Upper Limit	Sí	No
	Pink Lower Limit	Sí	No
	Light Pink	Sí	No
	Light Pink Upper Limit	Sí	No
	Light Pink Lower Limit	Sí	No
	Cyan	Sí	No
	Cyan Upper Limit	Sí	No
	Cyan Lower Limit	Sí	No
	Green	Sí	No
	Green Upper Limit	Sí	No
	Green Lower Limit	Sí	No
	Light Blue	Sí	No
	Light Blue Upper Limit	Sí	No
	Light Blue Lower Limit	Sí	No
	Blue	Sí	No
	Blue Upper Limit	Sí	No
	Blue Lower Limit	Sí	No
	Purple	Sí	No
	Purple Upper Limit	Sí	No
Purple Lower Limit	Sí	No	
Reset	–	–	
VF Display	VF LUT	Sí	No
	Status Info	Sí	No
	Frame Line	Sí	No
	VF Magnifier Ratio	Sí	No
	Color	Sí	No
	SDR Gain	Sí	No

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
VF Function	Double Speed Scan	Sí	No
	Peaking Frequency	Sí	No
	Zebra	Sí	No
	Zebra Select	Sí	No
	Zebra1 Level	Sí	No
	Zebra1 Aperture Level	Sí	No
	Zebra2 Level	Sí	No
	Assign<VF A>	Sí	No
	Assign<VF B>	Sí	No
	Assign<VF C>	Sí	No

Menú Audio

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Audio Input	CH-1 Audio Select	Sí	No
	CH-2 Audio Select	Sí	No
	CH-1 Audio Level	Sí	No
	CH-2 Audio Level	Sí	No
	MIC Reference	Sí	No
Audio Monitor	Monitor CH	Sí	No
	Monitor Level	Sí	No
Audio Configuration	Alarm Level	Sí	No
	Input Limiter Mode	Sí	No
	AGC Level	Sí	No
	AGC Mono/Stereo	Sí	No
	MIC Input Mono/Stereo	Sí	No
	Phantom Power +48V	Sí	No
	Monitor Output CH Pair	Sí	No
	Headphone Mono/ST	Sí	No

Menú Paint

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Black	Master Black	Sí	Sí
	R Black	Sí	Sí
	B Black	Sí	Sí
Flare	Setting	Sí	Sí
	Master Flare	Sí	Sí
	R Flare	Sí	Sí
	G Flare	Sí	Sí
Gamma	B Flare	Sí	Sí
	Setting	Sí	Sí
	Gamma Category	–	–
Black Gamma	Gamma Select	Sí	Sí
	Setting	Sí	Sí
	Range	Sí	Sí
Knee	Master Black Gamma	Sí	Sí
	Setting	Sí	Sí
	Point	Sí	Sí
White Clip	Slope	Sí	Sí
	Setting	Sí	Sí
Detail	Level	Sí	Sí
	Setting	Sí	Sí
	Level	Sí	Sí
	H/V Ratio	Sí	Sí
	Crispening	Sí	Sí
	Level Depend	Sí	Sí
	Level Depend Level	Sí	Sí
	Frequency	Sí	Sí
	Knee Aperture	Sí	Sí
	Knee Aperture Level	Sí	Sí
	Limit	Sí	Sí
White Limit	Sí	Sí	
Black Limit	Sí	Sí	

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Matrix	Setting	Sí	Sí
	User Matrix	Sí	Sí
	User Matrix R-G	Sí	Sí
	User Matrix R-B	Sí	Sí
	User Matrix G-R	Sí	Sí
	User Matrix G-B	Sí	Sí
	User Matrix B-R	Sí	Sí
Multi Matrix	User Matrix B-G	Sí	Sí
	Setting	Sí	Sí
	Area Indication	No	No
	Reset	–	–
	Axis	No	No
	Hue	Sí	Sí
Saturation	Sí	Sí	

Menú Technical

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Test Signals	Color Bars	Sí	No
	Color Bars Type	Sí	No
	1 kHz Tone on Color Bars	Sí	No
	Test Saw	Sí	No
	Test Type	Sí	No
Switch & Rec Light	Lock Operator Side	Sí	No
	Lock Assistant Side	Sí	No
	Rec Light	Sí	No
	Rec Start/Stop Beep	Sí	No
System Configuration	Fan Control	Sí	No
	RM/RCP Paint Control	Sí	No
	SDI Rec Remote Trigger	Sí	No
	3G SDI 1/2/3/4 Output	Sí	No
	SD HDMI	Sí	No
	Shutter Mode	Sí	Sí
	Media Near Full Alarm	Sí	No
Special Configuration	Flip Image	Sí	No
	Audio/Video Delay	Sí	No
	NR(4K 17:9/16:9 AXS)	Sí	Sí
	Level Gauge Adjust	–	–
	Level Gauge Reset	–	–
	3620XS Lev. Gauge Adj.	–	–
	3620XS Lev. Gauge Rst.	–	–
360° Shutter Setting	Sí	No	
Lens Configuration	PL-Mt Interface Position	Sí	No
	Lens 12pin	Sí	No
	E-Mount Shading Comp.	Sí	No
	E-Mt Chro. Aber. Comp.	Sí	No
Authentication	User Name	No	No
	Password	No	No
Network	Setting	Sí	No
	LAN	Sí	No
	Wireless	Sí ¹⁾	No

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
APR	APR	–	–
	Reset	–	–
Battery	Near End:Info Battery	Sí	No
	End:Info Battery	Sí	No
	Near End:Sony Battery	Sí	No
	End:Sony Battery	Sí	No
	Near End:Other Battery	Sí	No
	End:Other Battery	Sí	No
	Detected Battery	–	–
DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	Sí	No
	DC Low Voltage2	Sí	No
	DC(24V) Low Voltage1	Sí	No
	DC(24V) Low Voltage2	Sí	No
Control Display	Brightness level	Sí	No
Genlock	Input Source	Sí	No
	Reference Lock Type	–	–

¹⁾ Los siguientes elementos no se guardan.

- Scan Networks
- SSID
- Password
- WPS
- MAC Address
- Regenerate Password

Menú Maintenance

Elemento	Elemento secundario	Tipo de archivo	
		All	Scene
Clock Set	Time Zone	Sí	No
	Date Mode	Sí	No
	Date	-	-
	Time	-	-
Language	Select	Sí	No
Hours Meter	Camera(System)	-	-
	R7 Recorder(System)	-	-
	Camera(Resettable)	-	-
	R7 Recorder(Resettable)	-	-
	Reset-Cam(Resettable)	-	-
	Reset-R7(Resettable)	-	-
Reset to Default	Reset	-	-
Network Reset	Reset	-	-
License Options	Install: xxx	-	-
	Anamorphic	-	-
	Full-Frame	-	-
	High Frame Rate	-	-
	Unique Device ID	-	-
Firmware	Camera	-	-
	AXS	-	-
	FW Update-camera	-	-
	FW Update-AXS-R7	-	-

[Nota]

Cuando se ajusta Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (página 83) en On en el menú completo, los siguientes elementos de la unidad de control remoto (página 109) también se guardan en un archivo con todos los ajustes.

- Black
- Flare
- Gamma¹⁾
- Black Gamma¹⁾
- Gain

¹⁾ Salvo cuando se establece en S-Log3.

Lista de metadatos de grabación y salida

Leyenda de la tabla

Opc: incluido si hay información disponible (opcional)

Sí: definido

--: No definido

Elemento	Ejemplo de notación en RAW Viewer	RAW/ X-OCN MXF	RAW/ X-OCN XML	XAVC	XAVC XML	ProRes	ProRes XML	MPEG HD	MPEG HD XML	HD-SDI
Creation Date	2019-10-29 11:04:05	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Last Update	2019-10-30 11:04:05	--	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
UMID	060A2B340101010501010D431300000070BF41D2F494EB7A16DD045A68CDF2E	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Start	03:36:29:20	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
End	03:36:32:19	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Duration	00:00:03:00	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Poster Frame		--	--	--	--	--	--	--	--	--
Recording Mode		--	Sí	--	Sí	--	Sí	--	Sí	--
Drop Frame	NDF	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Camera	VENICE/CineAltaV	Sí	Sí	Sí	Sí	--	Sí	Sí	Sí	--
Video Codec	X-OCN XT	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Resolution	6048x4032	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Aspect Ratio	3:2	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Format FPS	23.98p	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Capture FPS	23.98p	Sí	Sí	Sí	Sí	--	Sí	Sí	Sí	--
Flip	normal	--	Sí	--	--	--	--	--	--	--
Number of Audio Channels	4	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Audio Codec	LPCM	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Audio Bit Depth	24	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	--
Audio Sampling Rate	48000	Sí	Sí	Sí	--	Sí	--	Sí	--	--
Auto Exposure Mode	ManualExposureMode	Sí	--	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Exposure Index	500	Sí	Sí	Sí	--	Sí	--	Sí	--	Sí
Auto Focus Sensing Area Setting	ManualFocusMode	Opc	--	Opc	--	--	--	Opc	--	Opc
ND Filter Wheel	1/4	Sí	Sí	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Image Sensor Dimension Effective Width	35925um	Sí	--	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Image Sensor Dimension Effective Height	23950um	Sí	--	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Image Sensor Readout Mode	ProgressiveFrame	Sí	Sí	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Shutter Speed Angle	172.50deg	Sí	Sí	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Shutter Speed Time	1/50sec	Sí	--	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
Camera Master Gain Adjustment	0.00dB	Sí	--	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí
ISO Sensitivity	500	Sí	Sí	Sí	--	Sí	--	Sí	--	Sí
Electrical Extender Magnification	100%	Sí	--	Sí	--	--	--	Sí	--	Sí

Elemento	Ejemplo de notación en RAW Viewer	RAW/ X-OCN MXF	RAW/ X-OCN XML	XAVC	XAVC XML	ProRes	ProRes XML	MPEG HD	MPEG HD XML	HD-SDI
Auto White Balance Mode	PresetWhiteBalanceSetup	Sí	–	Sí	–	Sí	–	Sí	–	Sí
White Balance	5500	Sí	Sí	Sí	–	Sí	–	Sí	–	Sí
Tint Correction	0.00000	Sí	–	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Camera Master Black Level	3.0%	–	–	Sí	–	–	–	Sí	–	Sí
Capture Gamma Equation	scene-linear	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Gamma for CDL	rec709	Sí	Sí	Sí	–	Sí	–	Sí	–	Sí
Color Primaries (Capture Color Primaries)		–	–	Sí	Sí	Sí	–	–	–	Sí
Camera Attributes	MPC-361099999999Version5.00	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Effective Marker Aspect Ratio	6048:3202	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
User Frame Line 1	1920x1080+0+0	Sí	–	Sí	–	–	–	–	–	Sí
User Frame Line 2	1920x1080+0+0	Sí	–	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Active Area Aspect Ratio	6048:4032	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Pixel Aspect Ratio	1:1	Sí	Sí	Sí	–	Sí	–	–	–	Sí
Image Orientation	normal	Sí	–	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Raw Black Code	512	Sí	Sí	–	–	–	–	–	–	–
Raw Gray Code	1504	Sí	Sí	–	–	–	–	–	–	–
Raw White Code	5472	Sí	Sí	–	–	–	–	–	–	–
Gamma for Look	s-log3-cine	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Color for Look	s-gamut3-cine	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Pre-CDL Transform	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Post-CDL Transform	none	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Look Process Baked	false	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Monitoring Characteristics	rec709	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Monitoring Base Curve	rec709	Sí	Sí	Sí	–	Sí	–	–	–	Sí
Monitoring Color Primaries	rec709	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Monitoring Coding Equations	rec709	Sí	Sí	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Monitoring Descriptions	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	Sí	Sí	Sí	–	Sí	–	–	–	Sí
Camera Tilt Angle	2.70000	Sí	–	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Camera Roll Angle	1.30000	Sí	–	Sí	–	–	–	–	–	Sí
Focus Distance	2296mm	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Aperture Value	3.14	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Aperture Ring T Stop Position	2.8 + 3/10	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Current Focal Length	0mm	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Hyperfocal Distance	219224mm	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Near Focus Distance	2273mm	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Far Focus Distance	2319mm	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc
Horizontal Field of View	27.9deg	Opc	–	Opc	–	–	–	–	–	Opc

Licencias

Licencia MPEG-4 Visual Patent Portfolio

ESTE PRODUCTO ESTÁ BAJO LICENCIA DE PORTAFOLIO DE PATENTE MPEG-4 VISUAL. PARA EL PERIODO Y USO NO COMERCIAL DE UN CONSUMIDOR PARA

(i) VÍDEO CODIFICADO QUE CUMPLA CON LA NORMA MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO") Y/O
(ii) DESCODIFICACIÓN DE VÍDEO MPEG-4 CODIFICADA PARA UN CONSUMIDOR QUE REALIZA ACTIVIDADES PERSONALES O NO COMERCIALES Y/U OBTUVO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA DE MPEG LA PARA LA ENTREGA DE VÍDEO MPEG-4.

NO SE CONCEDERÁ NI SE CONSIDERARÁ NINGUNA LICENCIA PARA CUALQUIER OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL, INCLUIDA LA RELACIONADA CON LOS USOS PROMOCIONALES, INTERNOS Y COMERCIALES Y LAS LICENCIAS, EN MPEG LA, LLC. VISITE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA ofrece licencias para (i) fabricación/venta de cualquier disco que contenga información de vídeo MPEG-4 Visual (ii) distribución/retransmisión de información de vídeo MPEG-4 Visual en cualquier medio (como el servicio de distribución de vídeo en línea, retransmisión por Internet y televisión).

Cualquier otro uso de este producto podría requerir la obtención de una licencia de MPEG LA. Para más información, póngase en contacto con MPEG LA. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

LOS CONSUMIDORES PUEDEN UTILIZAR ESTE PRODUCTO BAJO LA AUTORIZACIÓN DE LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES DE AVC PARA SU USO PERSONAL O PARA OTROS USOS, POR LOS CUALES NO SE RECIBE REMUNERACIÓN ALGUNA EN CASO DE

(i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC ("VÍDEO AVC") Y/O
(ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Acceso al software al que se aplica la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Recuerde que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir código fuente de estos programas de software bajo las condiciones de la licencia GPL/LGPL.

El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.
<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Preferimos que no se ponga en contacto con nosotros para obtener información sobre el contenido del código fuente.

Para ver el contenido de estas licencias, conecte la unidad a una red y mire la pantalla de información de OSS (página 98) en la pantalla de control remoto web.

Licencias de software de código abierto

Sobre la base de los contratos de licencia entre Sony y los titulares del copyright del software, este producto utiliza software de código abierto. Para cumplir con los requisitos de los titulares del copyright del software, Sony está obligado a informarle sobre el contenido de estas licencias. Para ver el contenido de estas licencias, conecte la unidad a una red y mire la pantalla de información de OSS (página 98) en la pantalla de control remoto web.

CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL

Last Updated: 2022-9

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE AGREEING TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between (i) you and any entity you represent (collectively "you") and (ii) Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the product software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS"), together with any updates/ upgrades, any printed, on-line or other electronic documentation for such software and any data files, each provided by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS, or created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" and other content incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited, non-exclusive, personal, non-transferable license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (including, but not limited to, SONY's products which the SOFTWARE is embedded in or bundled with) ("DEVICE") solely in accordance with this EULA and the usage instructions as may be made available to you by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. You may not use the SOFTWARE in connection with violation of

laws, regulations, court decisions or other legally binding dispositions by a public authority or public policy, or infringement of the rights or legally protected interests (including, but not limited to, intellectual and other property rights, rights to trade secrets, honors, privacy and publicity) of SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS or any third parties. The software, network services or other products other than the SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be modified, interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification. You shall not, nor shall you instruct or permit, procure, enable or request any third party (including your users, third party personnel or other personnel, staff or contractors) to, take any action designed or intended to: (i) use the SOFTWARE (or any part thereof) in any manner or for any purpose that is inconsistent with this EULA; (ii) introduce to the SOFTWARE any "back door," "drop dead device," "time bomb," "Trojan horse," "virus," or "worm" (as such terms are commonly understood in the software industry) or any other equivalent code, files, scripts, agents, programs, software routine or instructions designed or intended to disrupt, disable, harm or otherwise impede in any manner the operation of the SOFTWARE or any device or system owned or controlled by you or any third party, or which otherwise may damage or destroy any data or file ("Malicious Code"); (iii) interfere with the proper working of the SOFTWARE; (iv) circumvent, disable, or interfere with security-related features of the SOFTWARE or features that prevent or restrict use, access to, or copying the SOFTWARE, or that enforce limitations on use of the SOFTWARE; or (v) impose (or which may impose, in your sole discretion) an unreasonable or disproportionately large load on the SOFTWARE.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit oss.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such

content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, refusal to accept your request to enable backup and restoration of content through certain SOFTWARE features, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. WHERE CONTENT SERVICE IS NOT UNDER SONY'S CONTROL, SONY SHALL NOT BE LIABLE IN RESPECT OF ANY DAMAGES (OR OTHER LIABILITY) RELATED TO SUCH CONTENT SERVICE. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE MODIFIED OR DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are your responsibility or that of the third party providing such service. You

are solely responsible in the event any Malicious Code introduced in the SOFTWARE because of or through, your internet connections.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside or use the SOFTWARE, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, QUALITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE,

ACCURACY, TITLE AND NONINFRINGEMENT. WITHOUT LIMITING THE GENERALITY OF THE FOREGOING, SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED, TIMELY, SECURE OR UNMODIFIED, (E) THAT THE SOFTWARE OR ANY EQUIPMENT, SYSTEM OR NETWORK ON WHICH THE SOFTWARE IS USED (INCLUDING THE DEVICE) WILL BE FREE OF VULNERABILITY TO INTRUSION OR ATTACK AND (F) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively

referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, INDIRECT, SPECIAL, EXEMPLARY OR CONSEQUENTIAL LOSS OR DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH LOSSES OR DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE GREATER OF (i) THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE SOFTWARE, SONY'S PRODUCT WHICH THE SOFTWARE IS EMBEDDED IN OR BUNDLED WITH AND/OR SONY'S SERVICE TO WHICH THE SOFTWARE IS DEDICATED OR (ii) THE FIXED AMOUNT AGREED IN WRITING BETWEEN SONY AND YOU. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW SUCH EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY, SO THE ABOVE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

INDEMNITY

Except as prohibited by applicable law, you agree to indemnify and hold harmless SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS and their respective affiliates, officers and employees, from any loss, claim or demand, including reasonable attorneys' fees, made by any third party due to or arising out of your use of the SOFTWARE and/or the DEVICE (including, without limitation, any software vulnerability caused by such use), your violation of this EULA or your failure to fulfill your responsibility under this EULA.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

FORCE MAJEURE

SONY shall not be liable for any delay or failure to perform resulting from causes outside its reasonable control, including, but not limited to, fire, floods, storms, earthquakes, epidemics, acts of God, war, terrorism, riots, insurrection, embargos, acts of civil, military or governmental authorities, nuclear or other accidents, explosions, strikes or shortages of transportation facilities, fuel, energy, labor or materials.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA (and SONY's applicable privacy policy separately presented to you, if any), as amended and modified from time to time, constitute the entire agreement(s) between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts. The foregoing does not apply to you to the extent applicable law of your jurisdiction restricts or prohibits such agreements.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may suspend your access or use of the SOFTWARE and/or terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the software of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must, if reasonably possible, uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY or third parties and any usernames and passwords associated with your use of the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at the applicable contact address for each area or country.

Especificaciones

Especificaciones generales

Peso	Aprox. 3,9 kg (sin asa, accesorio de acoplamiento VF, tapa inferior)
Dimensiones	Consulte página 147.
Requisitos de alimentación	12 V CC (de 11 V a 17 V) 24 V CC (de 22 V a 32 V)
Consumo de energía	Aprox. 60 W (cuando se graba XAVC) (11 V a 17 V) Aprox. 220 W (cuando se utiliza la AXS-R7 y los periféricos) (22 V a 32 V)
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C
Temperatura de almacenamiento	De -20 °C a +60 °C
Tiempo de funcionamiento continuo	Aprox. 60 minutos (con BP-FLX75)
Formato de grabación (vídeo)	X-OCN XT (cuando la AXS-R7 está conectada) RAW SQ (4K 17:9, 3.8K 16:9) (cuando la AXS-R7 está conectada) X-OCN ST (cuando la AXS-R7 está conectada) X-OCN LT (cuando la AXS-R7 está conectada) XAVC-I Class480 (4K, QFHD) XAVC-I Class300 (4K, QFHD) MPEG HD422 (HD) Apple ProRes 422 HQ (HD) Apple ProRes 422 (HD) Apple ProRes 422 Proxy (HD) Apple ProRes 4444 (HD)
Formato de grabación (audio)	LPCM 8CH (grabación/reproducción de 2 canales), 24 bits, 48 kHz
Velocidad de fotogramas del proyecto de grabación	RAW SQ (cuando la AXS-R7 está conectada): 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P

X-OCN (cuando la AXS-R7 está conectada):	6K 3:2 25P/24P/23.98P 6K 17:9/6K 1.85:1/6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/4K 17:9 Surround View/4K 4:3/4K 4:3 Surround View/3.8K 16:9 Surround View 29.97P/25P/24P/23.98P 4K 17:9/4K 2.39:1/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P 4K 4:3/4K 17:9 47.95P
XAVC-I Class480:	4K: 4096x2160 29.97P/25P/24P/23.98P QFHD: 3840x2160 29.97P/25P/ 23.98P
XAVC-I Class300:	4K: 4096x2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P QFHD: 3840x2160 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P
MPEG HD422(50Mbps):	HD: 1920x1080 29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i
Apple ProRes 422 HQ:	HD: 1920x1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/ 50P/59.94P
Apple ProRes 422:	HD: 1920x1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/ 50P/59.94P
Apple ProRes 422 Proxy (HD)	HD: 1920x1080 23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/ 50P/59.94P
Apple ProRes 4444 (HD)	HD: 1920x1080 23.98P/24P/25P/29.97P

Tiempo de grabación/reproducción	XAVC-I Class480 23.98P Aprox. 34 minutos cuando se utiliza SBP-128B/C/D XAVC-I Class300 23.98P Aprox. 54 minutos cuando se utiliza SBP-128B/C/D MPEG2 HD422 Aprox. 108 minutos cuando se utiliza SBS-64G1A/B Apple ProRes 422 HQ (HD) 23.98P Aprox. 33 minutos cuando se utiliza SBP-64B/C/D/E Apple ProRes 422 (HD) 23.98P Aprox. 49 minutos cuando se utiliza SBP-64A/B/C/D/E Apple ProRes 422 Proxy (HD) 23.98P Aprox. 145 minutos cuando se utiliza SBS-64G1A/B/C Apple ProRes 4444 (HD) 23.98P Aprox. 22 minutos cuando se utiliza SBP-64B/C/D/E
----------------------------------	---

[Notas]

- Los tiempos de grabación y reproducción indicados se refieren a la grabación continua como un único clip. Los tiempos reales pueden ser menores, según el número de clips grabados. El tiempo de grabación/reproducción puede variar según las condiciones de uso y las características de la memoria.
- La grabación 6K 3:2 50P/59.94P y 4K 4:3 50P/59.94P X-OCN es compatible pero la reproducción en la unidad no.

Cámara

Dispositivo de imagen	Sensor de imagen CMOS de un solo chip de 35 mm de tamaño completo
Número de píxeles	24,8 M (total)

Filtros integrados

		Filtro ND A		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
Filtro	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
ND B	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

Sensibilidad ISO

ISO 500 (fuente de luz D55)
ISO 2500 (fuente de luz D55)

Soporte del objetivo

Soporte PL (con el adaptador de soporte de objetivo)
Soporte E (sin el adaptador de soporte del objetivo)

Distancia focal del plano de montaje

Soporte PL: 52 mm
Soporte E: 18 mm

Latitud

Más de 15 paradas

Entrada/salida

Entrada de audio

CH-1/CH-2: tipo XLR de 5 terminales (hembra) (1), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V para seleccionar

Entrada de CC

Tipo XLR de 4 terminales (macho) (1), de 11 V a 17 V o de 22 V a 32 V CC

Salida CC (12 V)

4 terminales Hirose (1), de 11 V a 17 V CC (tensión de salida: la misma que la tensión de entrada; corriente de salida máxima: 1,0 A), de 22 V a 32 V CC (tensión de salida: 15 V; corriente de salida máxima: 0,8 A), con adaptador de batería

[Notas]

- Se puede emitir una señal REC Tally y recibir una señal REC Trigger a través del conector 12V OUT.
- Conecte al conector 12V OUT únicamente dispositivos con un consumo de 1,0 A o menos cuando la tensión de entrada sea de 11 V a 17 V, o de 0,8 A o menos cuando la tensión de entrada sea de 22 V a 32 V.

Salida CC (24 V)

3 terminales Fischer (2),
de 11 V a 17 V CC (tensión de salida: 24 V; corriente de salida máxima: 1,0 A),
de 22 V a 32 V CC (tensión de salida: la misma que la tensión de entrada; corriente de salida máxima: 2,0 A)

[Nota]

Conecte al conector 24V OUT únicamente dispositivos con un consumo de 1,0 A o menos cuando la tensión de entrada sea de 11 V a 17 V, o de 2,0 A o menos cuando la tensión de entrada sea de 22 V a 32 V.

Salida SDI Tipo BNC (4)
3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS
HD SDI: cumple con SMPTE ST292

AUX LEMO 5 terminales (1)

Salida del visor
LEMO 26 terminales (1)

Red Tipo RJ45 (1)

Control remoto
8 terminales (1)

Salida MONITOR
Tipo BNC (1)
HD SDI: cumple con SMPTE ST292

Entrada de código de tiempo
TC IN: Tipo BNC (1)

Entrada GENLOCK
Tipo BNC (1)

Salida HDMI
Tipo A (1)

Conector de dispositivo externo
Host USB: Tipo A (1)

Salida de auriculares
Minitoma estéreo (1)

Salida de altavoces
Monoaural

Ranuras de soportes

Tipo Ranura ExpressCard/34 (2)
Ranura para tarjetas SD (1)

Accesorios suministrados

Accesorio de acoplamiento VF (1)
Asa (1)
Cable VF (A-2203-745-A) (1)
Arandela (circular) (4-730-328-11) (1)
Arandela (1/3 arco) (4-730-328-21) (15)
Tapa del objetivo con soporte E (1)
Antes de utilizar esta unidad (1)

Accesorios opcionales

Visor tipo 0,7 pulgadas
DVF-EL200

Sistema de extensión de cámara
CBK-3610XS, CBK-3620XS

Adaptador LAN inalámbrica
CBK-WA02

Unidad de control remoto
RM-B170/B750
RCP-1000/1500/1530/3500
RCP-1001/1501/3501

Grabadora de memoria portátil
AXS-R7

Tarjetas de memoria SxS (SxS PRO X/SxS PRO+/SxS-1)
SBP-240F/120F/64E,
SBS-32/64/128G1C

Lector de tarjetas
SBAC-US30, SBAC-T40, AXS-AR1

Adaptador para hombro (se coloca en VCT-14 con la zapata V)
VCT-FSA5

Objetivo con soporte E
SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM,
SEL70200GM, SEL100400GM,
SEL1224G, SEL35F14Z, SEL50F14Z,
SEL85F14GM, SEL90M28G,
SEL100F28GM

Batería BP-FL75, BP-GL95B

Adaptador de CA
AC-DN10A

Micrófono ECM-680S, ECM-678*, ECM-674*
(*: EC-0.5X3F5M, cable adaptador
XLR de 3 terminales a XLR de
5 terminales necesario)

Adaptador de batería doble
BKW-L200 (conexión a través del
adaptador de conexión de la
batería)

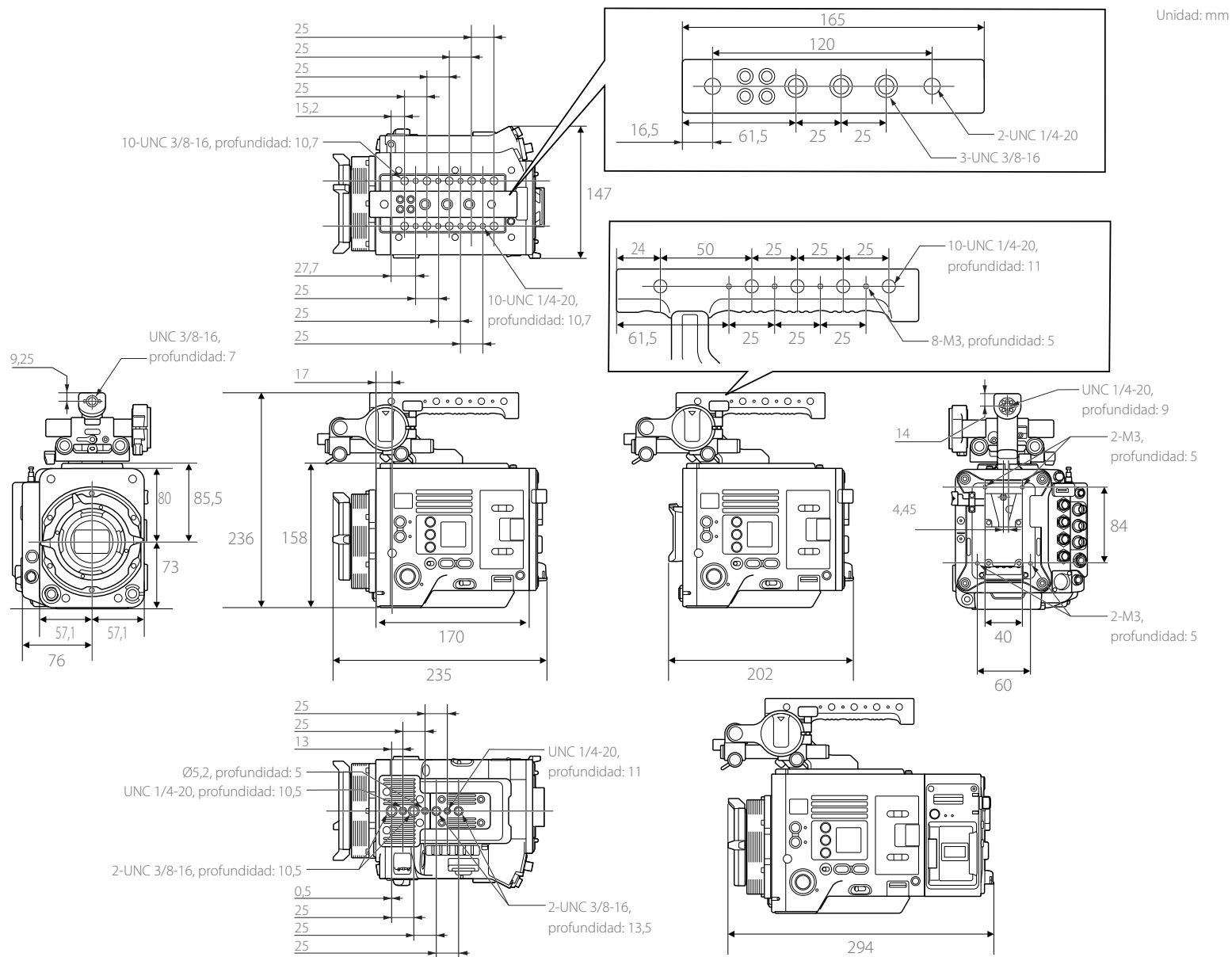
Monitor SDI/HDMI
Serie BVM, serie PVM, serie LMD

El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

Dimensiones



Marcas registradas

- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Todos los nombres del sistema y de productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Los elementos registrados como marca no están señalados con los símbolos ® o ™ en este documento.